

《三毛流浪记（全集）》

图书基本信息

书名：《三毛流浪记（全集）》

13位ISBN编号：9787532429189

10位ISBN编号：7532429180

出版时间：1995-10

出版社：少年儿童出版社

作者：张乐平

页数：250

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《三毛流浪记（全集）》

内容概要

“三毛”，一个身世凄凉，饥寒交迫，受尽欺辱、贫穷得只剩下三根头发的漫画儿童形象，于1935年诞生于中国杰出漫画家张乐平之笔。《三毛流浪记》创作于1947年，当年在《大公报》上连载。作者凭着一只笔，几张画，无需一个文字甚至符号，把这个流浪儿童在旧社会被奴役、被欺负、被凌辱、被残踏的悲惨遭遇表现得淋漓尽致。它不但揭露了人间的冷酷、残忍、丑恶，诈欺与不平，更为宝贵的是，它强烈地刺激着每一个善良的同情心，培养着千千万万孩子们的天真同情心！

本书是根据1947年《大公报》刊登的内容，补充了当时没有收录进去的6张原稿，共126页，是出版最全的一本。

《三毛流浪记（全集）》

作者简介

张乐平，是中国当代最杰出的漫画家之一。1910年11月10日出生于浙江省海盐县海塘乡黄庵头村。父亲是位乡村教师。母亲擅长刺绣、剪纸，是张乐平最早的美术启蒙者。

1923年，在小学老师的指导下，少年张乐平创作了平生第一张漫画《一豕负五千元》，讽刺军阀曹锟贿选，在当地名噪一时。

1927年在家乡反对军阀迎接北伐军宣传队作画。1929年开始，向上海各报纸投稿。30年代初期，经常在《时代漫画》等刊物上发表漫画作品，逐渐成为上海漫画界较有影响的一员。

1935年春夏之交，张乐平笔下的三毛漫画形象在上海诞生，其奇特的造型立即引起广大读者的注意。1937年抗战爆发，为了中华民族的生存，青年张乐平与上海一些漫画同仁组成了“抗战漫画宣传队”，任副领队，带队辗转苏、鄂、湘、徽、浙、赣、闽、粤、桂诸地，沿途以绘画形式向民众宣传抗日。1940年，张乐平在上饶战区担任漫画宣传队队长，并出任《前线日报》副刊“星期漫画”主编。第二年，又在金华参加进步画刊《刀与笔》的筹备与编辑工作。张乐平在东南地区一带坚持漫画宣传工作直到抗战胜利。

1945年，张乐平从广东重返上海，开始新的漫画创作生涯。1946年，《三毛从军记》在上海《申报》发表，引起轰动。第二年，另一部传世之作《三毛流浪记》在《大公报》连载，激起社会强烈反响。这一时期，张乐平的漫画作品大胆地反映了深刻的社会矛盾。

1949年4月，在宋庆龄的支持下，张乐平举办了三毛原作画展，并义卖三毛原作及各种水彩、素描、写生画，筹款创办“三毛乐园”，收容流浪儿童。

1950年，张乐平担任上海美术工作者协会副主席，以后长期任中国美术家协会上海分会副主席，并历任中国美术家协会理事、常务理事、顾问，中国文联委员，全国政协委员等。

五、六十年代，张乐平创作了大量的时事漫画，名重上海滩。

在此期间，张乐平除创作单幅漫画外，系列漫画计有：《二娃子》、《萌萌与菲菲》、《百喻经新释》、《胡大生活漫记》、《父子春秋》、《我们的故事》、《好孩子》、《宝宝唱奇迹》、《小咪画传》、《小萝卜头》等。三毛系列漫画计有：《三毛翻身记》、《三毛日记》、《三毛今昔》、《三毛新事》、《三毛迎解放》等。

张乐平在《小朋友》、《儿童时代》等刊物上长期为儿童作画，并经常深入学校及少年宫等儿童活动场所辅导小朋友，曾几次荣获“全国先进儿童工作者”称号。

张乐平的艺术生涯是多姿多彩的。除了画漫画，他的年画、插图、速写、素描、水彩画、剪纸、国画都达到了很高的水准。例如，他的年画曾在全国美术作品展览会上获得一等奖”。

文革期间，张乐平受到迫害，被迫搁笔。文革后期，从《解放日报》社调到少年儿童出版社工作。

1977年6月1日，三毛阔别十年后，以系列漫画《三毛学雷锋》形象复出。以后，张乐平又创作了《三毛爱科学》、《三毛与体育》、《三毛旅游记》、《三毛学法》等系列连环漫画。

1983年，文化部在北京举办《三毛流浪记》原稿捐赠授奖仪式，原稿由中国美术馆收藏。

同年，这位令人尊敬的“三毛之父”再次荣获“全国先进少年儿童工作者”称号。1985年，荣获首届中国福利会“樟树奖”。

1983年起，张乐平患严重帕金森氏症病，创作遇到极大困难，但仍在“救灾义卖”等活动中，用颤抖的手坚持作画。平时仍关心着我国的漫画事业和青少年教育事业。

1985年，《漫画世界》刊物在上海创刊，张乐平任主编。

1986年，创作最后一套连环漫画《人到老年》。

1989年，以“三毛”为笔名的台湾著名女作家陈平千里来沪寻父，被传为文坛佳话。张乐平晚年为海峡两岸的文化交流倾注了巨大的热情。1991年以《我的“女儿”三毛》一文，荣获中央人民广播电台“海峡两岸情”征文特等奖。

1991年4月4日，在《解放日报》上发表最后一幅漫画作品：“猫哺鼠”。

1991年冬，张乐平决定将《三毛从军记》原稿捐献给上海美术馆。

1992年1月23日，在上海华东医院因吸入性肺炎病情恶化。

1992年9月27日下午6时，张乐平在上海华东医院与世长辞，享年82岁。

《三毛流浪记（全集）》

书籍目录

出版前言

序

题《三毛流浪记》

代序

三毛之父与我

三毛流浪记

张乐平艺术集集目录

《三毛流浪记（全集）》

编辑推荐

《三毛流浪记》是经典故事,传世之作。张乐平与三毛的形象活在几代中国人的心中。“三毛”是家喻户晓的艺术典型,具有永久的生命力,它不仅仅是孩子们的最爱,同时也是深受成人喜爱的可爱的形象。这本书是三毛丛书中最全的,有不少新增加的好东西哟!《三毛》绝对不是一部教科书。它是一部很才有趣味的儿童读物,也是给成人看的警世书。看似满纸荒唐言,实际一把辛酸泪。每个人捧起这本书的时候,都能或多或少地从中感觉到一些什么,这是它具有恒久的生命力的最主要原因。

《三毛流浪记（全集）》

精彩短评

- 1、小时候的经典！话不多说了！
- 2、翻阅最多的一本，很喜欢这里面文字的拼凑，或许内心的孤独成就了长期游历其中的归属感
- 3、童年不知道看了多少遍，书都翻烂了
- 4、带妹妹去书店，无意看到此书，刚看一页便被打动，在一群儿童之间读完此书，数度流泪。
- 5、这个要追溯到小学，被寄在书店的日子，哈哈哈
- 6、在张乐平故居买了这本，和时候的记忆不尽相同，情绪的压抑，情感的悲凉更加明显，几乎感受不到任何笑料。在那个残酷的世界，人性的善与恶被简单的几个故事表现得淋漓尽致。PS:时代再怎么黑暗，至少还是可以说这样的故事的...
- 7、刚看了一遍，三毛。
- 8、想想三毛，再艰苦都不是事。
- 9、三毛，你会幸福的对吗？你看你一直在我们心中呢！
- 10、小时候看的还有印象，但其实不太懂...再看以后，希望世界上少一些三毛...
- 11、小时候看真的很心疼三毛啊！满满的回忆！
- 12、黑白配 经典
- 13、三毛不只是童年啊，现在重新看一遍依然感觉要哭了。
- 14、漫画与文字的结合很简单真实。最后还就有悬念，很好的一本初学入门书。
- 15、经典的东西永不过时。
- 16、很棒,女儿很喜欢,运货也很快
- 17、女儿读过几遍，很喜欢
- 18、给孩子看
- 19、沉重的左派。
- 20、倾其一生活的自我。
- 21、读的时候总是习惯性得看文字，图就看得不太细了。想要每天都看写童书，急着多看，没有精看。三毛总是那么不幸，但是却一直都是那么积极，那么善良，没有颓废抱怨。无论是那个时候，还是现在，都有许多穷人那样生活着。
- 22、怀念自己小时候看的三毛流浪记
- 23、for my father
- 24、还是童年系列。
- 25、真的是一本很难忘的书/(ToT)/~~
- 26、漫画
- 27、这才是经典
- 28、经典的漫画
- 29、乱世全景
- 30、中国现实主义漫画杰作，而漫画中的人物与故事，似乎离我们这个时代并不遥远。
- 31、哈哈这种书我也开始Mark了是有多丧心病狂
- 32、小时候最爱的书和电视剧，Kindle图太小，但图画中寥寥几笔画出的炎凉、困窘、走投无路、人性的恶与光辉，也同样淋漓尽致啊。现在发现，最珍贵的都是感受。体会到的那些，感情，感受，带给你的感觉。（解梦现场？？？）
- 33、大概是初中读的
- 34、很早以前，看过根据三毛漫画制作的动画片。这是第一步让我看得心疼到泪流满面的动画片。
- 35、很短，记忆里还是很有趣的。
- 36、这个版本相当棒，有柯灵夏衍三毛等人的前言，内容上也做了校正保证了完整性。这部作品到现在看起来依旧鲜活，对社会现实进行了无情的披露。这种漫画很容易陷入人物脸谱化的怪圈，但是这部作品没有。好多人，比如收养三毛耍杂耍的男人，不能单纯用一个好或者坏来衡量。小时看的是热闹，现在看的是门道。
- 37、好心酸哦。三毛过着自生自灭的生活。家庭条件再差只有有父母多少都有温暖，像这些孤儿真是尝尽人间冷暖。也许是处在最底层才能看到人性如此的自私无情。

《三毛流浪记（全集）》

- 38、当时想：自己以后有了钱一定要请三毛吃鸡。
- 39、每年都会看一遍，温故而知新。
- 40、经典中的经典，作者对人性的观察太细致了
- 41、三毛流浪记全集
- 42、一个时代的侧影，国之不国，家不成家
- 43、儿时记忆，民国史入门
- 44、少儿回忆
- 45、悲惨的娱乐 看着漫画书却有着跟看《活着》这种书的沉痛和压抑感 由于一次跟牵手上海组织的一个志愿者活动而获赠的书，还指导小孩子演出了其中的某个场景，想想竟然过了两三年了
- 46、旧社会浮世绘。小时候一度觉得有些场景简直是恐怖漫画，现在想来真可叹。
- 47、手机阅读，文档已删。2016.2.9，一小时。9.1，2281人。
当今这个社会，物欲横流，娱乐至死，现在看这本漫画完全无感。还是看死亡笔记或者火影忍者消磨时间好些。
- 48、三毛太惨了，硬生生用kindle看完漫画，效果太差了。
- 49、旧时代 写真
- 50、背面是《混乱世界》，三毛三四次在新场景留下又离开，有轻松欢快的也有压抑苦难的，但总基调是灰暗的，处处是讽刺对比，最后没有结局，于是三毛就永远留在了那个特殊的年代，台湾张乐平。
- 51、可怜的孩子，各种凄惨遭遇啊，想到那个年代，如三毛一样的孤儿着实不容易。和宝贝一起阅读的。
- 52、那个动乱的时代，想要活下来真的好难
- 53、漫画漫画
- 54、重新读过一遍，发现小学时看的漫画印象倒是从来没有消失过。三毛就是那社会中的一粒受控的沙，拥有着这般起伏动荡的人生，每一次被逼到尽头又出现曙光，短暂的温暖幸福接下来的是更无奈的经历。结尾那幅“混乱世界”的大图景，已经遭遇过万般光景的三毛站在街中，环顾四目，皆尽荒唐。最后的感触，一层是虽然不能切身感受但仍能体会到的悲凉，另一层则是童年寄予的那份回忆，当时捧着这么硬壳书翻看时的纠结，以及不知道怎样燃起的一定要放在班级图书角大家能看到这本书的执念，或许真正在乎的不多，但是那么一刻还是想要分享出来的孩童想法。现在想想，仍然是没有改变呐。
- 55、一个小人物反映出时代的风貌和动荡。
- 56、小时候很喜欢这本 都翻烂了
- 57、小的时候读的时候像是穿越过去跟着三毛以底层者的角度在民国走了一圈，见到了各式各样的人，反复读，无所谓深刻的感触，但总有新的体验。

《三毛流浪记（全集）》

，我会觉得那个包一定巨痛，三毛吃饼，我会觉得那饼非常好吃，三毛住在又脏又臭的地方，我会深切感受到一阵恶心。只能感叹小平大平对气氛的渲染的确到位。三毛最后的命运却始终没有确切的交代。于是在幼小的心灵里，总觉得世界上一定有个三毛跟我生活在一个社会，对于街上的乞丐小孩都充满同情。而到了现在这个混乱现实的社会，当看到乞丐口袋里露出手机，又或看得清他们刻意抹脏的脸，等等。。就不得感叹，世道真的变了。同情也变得不值钱了。

《三毛流浪记（全集）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com