

# 《激漫第10部》

## 图书基本信息

书名：《激漫第10部》

13位ISBN编号：9787538168693

10位ISBN编号：7538168699

出版时间：2011-3

出版社：辽宁科学技术出版社

作者：（日）美術出版社

页数：96

译者：徐媛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《激漫第10部》

## 内容概要

你梦想成为一名漫画高手？虽然了解很多风格的漫画，但当进行漫画创作时却无法表现出自己的独到之处，因此时常产生挫败感，甚至想要放弃？本书将漫画故事分成5种类型共14种题材，先给出实例以供大家参考，然后通过我们给出的人物、背景和故事梗概，大家可以充分发挥想象力，尝试自己进行漫画创作。最后，书中还介绍了如何创作出有自己的个性和特点的漫画故事，希望能够帮助你走出漫画创作的瓶颈！

# 《激漫第10部》

## 作者简介

作者：（日本）美术出版社 译者：徐媛

## 书籍目录

2

前言 3

本书的使用方法

写给初学者 6

第一课

少女漫画的故事类型 8

类型1恋爱 10

练习1试画恋爱题材的漫画 12

类型2成功 14

练习2试画成功题材的漫画 16

类型3女职员（OL） 18

练习3试画女职员题材的漫画 20

第二课

少年漫画的故事类型 22

类型4运动 24

练习4试画运动题材的漫画 26

类型5推理抓捕 28

练习5试画推理抓捕题材的漫画 30

类型6武侠 32

练习6试画武侠题材的漫画 34

第三课

魔幻漫画的故事类型 36

类型7精灵 38

练习7试画精灵题材的漫画 40

类型8时代魔幻 42

练习8试画时代魔幻题材的漫画 44

类型9幽灵 46

练习9试画幽灵题材的漫画 48

第四课

恐怖漫画的故事类型 50

类型10妖怪 52

练习10试画妖怪题材的漫画 54

类型11幽灵屋 56

练习11试画幽灵屋题材的漫画 58

类型12跟踪狂 60

练习12试画跟踪狂题材的漫画 62

第五课

主妇漫画的故事类型 64

类型13婆媳大战 66

练习13试画婆媳大战题材的漫画 68

类型14邻居纷争 70

练习14试画邻居纷争题材的漫画 72

附记

故事类型的运用 73

本书的使用方法

写给立志成为专业漫画家的朋友 74

故事最重要的部分起、承、转、结 76

## 《激漫第10部》

运用类型1少女漫画爱情故事篇 84

运用类型2少年漫画运动篇 92

提升漫画的完美度 94

投稿注意事项

# 《激漫第10部》

## 章节摘录

版权页：插图：

## 《激漫第10部》

### 编辑推荐

《激漫第10部:漫画故事的构思与创作》：漫画人物CG技了提升版，本系列书致力于通过Adobe Photoshop和Corel Painter等绘图软件，提升漫画尤其是漫画中的人物的绘制效果，使漫画人物更具个性魅力！生动有趣的漫画故事立刻就能完成，轻松掌握起承转结的基础领！跟随书中步骤，针对主题故事开始练习吧！

## 精彩短评

- 1、这本书是给个例子 然后让你画类似的....不太适合我..
- 2、激漫系列的图书我一直买着呢，从中确实学到了不少知识。这本是教给我们如何设计漫画故事，为以后自己创作漫画故事打下基础。
- 3、这个系列挺不错的，技法基础，讲解清楚，挺实用的，比较适合我，所以一直跟进。这期是漫画创作的方法，书里先给出了几个范例，然后自己可以参照例子在特定环节自由发挥，有种和以往不同的全新的感觉，不知不觉的居然感觉有点兴奋，我也能创作漫画了？
- 4、恩恩..书好好用..快递很快
- 5、还可以，感觉说的比较表面了，个人觉得适合无从下笔的童鞋.....有一点点基础就行了，木有其实也可以，不过理解起来会慢一点.....吧.....
- 6、漫画爱好者可以从中学到很多实用的构思，方便了解故事情节的构造，是一本很实用的漫画学习书。
- 7、拿到这本激漫系列的NO.10，看第一遍的时候还真觉得不好怎么评价啊！要好好写出来观感，我决定多花点时间琢磨琢磨应该如何组织语言：）哪怕过掉了期限也无所谓，只要写出心中真实的体验足矣！！

额，那么，我最大的感受就是——还是编得粗糙了点儿啊！！！！  
书中看图填空状的框框最让我接收不能啊！！！！讲故事不是照着填空就能成功的好吧？像这样子不就又给框死了么。。。

故事分类方面，少女少年漫画的架构有些俗套了，这样子的故事我是不会看下去了。范例的图开始都是一派的日系青春美少年少女，对应相应的故事结构也算匹配；但是转到“主妇”题材的类别，画法突然变得不一样，说真的有点难看啊。。。。具体的故事架构也一般般，家常里短有些乏味呢.....

如果说这本书只是当做范例示意的话，倒是很清楚的列出了故事的要素“起承转结”四大阶段，最有用的地方也就在这里。  
书中对于这四点的讲解只用了一页来具体说明它们的意义所在，我觉得有点可惜啊，完全可以联系实例更翔实的发挥发散开去。  
虽然整本书都是围绕这个来讲的，但是假如编书的时候从开始就联系几大类故事结构，系统的对应讲解“起承转结”，可能效果会更理想一些吧。就跟学生写作文一样，一个故事要讲清楚什么人做了什么事，之后发生了什么，最后怎么样了；时间地点人物几大要素缺一不可啊。

也许这本书也就像开场白讲的一样，是写给初学者的一本入门之书，完全不了解漫画故事语言和结构的人，倒是看看也不错。相对于此书，我倒是想起不久前读过的另外一本《好绘本如何好》，有兴趣的同学可以看看，一比较就知道了，这本专门剖析名家绘本技法的书，很是详尽地讲述了成功吸引人看下去的绘本故事是如何运用绘画语言中的“起承转结”来构造一个完美故事的，有心之人应该能触类旁通的：)

最后，不管怎样，还是要感谢书中缘的活动，有缘一睹想看的书，要表示衷心的感谢哦！！！！另外，要是有兴趣交换看书的同学，咱们也可以换着看看~\(\ )/~

- 8、当当买书确实很划算。
- 9、这个系列还是不错的，最近几期感觉节奏变慢了，都间隔很久才出.....这本讲的是漫画创作，一直觉得创作离自己还很远呢，看完书里给的例子，还真像尝试一把呢，内容可以的。
- 10、很有感染力，很铿锵有力



## 《激漫第10部》

11、这套书后续还有几本啊？有人清楚吗？前面都买了，这本侧重故事情节，很受用！

12、有一个中国的少年漫画作者曾经说：他认为他看到的日本漫画，其实在本质上讲的都是同一件事情，即是日本独有的武士道精神。这一看法，颇有意思。艺术从来都是国家政治、意识形态乃至民族精神的投射。

在百度百科中，武士道的解释是：武士道源于日本，是以为主君不怕死、不要命的觉悟为根本，强调“毫不留念的死，毫不顾忌的死，毫不犹豫的死”，为主君毫无保留的舍命献身的精神。这让我想到日本成语中的“いっしょけんめい”。这样的民族根性在不同的时期有着不同的集体无意识——战争时期的疯狂杀戮、一亿玉碎，建设时期的过劳死，以及危难时期的井然有序。

命都不属于自己的，那么我只要遵守指令就好。

就如同我看到这本书里的范例一样，无论是少年漫画还是少女漫画，主人公似乎总有身不由己的斗志和动机去完成一件事情，一项使命，一个心愿。

虽然不是漫画书，但我还是饶有趣味的看完了整本书里举出的漫画剧本范例，一个个故事短小精悍，但是起、承、转、结都做得有板有眼，边看边回想起之前看过的日本漫画。

运动类中最有名当然是高桥阳一和井上雄彦的作品了，我们不说具体内容，光从这本技法书中就能看出该类型漫画的故事走向：主角废柴，为了释放多余的荷尔蒙，加入体育团队中，遇到挫折，主角奋起反击，再遇到挫折，主角再反击，整个过程中还伴随了美女，对手，好友等若干NPC，大结局是主角成长，不再废柴。

武侠类，为了得到权利、地位、爱，不惜放弃改变灵魂，直到夺取想要的一切！

《明治剑客浪漫谭》中的志志雄，阿忍，濑田宗次郎就是典型的人物塑造。《无限之住人》中那个万次，不正是在杀戮中追问生存的意义，又在杀戮中放弃了自我的约束。

婆媳大战中，婆婆的冤死，媳妇的两面三刀。

梦幻乐园中，小女孩为了做公主配合王子杀光所有同伴。

职场OL为了成为人气小说家，不惜与公司上司反目。

为了处理凶杀案的真相，竞争对手联手在一起。

所有的一切都是为了胜利！胜利！！胜利！！  
没有败北，因为迎接失败者的是介错，是神的否定。

分配有限资源的公平手段就是一定要分出胜负。

《海贼王》、《女神的圣斗士》、《多重人格探侦》……都要向读者灌输这样的思想。

黑格尔说：“是存在的都是合理的”。

不知道有多少读者是在看漫画时流下眼泪后说出了：我喜欢这部漫画。

但追根溯源，所有人都能共鸣的东西，是可以被找出的。

也许就是在这本书里，不妨您试试。

13、很喜欢这种图解式的漫画故事构思方法，能够让人有更清晰的思路，同时更容易突出人物鲜明的性格特征。比较好的一本书！不过如果能够再多一些思路性的东东就更好啦！

14、激漫10：谁都能够设计出的漫画故事 正是我需要的故事设计指导，非常实用。画风也很可爱，一步一步地跟着步骤学，效果肯定不错。

15、内容含量真少，就是看文字画画嘛~

16、激漫第10部：漫画故事的构思与创作同学买的挺好的

17、是一本很好的学习书籍，正是我所需要的。

18、对喜欢画画的人有帮助

19、三星。就算是赠书我也不能打高分滴。全书至少有六个画师，其中最烂的那个大概就是比我的画技还烂的.....最好的那个不去画游戏cg简直是可惜啊！好吧这也不是唯一原因。部分内容和时代脱节了哦亲。以及整本书类似流水帐，求问满分从何而来？

20、最近一直画不出作品了看了一些漫画方面的书，希望从中得到一点启发，而这本书是我第一次看到关于“起承转结”的介绍。刚开始还真是不太明白，看完了之后才正真的懂得这本“漫画帮事的构思与创作”主要以“起”谁，在哪里；“承”做了什么之后；“转”发生了什么；“结”怎么样了。就如小时候我们在写作文一样，漫画也是一样，得有一根完美的绳子把它好好的栓起来，这样故事才会更加的动人，生动。

本书的主旨是想把漫画故事分成各种各样的主题，通过编排的人物，背景等，以自己的喜欢的类型去感受创作漫画的乐趣。书中通可有趣的故事和练习使我们学习者进一步的体会漫画的乐趣。当然，要想成为专业漫画家，这些红习还远远不够，如果大家能坚持看本书最后的附件记部分，那么就会有一个很大的进步，想要多一点表现自己的特点的人一定会在心业水准的道路上走得越来越远。希望这本书能为我正在创作的故事带来帮助。

每喜欢里面的小故事，很生动，也很有趣。就是感得里面的人物要是用人名来表示的话可能更能提生故事的感人之处。这本《激漫10；漫画故事的构思与创作》还真买值了，给了我很大的灵感。对于后面的投稿，希望有一天会有作品出现

21、只有封面吸引人.....

22、有几乎一半是白纸了，

内容比较少。

23、首先还是感谢赠书，非常抱歉这么晚才来交书评。

之前有申请成功过一本《漫画达人!漫画人物的绘画技法与描红》，是真心觉得是本很棒的书这次才会再选漫画相关的，而且自己也买过不少书中缘的书本本都觉得是物超所值，但是这本到手就觉得很微妙了，开始随便翻了两页发现几乎是半本空白，每个故事后面留下的练习空间，篇幅是和故事一样的长度，文字和前面给出的故事范例是一样的，到这里还抱着也许会有亮点的期待心情，结果几乎是很快就看完了，可以说是完全没有收获OTL。

虽然这是讲创作思路的书,但是还是想说下内页的图和封面差了好多，最深的感触还是眼间距太大了喂！说到思路，这本是以给出一个故事大纲配上图作为范例，然后就是同样篇幅的类似格子配上同样的文字让读者练习。感觉像早年出现的那种诗歌制造器，置换掉关键词就是一首新诗，但是这样的诗不会有人当真吧，同样的创作漫画也不能是往模板上套的。而这本居然整本都是这样下来的。给出的范例故事可以说也是没有亮点，如果说漫画风格不是重点，讲故事的能力才是漫画的灵魂，站在读者的立场几乎可以说是如果看漫画看到这样的开头已经不会想往后面看了。

很抱歉拿到赠书只给出这样的评价，但是真心觉得这本没有可读性，其中的思路大概会把创作带向微妙的方向吧。

24、买了幾本基本最好就是這本了

25、超棒的！！本来就想我画漫画但有没有想到什么好的剧情 这本书把主要流行的几个元素题材都分别写了三个剧情供参考 感觉挺好的！！

26、看到都是好评才买的，怎么说呢，感觉不是很值的书。

印刷什么的都不错，但是内容对我来说一点用处没有。

一页是书中举的例子，下一页就给你些空白格让你自己画...（浪费书页）

到最后面又重复前面的内容写--。

## 《激漫第10部》

比较有用的就个3,4页吧。

反正我是不喜欢...因为我看完对我没有任何用。

27、虽然自己也想过一些情节，但总是没有完整的构思过这本书正好可以学习呀除了一些范例要点以外，书里还有练习用的空白人设框子，可以把自己设计出来的角色涂上去=w=

1、首先还是感谢赠书，非常抱歉这么晚才来交书评。之前有申请成功过一本《漫画达人！漫画人物的绘画技法与描红》，是真心觉得是本很棒的书这次才会再选漫画相关的，而且自己也买过不少书中缘的书本本都觉得是物超所值，但是这本到手就觉得很微妙了，开始随便翻了两页发现几乎是半本的空白，每个故事后面留下的练习空间，篇幅是和故事一样的长度，文字和前面给出的故事范例是一样的，到这里还抱着也许会有亮点的期待心情，结果几乎是很快就看完了，可以说是完全没有收获OTL。虽然这是讲创作思路的书，但是还是想说下内页的图和封面差了好多，最深的感触还是眼间距太大了喂！说到思路，这本是以给出一个故事大纲配上图作为范例，然后就是同样篇幅的类似格子配上一样的文字让读者练习。感觉像早年出现的那种诗歌制造器，置换掉关键词就是一首新诗，但是这样的诗不会有人当真吧，同样的创作漫画也不能是往模板上套的。而这本居然整本都是这样下来的。给出的范例故事可以说也是没有亮点，如果说漫画风格不是重点，讲故事的能力才是漫画的灵魂，站在读者的立场几乎可以说是如果看漫画看到这样的开头已经不会想往后面看了。很抱歉拿到赠书只给出这样的评价，但是真心觉得这本没有可读性，其中的思路大概会把创作带向微妙的方向吧。

2、拿到这本激漫系列的NO.10，看第一遍的时候还真觉得不好怎么评价啊！要好好写出来观感，我决定多花点时间琢磨琢磨应该如何组织语言：) 哪怕过掉了期限也无所谓，只要写出心中真实的体验足矣！！额，那么，我最大的感受就是——还是编得粗糙了点啊！！！书中看图填空状的框框最让我接收不能啊！！！！讲故事不是照着填空就能成功的好吧？像这样子不就又给框死了么。。。故事分类方面，少女少年漫画的架构有些俗套了，这样子的故事我是不会看下去了。范例的图开始都是一派的日系青春美少年少女，对应相应的故事结构也算匹配；但是转到“主妇”题材的类别，画法突然变得不一样，说真的有点难看啊。。。具体的故事架构也一般般，家常里短有些乏味呢……如果说这本书只是当做范例示意的话，倒是很清楚的列出了故事的要素“起承转结”四大阶段，最有用的地方也就在这里。书中对于这四点的讲解只用了一页来具体说明它们的意义所在，我觉得有点可惜啊，完全可以联系实例更翔实的发挥发散开去。虽然整本书都是围绕这个来讲的，但是假如编书的时候从开始就联系几大类故事结构，系统的对应讲解“起承转结”，可能效果会更理想一些吧。就跟学生写作文一样，一个故事要讲清楚什么人做了什么事，之后发生了什么，最后怎么样了；时间地点人物几大要素缺一不可啊。也许这本书也就像开场白讲的一样，是写给初学者的一本入门之书，完全不了解漫画故事语言和结构的人，倒是看看也不错。相对于此书，我倒是想起不久前读过的另外一本《好绘本如何好》，有兴趣的同学可以看看，一比较就知道了，这本专门剖析名家绘本技法的书，很是详尽地讲述了成功吸引人看下去的绘本故事是如何运用绘画语言中的“起承转结”来构造一个完美故事的，有心之人应该能触类旁通的：) 最后，不管怎样，还是要感谢书中缘的活动，有缘一睹想看的书，要表示衷心的感谢哦！！另外，要是有兴趣交换看书的同学，咱们也可以换着看看~( )/~

3、有一个中国的少年漫画作者曾经说：他认为他看到的日本漫画，其实在本质上讲的都是一件事情，即是日本独有的武士道精神。这一看法，颇有意思。艺术从来都是国家政治、意识形态乃至民族精神的投射。在百度百科中，武士道的解释是：武士道源于日本，是以为主君不怕死、不要命的觉悟为根本，强调“毫不留念的死，毫不顾忌的死，毫不犹豫的死”，为主君毫无保留的舍命献身的精神。这让我想到日本成语中的“いっしょけんめい”。这样的民族根性在不同的时期有着不同的集体无意识——战争时期的疯狂杀戮、一亿玉碎，建设时期的过劳死，以及危难时期的井然有序。命都不属于自己的，那么我只要遵守指令就好。就如同我看到这本书里的范例一样，无论是少年漫画还是少女漫画，主人公似乎总有身不由己的斗志和动机去完成一件事情，一项使命，一个心愿。虽然不是漫画书，但我还是饶有趣味的看完了整本书里举出的漫画剧本范例，一个个故事短小精悍，但是起、承、转、结都做得有板有眼，边看边回想起之前看过的日本漫画。运动类中最有名当然是高桥阳一和井上雄彦的作品了，我们不说具体内容，光从这本技法书中就能看出该类型漫画的故事走向：主角废柴，为了释放多余的荷尔蒙，加入体育团队中，遇到挫折，主角奋起反击，再遇到挫折，主角再反击，整个过程中还伴随了美女，对手，好友等若干NPC，大结局是主角成长，不再废柴。武侠类，为了得到权利、地位、爱，不惜放弃改变灵魂，直到夺取想要的一切！《明治剑客浪漫谭》中的志志雄，阿忍，濑田宗次郎就是典型的人物塑造。《无限之住人》中那个万次，不正是在杀戮中追问生存的意义，又在杀戮中放弃了自我的约束。婆媳大战中，婆婆的冤死，媳妇的两面三刀。梦幻乐园中，小女孩为了做公主配合王子杀光所有同伴。职场OL为了成为人气小说家，不惜与公司上司反目。为了处理凶杀案

## 《激漫第10部》

的真相，竞争对手联手在一起。所有的一切都只是为了胜利！胜利！！胜利！！！没有败北，因为迎接失败者的是介错，是神的否定。分配有限资源的公平手段就是一定要分出胜负。《海贼王》、《女神的圣斗士》、《多重人格探侦》……都要向读者灌输这样的思想。黑格尔说：“是存在的都是合理的”。不知道有多少读者是在看漫画时流下眼泪后说出了：我喜欢这部漫画。但追根溯源，所有人都能共鸣的东西，是可以被找出的。也许就是在这本书里，不妨您试试。

## 《激漫第10部》

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)