

《激漫11：跟日本名家学插画！》

图书基本信息

书名：《激漫11：跟日本名家学插画！漫画与插画技法入门》

13位ISBN编号：9787538171006

10位ISBN编号：7538171002

出版时间：2011-10

出版社：辽宁科学技术出版社

作者：（日）美術出版社

页数：104

译者：徐媛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《激漫11：跟日本名家学插画！》

内容概要

很想创作，却不知灵感从何而来；创作草图时，“画面看起来千篇一律”构图总是不够理想；怎样才能让人物形象更加生动；上色时掌握不好晕染和渗透的技巧……这些插画绘制中经常令人困惑的问题就由本书来为您解答吧！跟着日本名家学习专业的插画技巧，您也能按照自己的心意画出精美的插画作品！本书旨在让没有任何绘画基础的初学者掌握专业的插画技巧，创作出合乎自己心意的插画作品。

《激漫11：跟日本名家学插画！》

作者简介

作者:(日)美术出版社译者:徐媛

《激漫11：跟日本名家学插画！》

书籍目录

2 前言

4 第一步

专业的插画绘画技术

6 棕本夏夜

14 Sorachi Satoko

22 森山由海

30 第二步

针对不同问题教授插画技巧

32 针对不同的问题提供解决的办法

34 01 关于创意的烦恼

38 02 关于构图的烦恼

48 03 关于如何提高绘画能力的烦恼

60 04 关于如何选择绘画材料的烦恼

66 05 关于如何上色的烦恼

72 06 关于技巧、表现手法的烦恼

《激漫11：跟日本名家学插画！》

编辑推荐

《激漫11：跟日本名家学插画！》

精彩短评

1、前面要说的是，收到这本书很快，但因为高中生的悲催原因，迟迟未交书评，在这里给夏天mm道个歉，抱歉啦，现在补上。这本书与其叫《漫画与日本插画技法入门》不如叫《漫画家的插画技法入门》它里面很少很少的部分是讲画画技巧的，大多数地方是针对插画细致的问题讲解。我还是分成两个部分来说说看自己的意见吧。首先好的地方也是显而易见的。1，纸质舒服，排版简洁。这本书作为教程类书籍比较干净，不杂乱，对于整本书的大致内容分配地比较合理。第一趴就是大致介绍插画的过程，第二趴是插画的技巧问题，第三趴就是相对人性化地阐述了一些关于插画家的新知识。2，语言有趣。在讲知识的时候，当然有严谨的口吻来教授读者想要学到的知识。在例如“尝试举办个人画展”这类相对自由的环节，这本书就用漫画的方式，可爱地展现给我们想要表达的内容。这样图文结合，使整本书增加了很多趣味性。3，内容方面。因为我没有学过画画，所以不能评判这本书讲得好还是不好。我只能说这本书还是系统地介绍了很多知识，教程里的每个步骤基本都配了图，总得来说感觉还是像贴心的老师。不好的地方我要开始吐槽了。1，这本书不像题目一样是真正面对新手的入门书，所以像我这样对漫画一窍不通的人来说，基本看看是没有办法的。所以它是针对有一定画画基础的人，想要画插画，从而出版的书。2，有些画质不太好。虽然我没有学过画画，可是从小就是买各种漫画杂志看的人，总觉得里面作为例子的那些画不好看……这当然属于无知群众的个人吐槽啦。最后，如果你会画画，这本书说不定能帮到你。这本书对于我比较无用啦，所以如果你想要的话，我可以送给你，不过不包邮哦亲。

2、这是一本很适合插画初学者的书。在书的前一章讲述了一些插画的例子，然读者很清楚明白具体插画是什么，以及插画一些要注意的问题。给画好的插画如何上色，包括电脑上色还有用颜料画壁上色。我觉得对我最有用的就是第二章。因为在这一章里，讲述了一些初学者会遇到的问题，书里针对了这些问题，分别做出了不同的解答。我想看了的同学一定会有很大的收获。当然这是对于初学者来说。这一章的节有：1、关于创意的烦恼2、关于构图的烦恼3、关于如何能够提高绘画能力的烦恼4、关于如何上色的烦恼5、关于技巧、表现手法的烦恼6、修改时应注意的事项然而我觉得“关于创意的烦恼”里写的“收集记忆灵感的笔记”很有创意。我经常会遇到就是有很多想法，却总是不知道如何去表达他们，怎样做的更好！这里面介绍的方法我觉得非常的好。一步一步的来，将自己的灵感用图画的方式来记下，真的是非常好。这样不仅记下了灵感而且还很直观，在一定程度上还锻炼了自己的画图表现能力。其他的烦恼，也介绍了很多解决方法。这些就要你仔细去看书了。书的后面，还介绍了一些关于如何通向专业画家的道路的相关事由。书本里，为了介绍好如何表达一副插画的含义和怎样达到最佳效果，往往是从不同角度不同用色的对比来阐述，可谓是非常的仔细和直观，对于一些初学者来说是很有用的，深入浅出真是一本好书。

3、刚刚拿到书的时候我只是大致翻了一下，第一感觉就是这是一本专业性比较强的书，因为有专门的制作软件，有关于构图、透视等一些名词的图片介绍。光是看图片，我实在是不太明白到底是怎么回事，比如两点透视、三点透视之类的，虽然有图片作参考，但是还是没明白是如何画出来的。悲哀的感到我的水平与这本书中的内容相比，有着相当大的差距，觉得这是一本稍显深奥的书。空闲的一天，我将这本书从头到尾，一字不落，认认真真的看了一遍。对于我来说，这是一个全新的体验，我又接触到了一门以往知之甚少的领域，通过对这本书的阅读思考，我对于漫画插画家似乎有了一个模糊的轮廓概念。它需要十分专业的系统软件，只有熟练的操作，才会收到良好的效果；它需要作者有敏捷的思维和创意丰富的想象力，当给出一个十分宽泛的主题时，作者能够迅速的构思并给出不同风格的草稿；它需要扎实的基本画功以及对于细节的关注表现能力，只有对微小处的不断修改，才能画出精彩的作品。这就是我个人对漫画插画家的一个初步认识。的确，这是一本适合漫画插画初学者的书，但是，我觉得它并不太适合仅仅将画画当做业余消遣的人。不过，值得一提的是，书中的很多内容都具有普遍意义上的实用价值，不仅仅是对漫画插画家有帮助，对于其他只是随手涂鸦的外行人来说，也是非常具有指导意义的，比如书中关于色彩的运用，画笔、颜料等绘画工具的选择等方面的内容，都让我受益匪浅。最让人惊叹的就是，这薄薄的一本书，竟然包含了如此丰富而全面的内容，可以说是“麻雀虽小，五脏俱全”，实在是物超所值。

4、通往职业插画师之路——读《激漫：跟日本名家学插画！漫画与插画技法入门》众所周知，日本的商业动漫已经有了庞大的市场和运作队伍，而动漫则是日本插画产业的一个重要分支。近年来日本开始流行轻小说，是以年轻读者为主要读者群取向，通常使用漫画风格作为插画的一种娱乐性文学作

《激漫11：跟日本名家学插画！》

品。因为风格上会借鉴漫画和动画，所以会聘请插画师为其绘制封面和插图，往往一张成功的封面可以大大提升书籍的销售额。即使没看过轻小说的动漫迷们也一定知道的《凉宫春日的忧郁》、《灼眼的夏娜》等当红动漫，都是从“轻小说”改编过来的，可见插画师的地位一点也不会逊于漫画家。而且相比于漫画可以用故事情节和众多篇幅讲述故事，插画是只用“一页纸来引起观察这个故事世界的人们的共鸣”，所以，比起漫画，绘制插画需要更高的技术。不只轻小说，在游戏产业中游戏宣传插画、游戏人物设定、场景设定等等都需要插画师。市场上教授漫画的书籍层出不穷，可是教授插画的寥寥无几，本书《激漫：跟日本名家学插画！漫画与插画技法入门》是《激漫：漫画高手速成系列》中的第11本，着重教导的就是如何成为一名职业漫画插画师。本书为三步曲，第一步即是由当代日本名插画家棕本夏夜、著名小说插画家Sorachi Satoko和著名装帧插画家森山由海三位分别教授的整张插图的完成过程，着重在手工上色彩稿和电脑绘画上色技术的教导。第二步则细化完成过程中会出现的问题，关于创意的构图的烦恼、选择绘画材料的烦恼、提高绘画能力和上色的烦恼等等，着重讲述的是绘画技巧，一定要认真参考。第三步是具体介绍日本专业插画师的工作和情况，以及专业插画师必须掌握的各种技巧。想成为漫画插画师吗？那一定要看看这本书，勤奋练习，努力绘画插画，一定可以为你打开通往插画师之路。

《激漫11：跟日本名家学插画！》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com