

《新世纪卡通漫画技法3.角色篇》

图书基本信息

书名：《新世纪卡通漫画技法3.角色篇》

13位ISBN编号：9787500667865

10位ISBN编号：7500667868

出版时间：2006-4

出版社：中国青年出版社

作者：塚本博义

页数：216

译者：丁莲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

面对拿着自己的稿件跑到编辑部来投稿的一个漫画作者，编辑是这样对他说的：“首先你要考虑的是，你画的角色如何才能让读者产生共鸣并能够支持他。然后在此基础上好好挖掘出角色的魅力。”那个作者的漫画从头到尾只有两个角色登场。好像这个世界上就只有两个人一样，家人、同学、便利店的店员或是大街上的路人全都没有。从某种意义上说，这样画也没错。角色最基本的组合手法就是对比，如果只区别出你我二人，那么从手法上说是没有问题的。但是很大程度上这样处理故事，其编排由始至终都只围绕缺乏变化的两人世界的话，就很难吸引人了。实际上不光是漫画，电影、电视剧里除了主角和次主角，都会出现配角、跑龙套角色还有群众演员。即便是描写两人的爱情故事也需要有他们的朋友出现，两人一起去喝茶的时候，茶馆里也要有给他们点东西的服务生。在街角漫步的时候，路上肯定要有路人这样的群众角色。这样，朋友就是配角，茶馆的服务生就是跑龙套角色，街角的路人就是群众角色。配角可以衬托出两个主角，跑龙套角色和群众角色可以给故事的叙述增加客观视点。根据不同角色进行有效的编排，故事就可以产生戏剧效果，读者看着就会觉得有趣且热闹。特别是很容易被忽视的群众角色，绝对是衬托舞台背景及其气氛不可或缺的角色，又称为“气氛师”。这些处理角色的方法在漫画的创作中可以发挥很大作用，大家可以灵活运用。画主角以外的角色的时候，要区别出不同年龄段、不同相貌和不同的体格。本书从如何画出不同角色的变化入手，向大家介绍绘制不同角色的手法。希望本书可以成为大家塑造人物角色的参考，帮助大家提高绘制漫画的水平。

《新世纪卡通漫画技法3.角色篇》

内容概要

《新世纪卡通漫画技法3.角色篇(第2版)》内容简介：面对拿着自己的稿件跑到编辑部来投稿的一个漫画作者，编辑是这样对他说的：“首先你要考虑的是，你画的角色如何才能让读者产生共鸣并能够支持他。然后在此基础上好好挖掘出角色的魅力。”那个作者的漫画从头至尾只有两个角色登场。好像这个世界上就只有两个人一样，家人、同学、便利店的店员或是大街上的路人全都没有。从某种意义上说，这样画也没错。角色最基本的组合手法就是对比，如果只区别出你我二人，那么从手法上说是没有问题的。但是很大程度上这样处理故事，其编排由始至终都只围绕缺乏变化的两人世界的话，就很难吸引人了。

《新世纪卡通漫画技法3.角色篇》

作者简介

作者：(日)塚本博义 译者：丁莲 等

《新世纪卡通漫画技法3.角色篇》

书籍目录

CHAPTER 1 画出数亿种不同的人物！ 把全部登场人物都描绘得各具特色 创造出数以万计的人物
体形 人的相貌 画出不同年龄阶段的角色 画出不同的体格 创造出令人心动的角色 CHAPTER 2
主角·次主角·配角·跑龙套角色·群众角色 创造出具有魅力的人物角色 根据角色类型赋予其魅
力 主角·次主角·配角的魅力 动态背景·群从角色的魅力 漫画的分镜是发挥角色魅力的舞台
基础技法是跨页！分格走向与编排 推敲画出故事 准备绘画工具 分格漫画剧场 CHAPTER 3 发
挥角色的魅力！分格的漫画剧场 漫画的分镜是发挥角色魅力的舞台 基础技法是跨页！分格走向与编
排 推敲画出故事 准备绘画工具 分格漫画剧场后记 面部X身体各部件参考资料集

《新世纪卡通漫画技法3.角色篇》

章节摘录

插图

《新世纪卡通漫画技法3.角色篇》

编辑推荐

《新世纪卡通漫画技法3》(角色篇)从如何画出不同角色的变化入手，向大家介绍绘制不同角色的手法。这些处理角色的方法在漫画的创作中可以发挥很大作用，大家可以灵活运用。画主义以外的角色的时候，要区别出不同年龄段，不同相貌和不同的体格。

《新世纪卡通漫画技法3.角色篇》

精彩短评

- 1、书真的不错，来得也快~!!!比上次我买的别笑我是英文书的要好，之前的封面都划画了，这个很干净，跟从书店里精心挑的一样！~~~非常开心
- 2、一套非常实用的书！我觉得
- 3、这个书有讲解如何让你设计角色，包括如何设计性格。从多方面入手，比如人的脸部刻画，体型等等~~不错~~！
- 4、一句话，这一套书都值！
- 5、教学方法很细致，没有基本功的都可以学会。谢谢~
- 6、比起同系列的其他来说这本做得实在不够好，不过还是挺全面的。
- 7、呢一系列D书都可以，呢本讲点画角色，都几好睇。虽然唔可以话十分好，但对比其他算系佳作。
- 8、个人认为是这套书中最好最实用的一本 无论是对初学还是一点基础都没有的人都挺有用
- 9、不错的学漫画的书
- 10、我还是喜欢第二本
- 11、全书有价值的只有一句话，不过确实非常有用
- 12、對於角色造型困難或萬年一角色的人,這本書相當好用!!!
- 13、好书 适合初学者 虽然不是面面俱到 但相比其他的漫画教材要好写这个系列的四本书都不错！
- 14、真真是极好的一本教材。角色才是漫画的灵魂！
- 15、这是基础之后的东西了。
- 16、为什么我看不了
- 17、文字不多，图画不少，儿子很爱。
- 18、理论很强大，但是画面.....不如人意咯，前面废话太多了，那几个老中青的丑陋头像都占了半本书，坑爹。后面的两篇短篇漫画最好看，当然包括其强大的点评。
- 19、这本书很好
- 20、很喜欢 但不适合初学者 打算再买漫画技法1的呵呵 书很不错 印刷的质量也很高，赞一个
- 21、实用价值高哦~~

《新世纪卡通漫画技法3.角色篇》

精彩书评

- 1、这本书教大家怎么创造各种各样的角色，讲解了一般的规律。首先教怎么把人物画得不同，这是第一步，现实中人与人本身就长得不同，但画画不一样，如果不是写生，一个训练有素画家很容易就把东西画成一个模样的了。所以要有意识地去改变才行，通过各种方法（发型、面形、着装、体型等）把各个角色区分开，但区分开了只是第一步。画好了外貌，只是第一步，角色魅力共有七种，表面魅力只是之一，还有六种，都是内在魅力（性格、才能、弱点、不调和、经历、神秘感），这也要靠作者去创造。最后一部分是讲分镜，这部分内容在这书说也可以，在分镜设计的书里说也可以。漫画家是叙述力很强的人，因为要漫画吸引人看，除了画功，怎么讲故事是另一大重要内容（书里有教怎么叙述分镜），所以这本书整本看起来都很吸引，各种铺排引导都做得好。所以看完了这本书，了解了普遍规律，就能画好画吗？当然是要靠自己，要练好画功，还要不断提升自己的修养，知多懂多，才能画出丰满有内涵的画来。好的漫画家同时也是好的小说家啊。
- 2、偶是喜欢塚本博义这个人的画风，冲着他来买的~~嘻嘻，是一本新手用的书，想学的朋友，又没有基础的，或者想临摹的就可以买，如果用来更进一步提高技能就不推荐~

《新世纪卡通漫画技法3.角色篇》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com