

《目连救母》

图书基本信息

书名：《目连救母》

13位ISBN编号：9787536821965

10位ISBN编号：7536821964

出版时间：2008-9

出版社：梁燕、董昕、郑之珍、姚柏 陕西人民美术出版社 (2008-09出版)

页数：164

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《目连救母》

前言

在中国传统的优秀民族文化中，戏曲艺术是一颗灿烂的明珠。中国戏曲发源于上古时期的歌舞，历经周、秦、汉、隋、唐长期的孕育期，到了宋代（约在公元十二世纪时），形成了完整的形态。从戏曲文本的角度说，历代不同的戏曲样式，依序为：一、宋元南戏（又名“戏文”，用南曲演唱）；二、元杂剧（又名“北杂剧”，用北曲演唱）；三、明清杂剧（接续元杂剧发展）；四、明清传奇（由南戏发展而来）；五、清代乱弹（地方戏，统称“花部”）；六、近代地方戏。

《目连救母》

内容概要

《目连救母(连环画)》故事中傅相，生性慈悲，一生乐善好施，广孤贫，斋僧布道，升天后受封“天曹至灵至圣劝善大师”。其妻刘青提也从他修行，后，她受人怂勇，违誓开荤，不敬神明，杀害生灵，触怒上苍，被鬼卒捉入丰都地狱，备受折磨。其子傅罗卜夙具孝心，甘冒艰险往西天恳求佛祖超度母亲。佛祖怜悯他的孝，允许他皈依沙门，改名为大目犍连。目连为救母而赴地狱，遍寻十殿，百折不回，终于感动神明，实现了母子重逢、同升天界的愿望。

《目连救母》

作者简介

插图者简介：姚柏，原籍普宁，1946年出生于汕头一个普通的工人家庭，自幼喜欢画画，却因家境贫寒，一直未能进入美术专科学校学习。但好学的姚柏买来北派画家徐燕孙、王叔晖、任率英等人的连环画，反复临摹，故姚柏精通北派画法，并擅长绘制古典题材。1982年，他与肖梅清合作的连环画《八仙闹海》问世，引起轰动。此后相继还创作了《告亲夫》、《龙犬驮马》、《悦城古岳》等深受喜爱的连环画作品。

《目连救母》

章节摘录

插图：

《目连救母》

编辑推荐

《目连救母(连环画)》故事歌颂了目连不畏艰险，救母出苦海的孝行，使“孝”成为全剧的主旨，塑造了一个全新的孝子形象。郑振铎在《插图本中国文学史》中称此剧为“出之以宗教的热诚，充满了恳挚的殉教的高贵精神”之“伟大的宗教剧”。作为我国硕果仅存的大型宗教剧，该剧在中国戏曲史上占有特殊的地位，其所颂扬的孝道，在今天也仍然具有很强的意义。

《目连救母》

精彩短评

- 1、很好的一本书，32K。160页，画的很好。值得一买
- 2、高价+高质
- 3、13. 配送时间太长!
- 4、质量很好。。。。。。。。
- 5、很不错的古典戏剧连环画~
- 6、中国戏曲故事画库：目连救母
- 7、画得挺认真，但画风，不是太喜欢，画风上更喜欢《桑会圆》、《珍珠衫》的。
- 8、好书！姚柏精心大作
- 9、《目连救母》经典故事，教人向善，值得阅读。不错。
- 10、值的一买的连环画！活动价订的，收到书品相尚可！
- 11、此书的可贵之处在于还原正统的中华传统文化，使人民重新认识到了善恶必报，因果报应的道理。摒弃了反封建的主题。回归中华传统文化的主题。该书32开本，作品风格有上世纪八十年代的风格，是一种承前启后的画风，既有王叔辉等老画家的影子，也有现在人的浮躁。
- 12、陕西版32开大精戏曲故事画库之目连救母

《目连救母》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com