

# 《日本经典动漫技法教程》

## 图书基本信息

书名：《日本经典动漫技法教程》

13位ISBN编号：9787515312743

10位ISBN编号：7515312742

出版时间：2013-4

出版社：中国青年出版社

作者：田中裕久

页数：202

译者：丁莲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《日本经典动漫技法教程》

## 内容概要

《日本经典动漫技法教程:短篇漫画绘制基础》根据短篇漫画的创作过程，从剖析短篇漫画的各种基本要素开始，详细讲解了漫画故事的创意构思、情节构成、角色设定、插曲添加等创作技巧，强化对短篇漫画创作要领的全面掌握，有助于激发读者的创作灵感，为漫画初学者打下坚实基础。

# 《日本经典动漫技法教程》

## 作者简介

田中裕久

1975年生，毕业于上智大学文学系，且修完了上智大学专攻国文学的博士研究生的前期课程，历任漫画专业学校的情节、角色讲师，后建立了海豚漫画更新学院M.B.A.（Manga Brushu-up Academy），担任法人代表。目前正以实践性的漫画教育为目标参与各种活动。

# 《日本经典动漫技法教程》

## 书籍目录

本书的使用方法

chapter01 解剖短篇漫画

01 什么是短篇漫画

02 短篇漫画的构成要素

03 实践1：制作“二页漫画”

04 实践2：制作16页漫画

05 三种基本的短篇漫画

06 将短篇漫画作为“企划”来思考

chapter02 推敲创意，制作设定

01 不再为构思创意而头疼

02 用创意公寓来收集创意

03 用角色诱导表来制作精彩的场景

chapter03 情节的构成

01 提高情节构成能力的训练

02 页数和情节构成要素的数量

03 故事中时间跨度长的情节

04 故事中时间跨度短的情节

05 用来使故事情节更紧凑的两个窍门 06 用图画来展示序曲

07 给情节注入精彩元素

chapter04 树立角色

01 创作魅力十足的角色

02 信念会成为角色的脊柱

03 将主人公塑造成坚定果断的角色

04 吸引人的角色

05 撰写一周左右时间的创作日记吧

chapter05 添加插曲

01 应该描绘的插曲是什么

02 2.5次元的插曲

03 对插曲进行素描

04 制作伏笔

工具、范例

漫画制作工具

16页漫画《战斗泳将》

后记

# 《日本经典动漫技法教程》

## 章节摘录

版权页：插图：1 构思创意、制作设定 要想制作漫画，第一件要做的事就是想出一个好点子。虽然这个流程可以由作者单独来完成，不过为了获得优秀的创意，有时候还是需要让作者和若干有一定创作经验的人来一起完成这个流程。这次我们就出作者柳泽和海豚M.B.A的学生一起构思了创意。首先，我们在教室的白板上写上这部漫画的页数——16页。然后，我们就这部作品的定位进行讨论。【作品的定位】因为用16页很难创作出所有人都认同、令所有人都感动的故事，所以我们只需要制作单纯明快的内容即可。如果故事时间跨度长的话，就要用较多页数去说明情节，所以我们要制作时间跨度足够短的作品。参加这次构思创意会的学生围绕着“该制作成什么样的故事”这一点展开了思考，不过没有人能立刻想出创意来。因为这种情况下会很难确定大家的讨论目标，所以我们尝试加入了少许限定条件。在那个高中，每年都会举行一次仅限男生参加的忍耐力大赛。在淘汰赛中胜出的主人公和情敌，以可以跟可爱女生交往的权力为赌注，进行了决战。决战内容就是将脸埋进洗脸盆中，看谁憋气的时间更长。这是我的一个学生想出的创意。主人公和情敌为了争夺跟可爱女生交往的权力而对决。这个模式颇为标准的构思还算不错。但是从漫画的角度来考虑，“将脸埋进洗脸盆”这个构思缺少动态，不够吸引眼球。这时候，为了让创意能进展下去，我们就要考虑“既然如此，那什么样的对决画面才会好看呢？”这是其他学生想出的创意。如果几个人一起思考创意的话，就可以对其他人的创意进行补充。这样，只要不弄反方向，就能让创意不断前进、变得丰满。比起将脸埋进洗脸盆中，让主人公和情敌在学校的泳池进行游泳对决，画面确实会更好看。这个创意是否真的有作为漫画画出来的价值？我们可以冷静下来后再进行思考。现在我们先尝试进一步扩展这个创意。作为舞台的泳池，要设定成何时、何地 and 何法才比较有趣呢？以下是作者的创意。元旦前夜，在高中学校的户外泳池中、在众多观众的围观下，以跟女主角交往的权力为赌注，主人公和情敌将要进行一场游泳对决。这就是最后成型的创意。因为这个创意是作者想出来的，而且他本人也有想要将其画出来的意愿，所以我们决定这次就将这个创意转化为作品。

2 制作大纲 作者要将大家想出的创意整理成大纲。我建议这时最好将大纲写成一条一条的形式，因为这样做有利于作者在脑中对外纲进行梳理。首先，要从故事框架构成的角度，整理确定创意时没有涉及的部分。比如说，既然能让两个男生为了自己在元旦前夜进行游泳对决，那么这个女孩子到底是什么样的呢？比如说，主人公和情敌都是心甘情愿地认同了这个比赛吗？这些疑问我们都可以在大纲中一一解决。

# 《日本经典动漫技法教程》

## 编辑推荐

《日本经典动漫技法教程:短篇漫画绘制基础》为你呈现各种加强实践性的漫画制作工具！

# 《日本经典动漫技法教程》

## 精彩短评

- 1、如果有想自己制作同人短篇漫画的话,这本书值得推荐的.看完这本书会懂得很多自制短篇漫画的要求和流程.我个人是非常喜欢的,值得推荐!
- 2、非常好!很喜欢。
- 3、特别适合初学者,对想刚开始画漫画的人来说,非常有用!
- 4、いろいろ勉強になりました
- 5、粗略看了看,书中文字多了些
- 6、虽然还没开始真正的细看,但粗略翻看了一下,真的是一本好书。但这是要有漫画基础的人。
- 7、买了几本中青的书,一如既往地好~
- 8、很有分量的一本书。收获很多。挺好的
- 9、对想要画漫画的人很有帮助。
- 10、还不错,教了怎样绘制短篇漫画的剧情创作,就是示例图少些。
- 11、还不错 讲的可以值得买 里面有很多作品
- 12、还不错,有点帮助的
- 13、很正 超喜欢
- 14、讲的很细致,不过需要有一定的基础,不然看不懂,还是先打好基础再买吧,书还是很好的。
- 15、想学画漫画了 挑了半天挑中的还真不错 很适合刚开始创作的书
- 16、每一个立志于当漫画师的人,都应该仔细阅读此书,本书围绕着绘制短篇漫画,从设定、情节、角色和插曲四个方面来分析,并提供对应的训练方法。这些方法也能用于在将来创作长篇漫画之中。是一本不可多得的理论结合实践的好书。
- 17、还没仔细看,但纸质不错,还不错。
- 18、我很多关于漫画的疑惑在这本书里解决了!请大家放心购买吧!很实用噢!
- 19、讲的很详细,纸质也很棒!超级喜欢www
- 20、日本经典动漫技法教程—短篇漫画绘制基础
- 21、在这类书里算是不错的了。感觉图书馆这类书还是太少了
- 22、还没仔细看,但是随手翻了翻,关于短篇讲的很细,角色设定什么的...也很符合我胃口呐~
- 23、内容还是可以的,就是有点啰嗦,总体感觉还行
- 24、读完这本书最主要的感受是,实用。主要表现在:一、作者将漫画创作相关的多个方面都加以量化;二,有具体的方法指导。这些对初学者来讲,有着实实在在的帮助,同时也反映了日本漫画中“认真”这个特点。和之前读过的《漫画秘技》(菅野博之著)相比较,《秘技》一书因为采用了对谈的形式,所以包含了很多细节方面的事项,我是读了两遍并做了读书笔记才把主要脉络大致捋清;而这本教程,针对性强,更加易读,我每天看一会儿,读完仅用三天,不过书中的内容可并不少,真要想应用出来,也是需要大量时间的。
- 25、买来教学用的,值得收藏
- 26、内容还不错,示例也很好,慢慢学习吧。话说我到现在也没看完,作死了...
- 27、粗略看一下还不错,实用吧!
- 28、是一本很有趣的教程书,不过,文字也是相当的多啊!!
- 29、书质量好,合我要求!
- 30、非常非常非常非常非好,大爱呀,画漫画就值得拥有。
- 31、书还是很好的,还没看完,研究中,希望自己也可以画出好看的漫画~ 然后是快递速度真的不怎么样
- 32、个人觉得蛮好的,初级了解和学习短片漫画技巧,提供了企划创意,按书上说的方法有意识的经常训练自己吧!
- 33、可惜对起承转合之类的讲解并不多.....
- 34、算是市面上最值得一看的实用型漫画教程。漫画的重点不是画工,应该是【怎么讲一个故事】才对!这本书介绍了一部短篇漫画应该怎么炮制而成,给了很多漫画故事构思的方法。
- 35、非常专业 比较适合想走职业漫画家路的人看
- 36、全面介绍。很好的一本教材

## 《日本经典动漫技法教程》

- 37、很详细很有条理，很细致
- 38、书的内容挺好，适合搞漫画创作的人
- 39、点赞，里面的内容对我很有帮助w
- 40、看过了里面漫画作品不多都是文字多，不是想象的那样
- 41、刚刚拿到手，大致的翻看了一下，觉得内容还是很有帮助的。至少对于我这种爱好者来说也是增长了许多见识吧。不过个人觉得这本书似乎对有一定漫画基础的人作用会多一些。
- 42、先说下纸张是非常好的 字体也很清晰 其次内容主要以文字讲解为主 图非常少 如果想要看图的童鞋慎重考虑 吼吼~
- 43、与期待的有很大的不同。很少讲到画工上，只是大致的讲了初步计划构图吧！还主要以文字为主，觉得有点没入主题讲重点。
- 44、在同类型的书里是很好的一本，内容详实，适合水平中高级开始创作漫画故事的人，没有什么初级的人物画法，很多值得借鉴的地方。对于2-32页短篇漫画创作是很好的自学教材。
- 45、挺好的、很有用
- 46、( \* ~ \* ) 很好很爱
- 47、有点空.....
- 48、很有意思！！！！very \*\*\*e！！！！其实短篇长篇都无关，重点是如何运用情节。外面书店的书籍：漫画技巧的话题老是工具，角色，画法，写作，让我想困！！！！强调地说，我不是来创意漫画...因为没想过要，哈哈！如果你们想创意漫画的话，就可以选这个~
- 49、大量的短篇漫画创作练习是许多优秀漫画作品诞生前必不可少的基础训练。本书根据短篇漫画的创作过程，从剖析短篇漫画的各种基本要素开始，详细讲解了漫画故事的创意构思、情节构成、角色设定、插曲添加等创作技巧，强化对短篇漫画创作要领的全面掌握，有助于激发读者的创作灵感，为漫画初学者打下坚实基础。
- 50、内容很不错 不过图例不是我喜欢的风格
- 51、特价时买的，很不错！
- 52、中规中矩的教程书，大致描述了创作过程
- 53、这本书适合想要开始进行漫画创作的亲。内容还是不错滴
- 54、讲的比较全面 但不怎么深入 如果想有针对性的学哪方面不建议买这本书
- 55、还没看，不过整本书看起来不错
- 56、一直是受着大长篇的影响在创作，为了获得短篇漫画的创作技能方面的启发而阅读了这本书，阅读的时机很对，这本书写的深入浅出简明易懂，很有帮助。
- 57、送货也快！书不错~作为练习临摹用,适合初学者。技法很全面
- 58、这本在图书馆见过，买回来做收藏。
- 59、太浅显了
- 60、里面的讲解分析对于“入门”来说很有价值，内容实用又不枯燥
- 61、不管擅不擅长编剧情,这本书都值得一读
- 62、很有意思，市面上的漫画教材清一色都是关于人体啊，画具啊，画法啊，内容雷同，互相抄袭，对于有一定程度，想要画出真正的多页漫画的人来说毫无价值。而关于编剧，故事类的寥寥无几，而这本日本作者的书令我眼前一亮，读来很有意思，很容易接受，对于有志成为漫画作者的人来说很有帮助，尽管作者并非什么知名作家，但就书来说，还是很推荐的，作为实例的漫画也很有意思
- 63、书有点破 好像被看过许多次了
- 64、写了好多书评...现在是在是无话可说了总之买了不会后悔就是了TAT
- 65、故事这块说得很详细，很实用
- 66、感觉是很好的书籍大家可以买来看看。适合进阶学习
- 67、推荐\*\*\*而且里面有很多很好的方法！但我得先磨练画技。。。
- 68、对提高漫画水平有很大帮助
- 69、很好很强大 入门者的选择
- 70、漫画由编剧和作画构成，本书详细介绍了编写短篇漫画的要点，值得一看。
- 71、虽然很多地方都不是非常深入，但就“领进门”而言真的是非常优秀的一本书。
- 72、对于初学者来说是一本比较系统的指导书。



## 《日本经典动漫技法教程》

- 73、很无奈表示，边看边画线之后，看到中间才发现漏页了  
其他的朋友最好注意一下，但是内容真心不错
- 74、不错，对于制作短篇漫画的要点跟步骤都给你一一罗列了。  
有种看了之后会说“原来漫画是怎样制作”的感觉。
- 75、蛮喜欢的，还不错
- 76、只能说，想画漫画的妹子和汉子们不要大意的抢吧，~很值得！！！！
- 77、在学校时看老师在用网上看到了买了本内容大爱教的不错特地还画了个短篇~真棒支持大家去买  
强烈推荐

# 《日本经典动漫技法教程》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)