

《漫画素描技法1分钟秘笈》

图书基本信息

书名：《漫画素描技法1分钟秘笈》

13位ISBN编号：9787121185397

10位ISBN编号：7121185393

出版时间：2013-1

出版社：电子工业出版社

作者：佳影动漫

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《漫画素描技法1分钟秘笈》

内容概要

《漫画素描技法1分钟秘笈》编著者佳影动漫。

《漫画素描技法1分钟秘笈》内容提要：本书是一分钟秘笈系列中的一本，从浅及深地详细讲解了漫画的综合绘制技巧，包括人物头部、身体、服饰的绘制与造型，以及漫画中动物和植物的表现方法，并且讲述了动漫作品中场景的基本绘制技巧，最后还介绍了如何为漫画中的人物上色及相关知识。

本书将漫画中每个技法的知识点做了最简明、扼要的概括，通过大量的绘画实例和精辟的文字描述，让读者可以在一分钟内掌握每个要点。本书小巧轻便、方便查阅。

书籍目录

目录：

Chapter 01 漫画的基础知识

1.1 什么是漫画

2

1.2 写意的中国漫画

2

1.3 夸张的日本漫画

3

1.4 写实的欧美漫画

3

1.5 笔墨纸砚的传统绘画工具

4

1.6 电脑软件的数码绘画

4

Chapter 02 漫画人物的绘画技法

2.1 面部的变形是头部的主要特征

6

2.2 根据十字线确定五官位置

7

2.3 三庭五眼是五官基本规律

8

2.4 最基本的正面平视角度

9

2.5 最常用的侧面平视45°

10

2.6 用四高三低看人物侧面

11

2.7 凸出下弧线正面俯视

12

2.8 面部的侧面俯视45° 透视关系

13

2.9 凸出上弧线的正面仰视

14

2.10 仰视侧面45° 的下巴处理

15

2.11 正背面的各种角度

16

2.12 侧背面的各种角度

17

2.13 几种常见的脸型特点

18

2.14 头部轮廓的绘制步骤

19

2.15 年龄段是决定脸型的要素之一

20

2.16 漫画中女性的脸型变化

21

2.17漫画中男性的脸型变化

21

2.18特定角色的脸型特点

22

2.19脸型搭配练习

22

Chapter 03 眉眼的绘制

3.1眼睛的组成

24

3.2绘制眼睛的步骤

25

3.3大而圆是漫画女性眼睛的特点

26

3.4扁而长是男性漫画眼睛的特点

26

3.5睁开与闭合的眼睛特点

27

3.6根据弧形绘制正面仰视与俯视的眼睛

28

3.7根据十字线确定侧面的眼睛

29

3.8半侧面眼睛的三角形表现

30

3.9夸张Q版眼睛的特征

30

3.10眉毛的基本画法

31

3.11漫画中女性眉毛的常用形态

31

3.12漫画中男性眉毛的常用形态

32

3.13侧面的眉毛画法

32

3.14女生的眉眼表现

33

3.15男生的眉眼表现

33

3.16眉眼搭配练习

34

Chapter 04 口、鼻、耳朵的绘制

4.1鼻子的结构与漫画变形

36

4.2男性和女性鼻子的差异

37

4.3鼻子的绘制步骤

38

4.4仰视鼻子突出体积感

39

4.5俯视鼻子表现线条感

- 39
- 4.6侧面鼻子注意透视效果
- 40
- 4.7正面鼻子的轮廓
- 40
- 4.8几种有特点的鼻子的画法
- 41
- 4.9嘴部的结构与比例
- 42
- 4.10漫画嘴部的表现形式
- 43
- 4.11绘制嘴唇的步骤
- 44
- 4.12男性和女性嘴部的差异
- 45
- 4.13仰视嘴部的画法
- 46
- 4.14俯视嘴部的画法
- 46
- 4.15侧面的嘴部表现
- 47
- 4.16嘴部的张开——大笑
- 47
- 4.17嘴部的张开——说话
- 48
- 4.18嘴部的张开——哭泣
- 48
- 4.19嘴部的张开——惊讶
- 49
- 4.20嘴部的张开——愤怒
- 49
- 4.21嘴部的闭合——微笑
- 50
- 4.22嘴部的闭合——悲伤
- 50
- 4.23嘴部的闭合——咬嘴唇
- 51
- 4.24 Q版嘴部的常用画法
- 51
- 4.25耳朵的位置和结构
- 52
- 4.26漫画中耳朵的省略画法
- 53
- 4.27耳朵的画法步骤
- 54
- 4.28结合面部表现耳朵的角度——平视
- 55
- 4.29结合面部表现耳朵的角度——仰视
- 56

- 4.30结合面部表现耳朵的角度——俯视
57
- 4.31结合面部表现耳朵的角度——背面
58
- 4.32结合面部表现耳朵的角度——侧面
59
- 4.33耳朵的变形处理
60
- 4.34几种常见的变形耳朵
61
- 4.35 Q版中耳朵的简易画法
61
- 4.36口、鼻、耳朵搭配练习
62
- Chapter 05 漫画中头发和胡子的绘制
- 5.1发际线决定头发的位置
64
- 5.2发旋决定头发的走向
64
- 5.3几大要素确定头发的形态
65
- 5.4头发的细节表现
65
- 5.5头部绘制步骤
66
- 5.6长直发——文静的东方气质
67
- 5.7长卷发——性感的风格
67
- 5.8短直发——活泼的动感
68
- 5.9短卷发——清纯的气质
68
- 5.10头发的造型
69
- 5.11巧妙运用女性的发饰
69
- 5.12灵动的中国古代女性发型
70
- 5.13整齐的日本古代女性发型
71
- 5.14浪漫的欧洲古代女性发型
71
- 5.15平头——男性基本的发型
72
- 5.16短发——男性最常见的发型
72
- 5.17中长发——漫画男性的发型
73

5.18中国古代男性发型绘制

73

5.19日本古代男性发型绘制

74

5.20欧洲古代男性发型绘制

74

5.21胡子是成熟男性的特征

75

5.22络腮胡表现大气的男性

75

5.23八字胡表现善恶的道具

76

5.24长胡须表现仙风道骨

77

5.25发型搭配练习

78

Chapter 06 五官组合与情绪表达

6.1符号化人物表情

80

6.2喜悦表情的绘制特点

81

6.3悲伤表情的绘制特点

82

6.4愤怒表情的绘制特点

83

6.5惊恐表情的绘制特点

84

6.6其他表情的绘制要点

85

6.7女性的五官组合（一）

86

6.8女性的五官组合（二）

87

6.9男性的五官组合（一）

88

6.10男性的五官组合（二）

89

6.11 Q版的五官组合特点

90

6.12儿童的五官组合特点

90

6.13老人的五官组合特点

91

6.14五官组合搭配练习

92

Chapter 07 身体的绘制

7.1肩颈部的主要骨骼

94

7.2肌肉带动肩颈部运动

95	
7.3	肩颈部的绘制步骤
96	
7.4	男性与女性肩颈部轮廓的不同
97	
7.5	肩颈部的不同角度表现
98	
7.6	颈部的运动与肌肉变化
98	
7.7	肩胛骨带动肩部的活动
99	
7.8	抬臂的肩部动态
100	
7.9	叉腰的肩部动态
101	
7.10	男性胸肌表现
102	
7.11	女性胸部的位置
103	
7.12	女性穿上不同衣服的视觉效果
104	
7.13	脊椎是动作的基础
105	
7.14	男女腰部肌肉轮廓的不同
106	
7.15	侧面体现腰部的厚度
107	
7.16	腰部后仰时的V型
108	
7.17	腰部前倾时的透视
109	
7.18	腰部的左右扭转绘制技巧
110	
7.19	回身的大幅度扭转腰部
111	
7.20	男性背部的肌肉和轮廓特点
112	
7.21	女性背部的完美轮廓曲线
113	
7.22	蜷缩的背部拉伸效果
114	
7.23	臀部的骨骼连接身体上下部分
115	
7.24	几何结构表现臀部的连接运动
115	
7.25	男性臀部的扁圆侧面
116	
7.26	女性臀部的圆润侧面
117	

7.27 身体绘制练习

118

Chapter 08 人物四肢的绘制

8.1 手臂的组成和比例特征

120

8.2 具有肌肉感的男性手臂

121

8.3 纤细的女性手臂

121

8.4 手部的骨骼和活动特征

122

8.5 绘制手部的技巧

122

8.6 男性宽厚的手部

123

8.7 女性细弱的手部

123

8.8 灵活的手部活动

124

8.9 手臂的动态表现

125

8.10 上肢的画法步骤

126

8.11 腿部的组成和比例特征

127

8.12 粗壮的男性腿部

128

8.13 纤细的女性腿部

129

8.14 左右向的腿部运动

130

8.15 前后向的腿部运动

131

8.16 腿部的透视绘制

132

8.17 脚部的基本骨骼和结构图

133

8.18 脚部的画法步骤

133

8.19 足弓部

134

8.20 各个角度的脚部透视

135

8.21 四肢的绘制练习

136

Chapter 09 人物头身比例和动态表现

9.1 人体比例的特点

138

9.2 头身比确定人物的高矮

- 139
- 9.3 6头身的阳光型美少女
140
- 9.4 7头身的性感型美少女
141
- 9.5 9头身的阳光男生
142
- 9.6 8头身的肌肉男性
143
- 9.7 3头身的Q版人物
144
- 9.8 绘制人体动态的步骤
145
- 9.9 男生走路时的力量表现
146
- 9.10 女生走路时的轻快表现
147
- 9.11 男生的盘腿坐
148
- 9.12 女生的抱膝坐
148
- 9.13 男生规矩的跪姿
149
- 9.14 女生甜美的跪姿
149
- 9.15 女生可爱的跳跃
150
- 9.16 躺姿的透视效果
150
- 9.17 其他动作的绘制技巧——跑步
151
- 9.18 其他动作的绘制技巧——踢腿
151
- 9.19 人体动态练习
152
- Chapter 10 服饰与造型
- 10.1 褶皱的基本规律
154
- 10.2 敦实的棉质衣物
155
- 10.3 纹理明显的麻质衣物
156
- 10.4 柔滑的丝绸衣物
157
- 10.5 厚重的毛制衣物
158
- 10.6 硬朗的皮质衣物
159
- 10.7 可爱型美少女——柔软

- 160
- 10.8性感型美少女——清凉
- 161
- 10.9阳光型男生的——干净
- 162
- 10.10成熟性男生——硬朗
- 163
- 10.11以飘逸为主的中国古装
- 164
- 10.12以厚重为主的日本古装
- 165
- 10.13以奢华为主的欧洲古代服装
- 166
- 10.14以硬朗为主的科幻类服装
- 167
- 10.15服饰搭配练习
- 168
- 10.16清凉的拖鞋
- 168
- 10.17华丽的高跟鞋
- 169
- 10.18轻巧的运动鞋
- 169
- 10.19保暖的靴子
- 170
- 10.20其他一些鞋类
- 170
- 10.21头颈部配饰——眼镜、围巾
- 171
- 10.22头颈部配饰——项链、耳环
- 171
- 10.23腰部配饰——腰带
- 172
- 10.24其他一些配饰
- 172
- 10.25将道具拆分成几何体
- 173
- 10.26道具质感的表现
- 173
- 10.27使用道具增加人物的魅力
- 174
- 10.28配饰搭配练习
- 174
- Chapter 11 动植物的绘制技法
- 11.1猫的骨骼和轮廓特点
- 176
- 11.2狗的骨骼和轮廓特点
- 177
- 11.3漫画中其他常见的四肢动物

178

11.4变形的四肢动物

178

11.5鸟类的骨架与羽毛

179

11.6漫画中常见的鸟类

179

11.7变形的鸟类

180

11.8爬行类动物的脊椎体现

180

11.9漫画中常见的爬行类动物

181

11.10变形的爬行类动物

181

11.11鱼的体态特征

182

11.12漫画中常见的鱼

182

11.13变形的鱼类

183

11.14漫画

《漫画素描技法1分钟秘笈》

章节摘录

版权页： 插图：

《漫画素描技法1分钟秘笈》

编辑推荐

《漫画素描技法1分钟秘笈》是一分钟秘笈系列中的综合篇，适合零基础或有一定绘画经验的漫画爱好者们进行学习、查阅。《漫画素描技法1分钟秘笈》不仅有助于塑造人物，同时还可以为画面搭配动植物，以及丰富的背景效果。《漫画素描技法1分钟秘笈》还讲解了如何在完成线条描绘后涂上自己喜欢的颜色，让自己的作品更加绚丽。《漫画素描技法1分钟秘笈》是一本最方便、实用的宝典书籍。

《漫画素描技法1分钟秘笈》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com