

# 《从零开始学漫画1》

## 图书基本信息

书名：《从零开始学漫画1》

13位ISBN编号：9787563529964

10位ISBN编号：7563529969

出版时间：2012-7-1

出版社：Oran猪 北京邮电大学出版社 (2012-07出版)

作者：Oran猪

页数：236

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《从零开始学漫画1》

## 内容概要

# 《从零开始学漫画1》

## 作者简介

Oran猪，自由漫画家、漫画编辑、自由插画家、平面设计、原创漫画反应堆创办人、提拉米苏动漫番创办人、广东高校动漫沙龙艺术总监及讲师、海南软件技术职业学院动漫专业客座教授。作者对漫画有多年的深入研究，并长期以积极热情的态度与漫画爱好者们交流经验，非常了解动漫初学者们对动漫技巧和理论的真实需要，其大量的原创教程在网络上有着极高人气。

# 《从零开始学漫画1》

## 书籍目录

# 《从零开始学漫画1》

## 章节摘录

版权页：插图：1947年，手冢治虫与酒井七马合作的漫画《新宝岛》发表。1948年，手冢治虫的漫画《地底国的怪人》（地底国の怪人）发表。手冢治虫通过这两篇漫画进一步奠定了新型漫画的基础。他首次运用了电影分镜头与漫画相结合的手法。带给了读者犹如置身影院的感觉。而他的创新很大程度上也是受了迪士尼动画的影响。也许“置身影院”的形容比较夸张。但其实这不是形容画面。而是形容手冢治虫使得一直以来简明显浅、架构直白的儿童漫画变得如同电影架构般复杂、紧凑而又有条理。从此，漫画的革命开始了！可是，漫画的转型并不代表漫画能够立刻变得像今天那么流行。战后的日本再加上生育高峰期，日本的普遍家庭生活都是较为拮据的。买不起太多娱乐消遣的东西给孩子，例如玩具、书籍等。此时，日本漫画发展的另一个转机又出现了！漫画的第一次转机是关于赤本和贷本的故事。当时日本的图书出版模式主要可分为两种类型，一种是赤本一种是贷本。在当时，日本本土漫画还并没有成为一种主流读物。赤本是属于比较商业化的书籍，通常什么主题都行只要有商业价值就会出版。整本都是漫画或者一些市井内容也是可能的。赤本通常只在小卖部或者玩具店零售，价格低廉制作粗糙，因为红色封面居多而得名——赤本。而贷本，是在租书店出租的书籍，大都是比较正规的书籍，有正规的销售渠道。因当年的日本家庭生活比较拮据，贷本非常适合普通家庭租借阅读。无论是赤本还是正规图书，进了出租书店就叫贷本。

# 《从零开始学漫画1》

编辑推荐

# 《从零开始学漫画1》

## 精彩短评

- 1、介绍得挺全的，也比较有趣~
- 2、不推荐，已经会画漫画的看还差不多
- 3、看了也学不会...
- 4、对漫画有兴趣的可以看看，比较严肃的事讲的比较有趣
- 5、这书把我笑惨了，Oran猪太有才了，比起教程的内容，我更喜欢里面讲的故事。。。他的分镜功力够我学十年的，怎一个牛逼了得。
- 6、有不少作者关于行业的思考，适合小孩子
- 7、真的是一本很棒的书~！
- 8、很有诚意的一套书，主要是教故事编排和分镜头方面的内容，从何处下手画漫画、学漫画，而不是只去追求华丽的画稿，比那种《美少女的1000种画法》强多了。书里没有详细的人设的教授，如果希望有人手把手教你画人物，那最好还是找个老师吧。
- 9、对国产动物园漫画感兴趣的可以购买，很详细。但对我没有吸引力。浪费了钱，唉。
- 10、循循善诱，比较有趣，很好。但是送来的书书面已经有些脏，希望能妥善对待书本。
- 11、漫画家，是我多么向往的职业。可是在读完整本书后，又发现了自己是多么的不适合！这本书让我受益匪浅，看似简单作者却很细致的讲述了漫画家所要具备的工具素质和条件。还有现漫画界所存在的问题。总之又长知识了！
- 12、以为是教绘画技术的，却发现是讲绘画工程的。不过看了也能让人知道漫画的流程和工具以及上下游关系，也算是收获。
- 13、超有趣~！第二本因为oran猪本身的画工?就不是很强讲得不如其它同类好的绘画教程讲得好。第三本最棒，讲分镜讲得很好，而且市面上讲这分镜构思这类的书籍真的很少讲得好的就更少啦。oran猪真的很会画故事哈哈哈哈哈。另，不画起来的话看再好的书也没用。虽然我只是随便看看....
- 14、还是蛮逗的，浅显易懂
- 15、用漫画故事中穿插教程的方式，讲的很详细，很符合中国现在的漫画状况

# 《从零开始学漫画1》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)