《漫画技法圣经4造型篇》

图书基本信息

书名：《漫画技法圣经4造型篇》

13位ISBN编号：9787517001805

10位ISBN编号：7517001809

出版时间：2012-12

出版社：水利水电出版社

作者：C · C动漫社

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《漫画技法圣经4造型篇》

前言

回想起来，从创作第一本漫画技法图书开始，已有6年时间。这6年中我们从没有停止过对漫画技法教学的深入研究与探索，并与多家国内知名出版社合作，出版了几大系列的数十种相关著作。其中有很多非常不错的书籍，获得了广大读者的肯定和支持，销量也超过了引进自日本的众多图书。而《漫画技法从入门到精通》系列是近期比较畅销的代表作品，在创作该系列时我们特别注意收集读者信息、总结初学者的学习习惯，甚至找到潜在读者试读样章、反馈意见，帮助我们提高图书水平和创作质量。虽然我们为此花费了更长的创作时间，但事实证明，尊重读者的意见永远是对的，这套书一上市就荣登全国各大书城的同类畅销书排行榜前列。每年国内同类书出版有上百种之多，虽然数量巨大，但是除了日本引进图书外，国产图书少有精品。低级模仿、粗制滥造，甚至抄袭的情况都屡见不鲜。而日本图书又因翻译和阅读习惯等本土化问题，在学习效果上大打折扣。所以早在3年前我们就已经在着手策划一套革命性的产品。目的是突破现有的陈旧和同质化模式，做一套真正符合国内读者阅读习惯、大幅提高学习效率和学习效果的里程碑式的精品图书。近3年中我们翻阅了大量的美术绘画技法图书，特别是日本的漫画技法图书，分析每本书的优缺点，以专业的视角筛选出数十种我们认为符合读者需求的体例版式，做成样章，分发给全国各地的漫画迷们阅读，然后听取他们的反馈意见。优中选优地确定了最终出现在本套书中的体例组合。并且每本书的目录也是反复修改推敲，甚至达到10稿以上，既要考虑内容的丰富性，也要考虑篇幅所限；既要考虑内容的专业性，也要考虑读者的学习难度；既要考虑内容的实用性，也要考虑整套书的系统性。所以不同于市面上的同类书，目录的确定不是只考虑一本书，而是把一套书都纳入到考虑范围内，做到真正的整体均衡。1. 本土创新——国内的读者人群与日韩、欧美等国家的读者群截然不同，许多国内读者都没有经过专业的美术训练和绘画学习，因此绘画功底薄弱甚至是零基础，为此我们在知识点、步骤讲解上特别强调详细，就拿绘画步骤数量来讲，比通常的图书要多出20%以上。2. 双色创新——策划之初我们就决定不惜成本采用双色印刷形式来完成书稿，目的是提高读者的学习效率，使读者能够看到前后绘画的整个过程，快速辨认绘画要点。当然为此笔者要多画50%的图量。3. 内容创新——详细的辅助线、指引线、标注线和标注本身是本书区别于其他同类书的又一大特点，不要小看这些辅助线，经研究它们能大幅提高学习效果30%以上。为此我们又多花费了15%左右的工作时间。4. 体例创新——每章基本都包含“ 技术专栏、实例展示、特训练习 ”3个技术模块，通过反复讲述、强调练习的方法，最大程度地加强读者的学习效果。看似简单的3种体例，但这都是在数以千计的读者反馈的基础上总结得来的。当本套书杀青的时候，我们才发现其所用掉的原稿纸是其他图书的3倍还要多，摞起来足有1米多高。无论绘画、写作的时间，还是花在上面的总工作量，都是其他同类同页数图书的三四倍之多。为了能够出好这本书，我们和多家出版社接触了很多次，最终选择了与中国水利水电出版社合作。他们的包装方案最打动我们的是完全以读者为本，并不仅仅是追求经济效益。在很多书籍装帧的细节上充分考虑了读者的需求，虽然为此要多付出很多的成本。不仅如此，我们还深入介入到本书的后期出版环节，与出版社的编辑们一起度过了无数个难忘的日夜。在此我们要感谢出版社的编辑、参与测试的粉丝、共同努力的同事，当然最最需要感谢的还是多年来一直默默支持我们的广大读者，是你们让我们有继续前进、继续创新的动力和勇气，是你们在我们最困难的时候给予我们力量，谢谢你们！希望经过 3 年时间辛苦打造的这套《漫画技法圣经》能够获得大家的认可。C.C动漫社

《漫画技法圣经4造型篇》

内容概要

《漫画技法圣经4:造型篇》由数十位顶尖漫画师，历时三年全力打造！详尽的辅助线、指引线，打造真正符合国人习惯的漫画巨作。国内的读者群与日本、韩国和欧美国家的读者群截然不同，许多国内读者都没有经过专业的美术训练和绘画学习，因此相对绘画功底薄弱甚至是零基础，为此我们在知识点、步骤讲解上特别强调详细，就拿绘画步骤数量来讲，比通常的同类图书要多出20%以上。多数章都包含技术专栏、实例展示、特训练习3个技术模块，通过反复讲述、强调、练习的方法最大程度地加强读者的学习效果。看似简单的3种体例，却是在数以千计的读者反馈的基础上总结得来的。

《漫画技法圣经4造型篇》

作者简介

C.C动漫社是目前国内规模最大，也是最专业、最权威的漫画技法图书创作团队，从2005年开发出国内第一本卡漫技法图书至今，已经出版有60余种漫画技法教程图书，并被众多大专院校和培训班选作教材。其中大部分著作版权都已输出到港台地区。其代表作《超级漫画素描技法》和《超级漫画技法宝典》两大系列图书更是长期位居当当网、卓越网及新华书店同类图书畅销榜前列。
《漫画素描技法从入门到精通》系列图书由C.C动漫社数位资深漫画师，在总结多年漫画创作经验的基础上，整理了数以千计的读者反馈意见，历时一年多时间创作而成。在这里，眼睛所到之处都是画师们的精髓之作，无论从内容含金量上、讲解细致程度上，还是从绘画的技术水平上，堪称近些年国内同类书的最高水平。相信在这里，大家将会有意想不到的收获和喜悦。
感谢多年来广大漫迷们对C.C动漫社和原创漫画的支持，我们会再接再厉，创作出更多更好的作品回报给读者，为中国的动漫事业做出自己的一份贡献

《漫画技法圣经4造型篇》

书籍目录

目录
序 言
本书使用说明
第1章 角色是活跃于漫画前台的明星
01.1 角色造型在漫画中的重要性....10.
技术专栏：塑造角色的两种方式 10
1.1.1 写实漫画角色造型 16
1.1.2 少年漫画角色造型 17
1.1.3 少女漫画角色造型 18
1.1.4 奇幻漫画角色造型 19
1.1.5 Q版漫画角色造型 20
实例展示：各种不同类型的角色造型 21
特训练习：设计一个美少女角色 22
01.2 人物造型的构思过程及实例...25
1.2.1 以故事内容及背景为标准来构思角色造型... 25
1.2.2 绘制草图 28
1.2.3 完稿及表现 29
第2章 头部是角色设定的关键
02.1 为角色确定适合的脸型.....032..
技术专栏：通过几何体来设计脸型 032
2.1.1 圆形脸 035
2.1.2 椭圆形脸 036
2.1.3 三角形脸 037
2.1.4 方形脸 038
2.1.5 其他脸型 039
实例展示：各种不同脸型的角色造型.....040
特训练习：绘制一张可爱的萝莉面孔 041
02.2 画龙点睛的五官设定.....042
技术专栏：设定五官的位置和比例 042
2.2.1 眼睛的表现与变化 046
2.2.2 鼻子的表现与变化 047
2.2.3 耳朵的表现与变化 048
2.2.4 嘴巴的表现与变化 049
2.2.5 五官的透视表现 050
实例展示：不同角色的五官表现.....051
特训练习：正太的五官表现 052
02.3 表现角色魅力的发型设定....053
技术专栏：头发的厚度和质感表现 053
2.3.1 头发的表现方法 056
2.3.2 头发局部的处理 060
2.3.3 头发的动态表现 063
实例展示：不同发型的角色展示.....066
特训练习：为角色添加适合的发型 067
02.4 头部的多角度表现.....069
技术专栏：利用几何体来表现头部的透视感 .. 069
2.4.1 头部的多角度表现 071
2.4.2 头部的多视点表现 072

2.4.3 头部的视点和角度的变化 075
实例展示：不同视点与角度的头部造型 077
特训练习：半侧面头部的仰视造型 078
02.5 表现头部的性别差异.....079
技术专栏：女性与男性头部的差异 079
2.5.1 女性头部的整体表现 080
2.5.2 男性头部的整体表现 081
实例展示：不同性别角色的头部造型 082
特训练习：绘制一个女性头部造型 083
02.6 表现角色头部的年龄差异....084
技术专栏：各年龄段角色头部的变化 084
2.6.1 儿童的面部特点 086
2.6.2 青少年的面部特点 087
2.6.3 成年人的面部特点 088
2.6.4 中年人的面部特点 089
2.6.5 老年人的面部特点 090
实例展示：不同年龄段角色的头部造型 091
特训练习：同 一角色不同年龄段的头部造型表现..... 092
第3章 利用表情来表现角色的情绪
03.1 不同表情的表现方法.....094
技术专栏： 利用表情的变化来表现角色的情绪变化 094
3.1.1 高兴的表情 096
3.1.2 生气的表情 097
3.1.3 哭泣的表情 098
3.1.4 害怕的表情 099
3.1.5 惊讶的表情 100
3.1.6 害羞的表情 101
实例展示：不同表情角色的头部展示 102
特训练习：绘制高兴的少年 103
03.2 不同性格角色的表情.....104
技术专栏：性格是决定角色表情的关键 104
3.2.1 性格沉稳的国王 107
3.2.2 气质出众的千金小姐 109
3.2.3 活力十足的少年 111
实例展示：不同性格角色的表情展示 113
特训练习：阴险笑容的画法 114
03.3 角色表情的夸张变形.....115
技术专栏：表情的漫画式夸张 115
3.3.1 高兴时的面部夸张表现 117
3.3.2 哭泣时的面部夸张表现 118
第4章 头身比是角色身体造型的基础
04.1 头身比的基础知识.....120
技术专栏：人体各个部位的头身比 120
4.1.1 相同头身比的角色性别差异 122
4.1.2 头身比例的转换 123
实例展示：不同头身比的漫画角色展示 125
特训练习：绘制可爱的6头身女孩 126
04.2 头身比在漫画中的运用.....128
4.2.1 2头身 128

4.2.2 3头身 129
4.2.3 4头身 130
4.2.4 5头身 131
4.2.5 6头身 132
4.2.6 7头身 133
04.3 不同年龄头身比的变化.....134
4.3.1 儿童 134
4.3.2 青少年 135
4.3.3 青年 136
4.3.4 中年 137
4.3.5 老年 138
第5章 身体的塑造是角色造型的重点
05.1 角色形体塑造.....140
技术专栏： 用几何形体塑造法快速构架角色形体..... 140
5.1.1 人体的肌肉分布 141
5.1.2 不同性别角色的肌肉表现 142
5.1.3 不同体格的塑造方法 146
实例展示：不同体格的角色展示 150
特训练习：绘制体格成熟的御姐 151
05.2 头与颈的关系与画法.....153
5.2.1 颈部的基本结构 153
5.2.2 颈部的运动 154
05.3 手臂与手的画法.....155
5.3.1 手臂的结构与基本形态 155
5.3.2 手的结构与基本形态 156
5.3.3 手的性别差异 157
5.3.4 手的动作与表现 158
05.4 腿部与脚的画法.....159
5.4.1 腿部的结构与基本形态 159
5.4.2 脚的结构与基本形态 160
5.4.3 脚的性别差异 161
5.4.4 脚的动作与表现 162
05.5 躯干的画法.....163
5.5.1 躯干的结构和基本形态 163
5.5.2 躯干的角色性别差异 164
5.5.3 躯干的扭转 165
05.6 不同年龄的角色身体变化....166
5.6.1 幼儿 166
5.6.2 儿童 167
5.6.3 少年 169
5.6.4 青年 171
5.6.5 中年 173
5.6.6 老年 175
第6章 赋予角色动态之美
06.1 角色的动态表现.....178
技术专栏：了解人物动作的秘密 178
6.1.1 行走 180
6.1.2 跑步 181
6.1.3 舞蹈 183

6.1.4 打斗 185
实例展示：多种运动中的角色展示 190
特训练习：绘制舞剑的少女 191
06.2 角色的情绪动态表现.....194
技术专栏： 没有肢体语言与有肢体语言的情绪表达的差别..... 194
6.2.1 高兴时的身体动态 195
6.2.2 受惊时的身体动态 196
6.2.3 害羞时的身体动态 197
6.2.4 紧张时的身体动态 198
6.2.5 气愤时的身体动态 199
6.2.6 哭泣时的身体动态 200
实例展示：不同情绪状态下的身体动作 201
特训练习：绘制哭泣的少女 202
第7章 用服饰为角色锦上添花
07.1 古代服饰.....206
技术专栏：布料褶皱的种类和表现方法 206
7.1.1 中国古代服饰 208
7.1.2 英国传统服饰 214
7.1.3 印度传统服饰 220
7.1.4 古希腊服饰 224
实例展示：穿着不同古代服饰的角色展示 231
特训练习：唐装美女画法 232
07.2 现代服饰.....234
技术专栏：服饰的空间感表现 234
7.2.1 休闲服 235
7.2.2 制服 238
7.2.3 运动服 240
7.2.4 礼服 243
7.2.5 演出服 245
实例展示：穿着不同现代服饰的角色展示 247
特训练习：绘制身着休闲服的男子 248
07.3 盔甲.....250
技术专栏：盔甲的质感表现 250
7.3.1 传统盔甲 251
7.3.2 奇幻盔甲 253
实例展示：穿着不同盔甲的角色展示 258
特训练习：战士盔甲的画法 259
第8章 整体设定使角色具有真实感和感染力
08.1 利用设定使人物变得真实.....262
技术专栏：角色设定的方法 262
08.2 神秘隐士.....264
8.2.1 造型设定 264
8.2.2 背景设定 267
08.3 意志坚定的战士.....269
8.3.1 造型设定 269
8.3.2 背景设定 272
08.4 含蓄而矜持的柔弱千金.....274
8.4.1 造型设定 274
8.4.2 背景设定 277

08.5 地狱的恶魔公主.....279
8.5.1 造型设定 279
8.5.2 背景设定 282
08.6 神殿的祭司.....284
8.6.1 造型设定 284
8.6.2 背景设定 287
08.7 力大无比的岩石魔巨人.....289
8.7.1 造型设定 289
8.7.2 背景设定 292
08.8 月夜狼人.....294
8.8.1 造型设定 294
8.8.2 背景设定 297
08.9 骄傲的王子.....299
8.9.1 造型设定 299
8.9.2 背景设定 302

章节摘录

版权页： 插图：

《漫画技法圣经4造型篇》

精彩短评

1、这个真的超级用心！总之学到了很多w
2、本书不仅对漫画爱好者有实用价值，而且对想了解漫画的人也有吸引力。
3、今天终于收到货了，虽然因为快递员不认识路，晚送了两天，不过没关系，书还好，就是觉得简册了些，若内容能更为厚实饱满，就算贵点，我相信爱书之人不会挑剔的，还好，给4分，因为 调货耽误时间这一点我有点不满，为什么申城就没有家漫画书籍齐备的据点呢。
4、喜欢，内容很详细呢~
5、超值!!!
6、里面的个别人物给人一种使劲把头安在身体上一样，一点也不搭，她喵的超怪，比例人体不正常，头她喵的超大，给人一种小学生画的感觉，头和身体的画风不一样，特别是五官和整体完全不搭，一个小萝莉的脸装在比较写实的身体上，满是槽点啊喂。有些还是很美型的，主要是学习方法，所以没多大问题。(???.?? `?)
7、书好厚的，内容也不错就是有一点没有彩的不知道怎么上色吧。
8、喜欢，内容很好！！这个系列的书整个感觉就不错
9、看了这本书之后，感觉还是可以的。内容也多，也丰富。不过我不是很喜欢，画的草稿到挺多的，就是缺乏一些实在的教人的东西。
10、看着书学漫画，教得挺详细的
11、很喜欢 对画画很有帮助。大爱
12、书的内容很多，讲得很全面，用很多图例来详细讲解了身体每个部位的画法和要点，到后面人物的形态、动作、服装、场景画得很详细，图片质量也很高。有的人画不好头部，有的人画不好身体，有的人不会画身体，而这本书全部能解决掉这些问题。是非常实用的一本书。
13、孩子爱不释手 提高孩子的画画兴趣和耐心 多买1本 送同学
14、不管从书的质量，内容还是画风，都还是不错的，从基础开始到人物设定还有造型背景的设定，都比较详细，对于想学插画或者想往人物设计方向走的人是一本不错的参考书。
15、在讲解每个部位时展示的案例很多，可以学到各式各样的发型，脸型表情等等，内容很丰富，图案的质量比较好画得比较细致，只要你想就能从中学到很多东西。
16、书很好，风格很喜欢....
17、书很不错，纸质很好，内容大概翻了一下，步骤挺详细，很有用
18、非常满意，孩子就想要一本这样的好书。
19、关于人物画法方面讲得比较全，但是两本书有部分内容重复了，初学者建议买5。。。
20、书一如既往的赞 但是快递太烂了 不止不给送到家还要我自己出去拿 告诉地址不知道在哪还说我说不明白 地址都不认识 还干快递干嘛！
21、不错 对于绘画和刻章有帮助o(*￣▽￣*)o
22、看朋友画漫画,手痒痒,也想画呢,所以买了书,开始画美女喽
23、很详细 蛮好
24、哇，不禁比较厚，内容也很充实，虽然不是那种手把手详细的教导，但是新手练习一下基本的内容之后也能看明白！！
25、Good吧
26、很好，适合喜欢漫画的学生，特别的一些细节很满意
27、这本应该是一本从最基本教起的教程，没有想像中的好，人物造型不是很多
28、买来一看书很厚啊~质量也很好，真心觉得超实惠！而且大概看了里面的内容，图都画得很好看，画风很正。像我这种只会看不会画的初学者先拿来收藏，等基础打好了再看！！
29、听朋友说的这漫画书很好对爱画画的小孩很有帮助
30、看了到手的书，惊讶了~书很厚，也比较大~将近300多页啊！内容讲得很全，很详细。大概看了里面的内容，人物表情画得很全，很多，眼睛的画法也格式各样，头发的画法也有很多，这本书几乎收罗了所有造型上能用到的技法。很全面，质量也是不错的。
31、书的质量很好，里面双色印刷，排版清晰干净，画风也不错。就是条理性有点欠缺。不过还是能学到很多东西的，希望我这个菜鸟能够有所提高

32、非常喜欢看漫画，很好的书。
33、这个系列是我买过的国内技法书里性价比最高的。画风比较成熟，不是某些粗制滥造的幼稚画风可比拟的。内容很齐全。
34、资料分析到位，丰富。画漫画不错的选择
35、包裹很好，书没有损坏，里面的内容也很详细，不过对于我来说略微有些不足
36、好厚实,很实用
37、很厚哟！讲的很全面哟！(>^ω^
38、超专业的，衣角都有， 真得很专业，强烈推荐
39、包装完整，讲解详细，还是不错哒
40、专门盯着这个C.C动漫社买的。很赞。能学到很多很多。
41、这本书的内容真的很详细，相信我看完这本书后画画会更上一层楼！
42、教程详尽，纸张质量很好，看起来很舒服，这次送货很快，上午的单下午就到了
43、喜欢。讲的内容比较多

《漫画技法圣经4造型篇》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com