

# 《日本经典动漫技法教程》

## 图书基本信息

书名：《日本经典动漫技法教程》

13位ISBN编号：9787515300702

10位ISBN编号：7515300701

出版时间：2011-8

出版社：中国青年

作者：菅本顺一

页数：173

译者：黄文娟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《日本经典动漫技法教程》

## 内容概要

《日本经典动漫技法教程:角色设计基础》是一本讲解动漫角色设计与塑造的经典技法教程。其中收录了创造角色的必要技巧以及实践方法。旨在将实用的角色设计理论知识传授给广大有志于编创漫画的读者朋友。

# 《日本经典动漫技法教程》

## 作者简介

菅本顺一，1969年，毕业于法政大学文学系英文专业。

历任“小池一夫剧画村塾”事務局成员、NHK学园漫画讲座的讲师、代代木动画学园漫画专业特别讲师。

现在是文星艺术大学的讲师、大阪艺术大学角色造型学专业的教授、经济产业省“动画核心人才培养委员会”的委员。

以池本朗为笔名创作的主要作品有《漫画茶会入门》等。以五岛慎太郎为笔名创作的作品有《德川三代的野心》、《德川庆喜》（世界文化社出版）、《两先生的野口英世》（集英社出版）等。

以菅本顺一为名编写过《漫画的创作方式·故事篇》（Graphic社出版）等作品。

## 书籍目录

### 前言

#### 第1章 角色的诞生

- 连好莱坞都认可的大角色
- 哪些角色是所谓的“超级角色”？
- 从“帅气”到“可爱”
- 二枚目与三枚目的角色
- 从头身开始思考
- 好孩子、坏孩子和普通的孩子
- 想自己所想，做自己所做

#### 第2章 用图形塑造角色

- 基本形状是 、 和口
- 从尺寸开始构思
- 大 和小

#### 第3章 对角色进行分类

- 角色的分类
- 神话角色中真正的超级大明星
- 神话中的恶魔也是重要角色
- 不同国家的大人物
- 具有共同意识

#### 第4章 角色创造实践篇

- 任何东西都能变成角色
- 外貌要有独特的个性
- 内在也要有特点
- 认真设定角色的家庭成员和日常生活
- 让塑造的角色熠熠生辉
- 只有一个角色是无法活跃起来的
- 塑造两个极端对立的角色
- 三人以上的角色

#### 第5章 让角色动起来

- 角色的日常生活
- 让角色活跃起来的逸闻趣事
- 弗赖塔格曲线
- 角色的目标
- 角色的基本故事设定分为两类
- 从创作简单的故事开始

#### 第6章 让角色更具魅力

- 从“玩”开始构思
- 隐藏的道具
- 收集好点子
- 在角色的语言上动脑筋
- 角色的设定

# 《日本经典动漫技法教程》

## 第7章 让角色进一步升级

让角色有个性的方法

乔哈里资讯窗

来认识五感

抓住细节

让角色具有超越人类智慧的野心

将角色的印象具体化

口是心非

## 第8章 全方位地了解角色

有灵气的角色和卡里斯马型角色

命运是创造角色的手段

当没有什么可写的时候

当脑子一片空白时，从“早上醒来之后”开始构思

表里如一的角色很无趣

作者简介 / 插图画家简介

后记

# 《日本经典动漫技法教程》

## 章节摘录

版权页：插图：

# 《日本经典动漫技法教程》

## 编辑推荐

《日本经典动漫技法教程:角色设计基础》：我们所熟知的那些漫画和动画，是先有故事呢，还是先有角色？塞是我们经常会问的问题。其实只要塑造出有魅力的角色，故事情节就可以顺其自然地发展下去。日漫大师角色创作技巧大揭秘，引领你走上漫画创作成功之路。漫画角色的创造是全方位而立体的，超级角色不仅有引人注目的外表，还要有能打动人的灵魂。《日本经典动漫技法教程:角色设计基础》讲解了漫画角色设定的基本技巧、令人物性格更具魅力的设计思路以及相关的理论知识，从细节入手帮助读者掌握创造角色的要领，一窥角色设计的捷径。

# 《日本经典动漫技法教程》

## 精彩短评

- 1、理论居多...教你怎么绘图的很少...哎
- 2、再书店翻看过，来网上买的，很值，图片范例很多，画风很日系很好的一本书
- 3、不用太注意里面的图画，文字描述和设计概念是关键。起初拿到手还以为是本儿童书，仔细看看发现对人物群概念设计还是蛮有用~~~~~
- 4、送人，对方都挺满意
- 5、内容比较简单，没有什么可以吸取的地方，浪费了我的银子了
- 6、内容是我要的，不错
- 7、比较喜欢日本漫画的思维方式
- 8、炒鸡好用\*\*\*\*\*
- 9、这本书是本好书，但如果是只想学习漫画造型、绘画技法的，不建议购买此书。这本书针对的是希望创作故事漫画的人，也就是教你如何构建创作一个漫画的故事，从故事最初创意角色性格塑造到细节描写，对于开始尝试漫画创作的漫画创作者很有益。即使是专业漫画家，看看也会会有一些帮助。总的来说适合漫画作者、有意创作漫画的新人。
- 10、不错的书 讨论了美国漫画和日本漫画的发展 并详细的介绍了 现在角色所有的模式
- 11、( ) 如果书内的插图更加精细就理想了~~
- 12、都是文字，没有图片教程~~~~不过也是好书
- 13、2012-06-06 12:34:26 借书
- 14、这本书不针对初级爱好者，而是写给真正开始创作的漫画人，分享怎样构思、创建故事、角色的经验。如果你有创作经历，会发现真的很有用。
- 15、出乎意料 是本不错的书
- 16、这本翻开的第一感就是内容比较少(这里比较的是《个性角色设计》这本)虽然字比较大，间隔也挺空，插图也有些简单但是仔细看的话还是本有自己特色的指导书但前面也说了，这本的充实感不是很足，如果只打算买一本漫画角色设计的参考书，或者应该考虑《个性角色设计》
- 17、虽然我并不画漫画，但是这本书买来读读还是很不错的
- 18、不错，很好，蛮实用的，我姐姐说很好
- 19、很不错呐 对我的专业很有用 . .



# 《日本经典动漫技法教程》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)