

《丰子恺漫画精品集》

图书基本信息

书名：《丰子恺漫画精品集》

13位ISBN编号：9787500680055

10位ISBN编号：7500680058

出版时间：2009-1

出版社：中国青年出版社

作者：丰子恺

页数：306

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《丰子恺漫画精品集》

内容概要

《丰子恺漫画精品集》作者丰子恺，因于1924年发表第一幅漫画《人散后，一钩新月天如水》，成为将“漫画”引入中国的第一人。丰子恺一生有文学、音乐、书法、艺术理论等方面的著作150余种传世，其中出版漫画集约50本，是一位在多方面卓有成就的文艺大师。他的漫画风格鲜明，笔调高古，通俗易懂，生活气息浓郁，又不失诗情画意，雅俗共赏，深受人们喜爱。

作者简介

丰子恺，浙江桐乡人，生于一八九八年。一九一四年入浙江省立第一师范，受业于名师李叔同。一九二一年留学日本，学习西画和音乐。归国后从事美术和音乐。一九二四年开始发表漫画，成为进步文学研究会会员。

丰子恺是我国新文化运动的启蒙者之一，早在二十年代他就出版了《艺术概论》、《音乐入门》、《西洋名画巡礼》等著作。他一生出版的著作达一百八十多部。解放后，曾任上海美协副主席、主席，上海对外文化协会副会长，上海画院院长。

十年动乱期间，遭受迫害，积郁成病，于一九七五年不治而逝，终年七十八岁。

丰子恺（1898.11.9 - 1975.9.15）原名丰润，又名丰仁，浙江桐乡石门镇人，名仁，又名婴行。我国现代画家、散文家、美术和音乐教育家、翻译家，是一位多方面卓有成就的文艺大师。解放后曾任中国美术家协会常务理事、美协上海分会主席、上海中国画院院长、上海对外文化协会副会长等职。被国际友人誉为“现代中国最像艺术家的艺术”。丰子恺风格独特的漫画作品影响很大，深受人们的喜爱。他的作品内涵深刻，耐人寻味。

自幼爱好美术，1914年入省立第一师范学校，从李叔同学习绘画和音乐。1918年秋，李叔同在杭州虎跑寺出家，对他的思想影响甚大。1917年与同学组织桐荫画会。1919年师范学校毕业后，与同学数人在上海创办上海专科师范学校，并任图画教师。1921年东渡日本短期考察，学习绘画、音乐和外语。1922年回国到浙江上虞春晖中学教授图画和音乐，与朱自清、朱光潜等人结为好友。回国后从事美术、音乐教学，曾任上海开明书店编辑、上海大学、复旦大学、浙江大学美术教授。同时进行绘画、文学创作和文学、艺术方面的编译工作。1924年，与友人创办立达学园。抗战期间，辗转于西南各地，在一些大专院校执教。文艺刊物《我们的七月》4月号首次发表了他的画作《人散后，一钩新月天如水》。其后，他的画在《文学周报》上陆续发表，并冠以“漫画”的题头。自此中国才开始有“漫画”这一名称。1925年成立立达学会，参加者有茅盾、陈望道、叶圣陶、郑振铎、胡愈之等人。1926年，任教职于上海艺术大学。1929年被开明书店聘为编辑。1931年，他的第一本散文集《缘缘堂随笔》由开明书店出版。七七事变后，率全家逃难。1937年编成《漫画日本侵华史》出版。1939年任浙江大学讲师、副教授。1942年任重庆国立艺专教授兼教务主任。1943年起结束教学生涯，专门从事绘画和写作。陆续译著出版《音乐的常识》、《音乐入门》、《近世十大音乐家》、《孩子们的音乐》等面向中小学生和普通音乐爱好者的通俗读物，为现代音乐知识的普及作了许多有益的工作。1946年返上海。出版画册《子恺漫画选》。1952年后历任上海文史馆馆员、中国美术家协会上海分会副主席、中国美术家协会常务理事、上海市对外文化协会副会长、上海市文联副主席、全国政协委员等职。中华人民共和国成立后任上海中国画院院长、中国美术家协会上海分会主席，上海文学艺术界联合会副主席等。工绘画、书法，亦擅散文创作及文学翻译。

丰子恺，是中国现代受人敬仰的漫画家，散文家。他的绘画，文章在几十年沧桑风雨中保持一贯的风格：雍容恬静，其漫画更是脍炙人口。丰先生作品流传极广，失散也很多，就是结集出版的五十余种画册也大多绝迹于市场，给读者带来极大遗憾。在丰子恺先生的作品中，漫画恐怕是最为著名的了。往往是寥寥几笔，就勾画出一个意境，比如《人散后，一钩新月天如水》，几个茶杯，一卷帘栊，便是十分心情。丰先生的许多漫画，都是以儿童作为题材的，例如《阿宝赤膊》，《你给我削瓜，我给你打扇》和《会议》。读丰先生的儿童漫画，让我们这些所谓的成人都觉得惭愧。什么时候，我们这个世界，能少一些欺诈，少一些执着，多一些自然，多一些淡泊。

丰子恺的散文，在我国新文学史上也有较大的影响。主要作品有《缘缘堂随笔》《缘缘堂再笔》《随笔二十篇》《甘美的回忆》《艺术趣味》《率真集》等。这些作品除一部分艺术评论以外，大都是叙述他自己亲身经历的生活和日常接触的人事，表现浓厚的生活情趣。

《丰子恺漫画精品集》

书籍目录

漫画的技法第一章 漫画的意义第二章 漫画的由来第三章 漫画的种类第四章 漫画的学程第五章 写实法第六章 比喻法第七章 夸张法第八章 假象法第九章 点睛法第十章 象征法黑白作品快乐的劳动者无题失和诱惑姊弟小旅行兜风拉黄包车艺术的劳动(其四)童叟小爸爸和小妈妈樵柴牧羊获利小母亲马儿幼子与长孙倚门.....彩色作品

章节摘录

插图：漫画的技法第一章 漫画的意义甚样的叫做漫画？漫画的定义如何？这是开卷第一个问题。要解答这问题，先要略说世间绘画的种类。世间的绘画，种类极多，但可从形式及内容上把它们分类。先从形式方面看，世间的绘画可分为两大类：一类是工笔的，一类是简笔的。譬如古来的仕女画，脸上的须眉根根清楚，身上的锦绣同真的一样，外加亭台楼阁，窗户几案，一一细描。这种画描一幅要费数天或数月，就叫做工笔画。又如水墨山水，有的寥寥数笔，描个圈就算是人的头，点几点就算是树的叶，写个介字就算是一个亭子，写个且字就算是一只帆船。这种画描一幅只消数十分或数分钟，就叫做简笔画。不独中国画如此，西洋画亦可分这两大类：十八世纪以前的大多是工笔画。十九世纪印象派以后，也有简笔的油画。次从内容方面看，世间的绘画也可分为两大类：一类是注重画的意义，一类是注重画的形象的。譬如《归去来图》，描写陶渊明辞官还乡，将近到家时的神情，家中僮仆欢迎，稚子候门的状态，以及清流孤松等背景。

《丰子恺漫画精品集》

编辑推荐

《丰子恺漫画精品集》中漫画内容精粹，故必“注重意义”。故“简笔”与“注重内容”，是漫画的两个条件。

《丰子恺漫画精品集》

精彩短评

- 1、书印刷很好,我很喜欢,但是内容很遗憾,并不是丰子恺先生的精品。这个价钱有点贵,不值。尤其是后面,文革期间漫画不喜欢。建议购买此书的朋友们慎重选择。
- 2、好喜欢他画里浓郁的生活气息~
- 3、画得真好
- 4、很好看,书大清晰
- 5、咦?其实我也只看了画==周作人貌似看不上丰子恺,说其源于竹久梦二,但无骨(记忆中大意如此),疑问。
- 6、《狞笑》和抱西瓜的那两幅不能更好笑了...
- 7、大师
- 8、如果我是70后,看先生的漫画,必能重拾起太多回忆吧!
- 9、看来还是从那个年代走来的人 如我外婆最喜欢
- 10、技法和内涵都不张扬,笔触看似简练,其实回味无穷
- 11、拙~~
- 12、书送到后即看了一遍,遗憾的是我喜欢的《白鼻狍》、《一弯新月如钩》都未见!太遗憾了!
- 13、温和明润 才如泉涌
- 14、挺好的,了解了国内漫画的发展,还看到了丰子恺的作品,挺好的。
- 15、网络上那些圆圆的漫画看多了。也许时代太不同,很多漫画已不能理解,不过有些吐槽教育的,现如今依然如此。对漫画的总结很精辟,漫画是简笔而注重意义的绘画。
- 16、一共八本书,为什么就是最贵的这本封面脏旧,而且没有用透明袋封好,体谅一下读者的心情,好吗?至于书的内容,的确,时代烙印很重。
- 17、真的很有情趣
- 18、字太多
- 19、也算是启蒙了
- 20、只字未提,但对生活的热爱和对他人的热爱溢于言表。我希望,自己一定要保持或者说重拾生活中的纯真!!!!
- 21、精致、精美、不愧为精品!
- 22、简单写意,细想又有意思。
- 23、觉得前面的漫画还行,后面文革时期的就不怎么样了,有很深的时代烙印
- 24、我把这本书送给一位好朋友了。我很喜欢这种很有精神文化的书籍。
- 25、立意过淡。
- 26、大人小孩子都能看的书。
- 27、富有神韵,可惜的是因为很多先生的文字不能欣赏,而不能了解到漫画背后的内容。有多幅引起了我的怀旧回忆。
- 28、手里这本是什么修订版。图好,文字也真诚。
- 29、前面介绍漫画的画法,后面是漫画选集。
- 30、收集了很多丰子恺的漫画,看起来很舒服啊。
- 31、暖心
- 32、卓越的书大多质量很好,但这本较差!书还算厚实。但绝不值48元的价格(打折后仍大大不值)书没有序,没有哪怕是简短地介绍。但封面上却大字写着60年前倾力力作,实际上漫画还有六十年代的作品。也许是指书的前半部分《漫画的技法》吧?但这样一本书就有了两个名字,是在怪异!里面的漫画没有说明出处,还有好几幅画是重复的!如果出全集可以,但对于“精品集”,我只能理解为对读者的一种轻忽或蔑视!对那些不尊重读者,不敬业,不尊重自己工作的编者我不想再说什么,但以后我不会再买“中国青年出版社”的书了!
- 33、很治愈。而且,他小时候也读过哈哈
- 34、《漫画的技法》让我收获很大
- 35、清新的小品,历史的记录。
- 36、黑白、彩色各一半。一页一图,妙趣怡人^_^。

《丰子恺漫画精品集》

- 37、国画有六法，漫画也有六法。以文人画情怀作水墨简笔画，甚好。只可惜中国漫画遭遇断层，原本的系统早已被破坏，土洋新旧优劣的因素一起混入，今天的漫画早已经不是老先生的漫画。叹叹！
- 38、喜欢丰子恺的漫画，买了就一口气看完了，很好
- 39、图片有些重复，就想花多价钱买了同样的东西
- 40、以前一直不理解丰子恺为何被推崇为大师，看完后只觉得他是当之无愧的大师。
- 41、早期作品脉脉温情跃然纸上，寥寥几笔意境全开，可惜后期带有时代烙印的多少丧失了灵气.....
- 42、他就像是引路人，在你的笔端。
- 43、漫画理论部分，写得简洁通俗，逻辑连线清晰得可爱。《漫画的由来》一节，看出作者为人真诚，对日本漫画史的介绍很认真。这一部分的示例漫画，《都会之春》《升学机》《埋的是种子不是死尸》《教育》《用功》《间接的自喂》，至今看来，有的有穿越般的奇异诗意，有的对今天的人才“培养”也有启示，有的有着动人的不屈之美，有的则哲理深沉，穿越时空。丰先生说，漫画语言只限于写有形之物只限于写一时间可见之物，可它的缺点同时就是它的优点，文字语言描述一大堆，总不如漫画语言直观简练让人印象深刻。漫画作品部分，一部分时代痕迹较为浓重；一部分生动有趣，如《小大衣》《乘风凉》《钻研》；还有一部分是古典诗歌意境图，是与传统衔接的部分。此外，《二重人格》《开棺》有深意，《二重饥荒》惹怜惜。TC：为啥所有女生都是一个发型？^_^
- 44、黑白作品中好多素描随笔，类似草稿，大多二拼一。彩色作品则精品居多。
- 45、丰子恺漫画精品集
- 46、刚看了前面几页，总体感觉还行；漫画蛮多的，黑白彩色都有。只不过前面讲了好多漫画的历史，很多都是漫画在日本的发展史，这部分感觉内容多了点。后面还没看，看了再来评论。
- 47、乐乐！
- 48、画家里最爱的就是丰子恺先生，画的都是生活细节。
- 49、这本书是家里老人买给孩子看的，3岁的宝宝很喜欢丰爷爷的书
- 50、需静下心来慢慢体会，像有一种久违的安静，清爽的感觉。
- 51、丰子恺先生当年的漫画作品，现在读起来依然很有趣，欣赏中国早期漫画的风采。
- 52、我喜欢他的文章，他的画。
- 53、很有平常生活的喜感
- 54、大师笔下的画可谓是栩栩如生 悠然自得的小孩总是能透漏出大师对社会的另一方见解
- 55、童趣
- 56、有时像听一个有趣的故事，有时像看一部严肃的纪录片
- 57、想起过去的日子。一个人一扁担贩卖的就是一个未知的惊喜，今天明天现在一个时辰后一个午后会看到的是什么无人知晓。鱼丸，麦芽糖，馄饨，棒冰。不确定性。徒步的人的流动性。一个人无事望望天，两个人无事唠唠嗑，三个人无事过家家。人对自然的依附性。玩的花样总是千奇百怪，各尽其用。
- 58、装帧不错，内容不错，图文并茂但是讲解不够深入贴切
- 59、丰子恺最见品味的漫画是古诗词漫画，一钩新月天如水等一大批。可这本集子中几乎一幅没有。入选都属浅近作品，儿童题材居多，体现了编者的角度吧。叫做精品，名不符实，遗憾！
- 60、上色的漫画很漂亮
- 61、无他，就是那种浓浓的老中国、民国范
- 62、治愈系
- 63、“漫画是简笔而注重意义的一种绘画。”彩画没有黑白作品有意蕴。
- 64、很喜欢丰子恺大家但是没有大架子 很平易近人。。。书如其言。。。漫画是简笔而注重意义的一种绘画。。。丰子恺的漫画充分体现了这这句话。。。
- 65、人生大爱
- 66、没看完 在图书馆陪我弟在儿童阅读区看到的 对于儿童的喜爱和生活意趣的追求与丰老同 所以特别爱看他的作品
- 67、这本书很好啊！看来内容刊载都很用了番功夫，就是定价有些贵。折后也不便宜啦。
- 68、书很好，就是单这一本书比其他同时买的书晚。
- 69、不错
- 70、**只看了画儿

《丰子恺漫画精品集》

71、很有神韵，很有小时候的味道~

72、在书馆看不进书了 就借了来看 无意看到了日本漫画的由来介绍 哈哈。谢谢蹄儿

《丰子恺漫画精品集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com