

《几人相忆在江楼》

图书基本信息

书名：《几人相忆在江楼》

13位ISBN编号：9787806032688

10位ISBN编号：7806032681

出版时间：1998

出版社：山东画报出版社

作者：丰子恺

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《几人相忆在江楼》

内容概要

一种思想真正呛人，时间可以忽略

读这种书等于再看一次“丰氏画展”。印象中，丰氏漫画多文人气。在如今商风弥漫语境中，还能协调？如丰氏般的“抒情漫画”对今天读者而言，还有确切影响？

在今天，“阅读”正在变成一种“应景”或“寻找谈资”的敷衍。而这样的敷衍其实也很珍贵。否则，人真成为机器？成为正渐次进入市场的“电子阅读器”？阅读本身的知会、情调、误解的冲动或理解的愤怒一概烟消云散，阅读还是阅读？

然而，也继续相信，好东西应该不会过时。就说丰氏抒情漫画，就算被镶嵌在商业社会镜框中，仍闪耀夺目之光。

这样看，“抒情漫画”之类的定义其实不重要。

书中有“落日放船好”、“独树老夫家”之类的之类老文人情调，也有《某种教师》、《用功》、《教育》、《升学机》等多种被称为撒了胡椒面的“漫画”。《升学机》一幅呈现的是现在在大型观光酒店中亦不难看见的外露式电梯——电梯中坐满希望从小学（一层）升至大学（最高层）的学子——而下坠在升降机底端的，是一枚银圆……

阅读如此“胡椒面”会发现，当一种思想真正呛人，时间会变得不重要。

源自新浪读书频道

<http://book.sina.com.cn/nzt/his/zoushen/39.shtml>

《几人相忆在江楼》

精彩短评

- 1、经典典藏
- 2、感谢龙喵赠书。这书的编者对丰子恺先生的作品注解是很值得一看的。
- 3、一直喜欢他的画
- 4、很传神啊
- 5、读完此本才发觉，原来小时候从报刊电视上耳濡目染的许多幅漫画都是出自丰子恺。嗯。略有怀念啊。
- 6、少数画还挺有意思的，配的解说比较烂
- 7、意味隽永。
- 8、丰子恺喜欢孩子 不喜欢孩子受束缚 提倡有多种思想 不应该做一个留声机式的人！
- 9、开始看，因为名字的吸引。看着看着，被书意书景吸引
- 10、一幅幅的画很有感觉的~~适合没事了就翻翻~~对教育的批评直到现在也适用啊。
- 11、几年前回国买的漫画。丰子恺的意境非常微妙，随便翻一下总让人会心一笑。同时，那一次逛书店，发现自己已经很难正正经经看中文书了。
- 12、中国文人的情调漫画 佩服编选者的眼光
- 13、好几篇诗意盎然，读得如沐春风。个别天真的让人心疼。
- 14、20160101
大成精舍借阅，没想到成为新年读完的第一本书。
很赞！
- 15、颇有趣~~不论是中国古代服饰还是文人书画，都有一个共同的特点:重神略形
- 16、清新淡雅简朴
- 17、非常喜欢的一本读物，最记得那一幅“帘卷西风，人比黄花瘦。”
- 18、#淘书偶记#《几人相忆在江楼——丰子恺的抒情漫画》，当年在苏州淘的，薄薄的，才几块钱。
- 19、大学时的枕边书，属于致远书店的另一个回忆

1、丰子恺的一个重要意义在于他奠定了抒情漫画的传统。所谓“抒情漫画”，就是在漫画所能允许的方寸之间，只用寥寥几笔，就能或渲染出一种古典式的思古之幽情，或表达出某种只可意会不可言传的人生体验，或构造出一派自然万物道通为一的天地境界。丰子恺先生的《一肩担尽古今愁》、《人散后，一钩新月天如水》、《幸有我来山未孤》等大量画作都属于这类抒情漫画。苏东坡所言之“诗中有画”不能全部涵盖这类漫画的美学意蕴，因为它除了表现苏东坡所谓“诗画本一律，天工与清新”外，更在随意勾勒的天真拙朴中氤氲着一种深切的人生意味，一种逍遥的人生抒情。但可悲的是，这种抒发人生情怀渲染天地境界的抒情漫画传统，在当代漫画界已断绝有年。当前漫画界的创作已呈现出多元的态势，但至今仍无人能拜受丰子恺抒情漫画之衣钵；多数作品充斥着浓重的功利性商业性气息，失去了抒情漫画的人生旨趣和艺术意味。其中尤以三者为最：一是以丁聪为代表的“讽刺漫画”。丰子恺少壮时亦喜作讽刺漫画，写目睹之恶状，揭人间之丑相，在丁聪那里，这种漫画通过“诗画话”的形式得到的极端化的发展。我们不否认漫画针砭时弊的社会功能性意义，但问题在于，当一种艺术形式承载了过多的社会批判功能后，它急切的功利性就不可遏制地增长了，这势必影响到这种艺术形式本身的艺术特性——鲁迅后期杂文艺术性的丧失已给了我们太多的遗憾——而对于漫画而言，就是使它日益沦丧为一种实用性功利性的社会批判工具。对此，丰子恺先生晚年在《敝帚自珍》序言中曾感慨地说：“回思少作，深悔讽刺之徒增口业而窃喜古诗之美妙天真，可以陶情适性，排遣世虑也。”二是以蔡志忠、康笑宇为代表的“文化漫画”。蔡志忠以洗练精致的笔法把中国的传统文化典籍从《老子》到《世说新语》统统勾画了一遍，这显示了一种把传统文化进行现代转换的快餐店式的努力。但令人悲哀的在于，在这转换过程中，博大精深的传统文化底蕴也被彻底的快餐化了，画作空有一具古典的形式躯壳而缺少古典式的美学意韵。康笑宇用笔的大巧若拙一定程度上表现了向丰子恺抒情漫画的靠拢，但因为缺少个体偶在性的体验融入其中，他的画作最终成为言论思想的漫画诠释，最终，漫画失去了独立存在的价值而淹没在名人名言的词语海洋之中。三是以朱德庸为代表的“生活漫画”。九十年代以来，朱德庸的“双响炮”、“醋溜族”等都市生活系列漫画风靡大陆，占据了大陆漫画市场的主流。这种漫画在美学上彻底颠覆了丰子恺的抒情漫画传统，它不再讲求那种古典式的抒情画意，也不讲求悠远的空灵意蕴，它要的是在几帧小画之间表现出一种脑筋急转弯式的小聪明，以博得被工作压迫得紧张兮兮的现代都市人之一笑。它倡导的是一种“新彻底开玩笑主义”——“今年做一种人，明年做另一种人；三个月前是一种人生主张，三个月后换一种人生主张。”上述三种漫画中，朱德庸的现代都市生活漫画将是当代中国漫画的主流发展方向。这种漫画是现代性社会商业化的必然产物，他反映了当代都市人身处精神荒原的饥渴吁告。这种吁告以其主体的文化性苍白而无力享受古典式的闲情逸致，于是，当朱德庸充斥着泡沫爱情和醋溜浪漫的现代都市漫画进入了吁告者的寻觅视野后，就迅速成为当代粉红男女的漫画枕边书。应当承认，这种惟欣赏者口味马首是瞻的创作方式契合了接受美学的内在要求，虽然它以牺牲创作者的主体自由性为代价，但它却最大程度地获得了文化市场中最具决定性的因素——读者。首创于丰子恺的抒情漫画最终在其手中悲剧性地走向了自绝。那种借风花雪月来表达“交情之冷淡、身世之飘零”的移情式创作方式已被丢弃，那种“若隐若现、若露若不露而不许一语道破”的含蓄美学风格也失去了接受的土壤。历史的发展从来都隐寓着冷酷无情的二律背反：一面是文明的车轮带动了物质产品的丰饶和欲求的疯狂生长，一面是精神的极度荒原化和虚无化伴随着审美之维的无奈脆化。深谙这种二律背反的人，一面以洒脱的姿态迎接朱德庸“新彻底开玩笑主义”的现代都市抒情漫画，一面却又无限深情地缅想那些即将沉入故纸堆里的含蓄蕴藉的抒情漫画。不该来的已经来了，不该走的却要走了，又有什么办法呢？除了满怀真诚和无奈地——向抒情漫画致哀。

2、人如其文，人如其画。这几天连续的晴暖，梦也平和许多，至多是梦见买不到车票。看复试的书之前总是翻几页丰子恺，倒不是这本书这幅画，只是想寻点滋润的以免在法条中干涸了。郁达夫有些拗口，林语堂有些偏颇，丰子恺是正好。人要如玉。不熟的时候，要够剔透够凉；熟的时候，要够温润。也有些书礼执著的可爱，却也知道繁琐间的乐趣。不要像日本人。予闲散日本女子像某题的回复：我一直觉得日本是一个充满悖论的地方：洁癖与乱伦，戒律、礼教和狂放的A片……就连宫崎骏的动画片也有色情的意象，只不过隐晦许多。男角配音的女性化和女角形象的男性化，似乎表达的是一种更强烈的欲望，以至于要同化。或许是掩盖？佛么？把男女分得太清楚了，那就是太在乎了。写李叔同认真的那篇，落款为五通桥。是乐山大佛近侧的一个地名。我仍然是觉得李叔同不如丰子恺可

《几人相忆在江楼》

爱。至于弘一大师所修的律宗，怕更是与我风马牛不相及。以至于让我觉得，弘一之修，是由外而渐内，有服饰可见；而非修内而及外，或是内外并蓄，并未得普善大法。窃言

。 <http://buggy.blogbus.com/logs/2006/03/2094444.html>

3、20160101大成精舍借阅，没想到成为新年读完的第一本书。很赞！1、我的孩子们憧憬于你们的生活的我，痴心要为你们永远挽留这黄金时代在这册子里。然这真不过像“蜘蛛网落花”略微保留一点春的痕迹而已2、谁言争战地，春色渺难寻小草生沙袋，慈祥天地心3、顽童一脚踏死数百蚂蚁，我劝他不要。并非爱惜蚂蚁是想供养蚂蚁，只恐这一点残忍心扩而充之，将来会变成侵略者，用飞机载了重磅炸弹去虐杀无辜的平民...4、丰子恺曾屡屡感叹于天真烂漫的儿童生活，惋惜他们黄金时的远逝，并说：“我看见世间的大人都为生活的琐屑事件所迷恋着都忘记人生的根本；只有孩子们保住天真，独具慧眼，其言行多足供我欣赏者。陈师曾说漫画不在艺术功底，而在文人之趣味。太多了。那个时候丰子恺的想法，对教育、政治的批判就相当到位。尤其模子里的教育，升降机的学校，剪得一样的百货齐放。究竟有几个意思？不过现在的人达不到这样的意趣，也没必要抱怨，好生读书就是了。发自我的 iPhone

4、认识丰子恺是在课本上吧，清淡一幅人走茶凉。月如钩，倒是一点一点把宁静致远给勾画出来。虽然画着余温不再的冷清茶壶，却没让人感到世态炎凉，反而觉得平静。世态种种都在这帧小小的画面里让人看得淡了，茶久了自然凉了，无可厚非，心结暂借如镰细月就可解了。该有大师的眼界才看得到这样的淡然吧。再就是看他写的《爱的教育》的序，赤子之心犹在。而那《儿童杂事诗图笺释》也是寥寥几笔风趣横生。虽然没看过这本，但凭着名字便信任了它。希望能看到它，希望更多人看到它。

5、简笔而注重意义的——便是漫画。”漫画艺术的特点就是抓住事物的本质特征并加以放大，常用寥寥数笔勾勒，却有饱满的画面和丰厚的内容。丰子恺不是漫画的创立者，但他的子恺漫画是对这门艺术的强力推动，有其他的文人品质为后人褒扬。评论者对丰子恺的漫画创作分为四个阶段：第一是描写古诗词时代，第二是描写儿童相时代，第三是描写社会相时代，第四是描写自然相时代。本书均有所呈现，编者主要倾向于他漫画中的抒情性与诗性特质的挖掘，遴选并就漫画背后的故事进行人文阐释。朱光潜曾这样评价丰子恺的漫画：“他的画极家常，造境着笔都不求奇特古怪，却于平实中寓深永之致。”他的漫画又扑面而来的文人气，同时散发着浓浓的生活气息。其风格简易朴实，意境隽永含蓄。常寥寥几笔，就勾勒出生动的画面。「画品即人品」—艺术家之人格、性情、思想，无一不展现在作品中—之美学观。其次「抒情」是中国文化美学主流，丰氏作品以此为主要表现方式。就风格而言，丰子恺的漫画介于「国画」与「漫画」之间，笔墨的形式风格可上接中国文人减笔画脉络，风格率意自然、构图简洁明畅、线条疏淡洒落，「中国趣味」是丰子恺漫画美学的焦点。在他的中国式漫画中，中国传统绘画独有的笔墨韵味、诗情哲理、文学素养，以及简化、象征、变形等形式手法等，在他漫画作品中得到充分的继承和发展。我个人喜欢他儿童的题材的漫画，丰先生自称是“儿童的崇拜者”，他的心“为四事所占据了：天上的神明与星辰，人间的艺术和儿童”。他喜爱孩子，很向往孩子天真无邪的生活，他笔下的孩子活泼生动，充满意趣。他对社会世态十分关注，通过漫画讽刺时局，表现对战争的愤慨，为底层人民抱不平，面对生灵涂炭，流露着悲悯和痛心。丰子恺虽长期闲居避世、待人接物不拘小节，但在抗战中却表现出“勇猛精进”的一面。缘缘堂被毁，丰子恺“反觉轻快。此犹破釜沉舟，断绝后路，才能一心向前，勇猛精进”。“我虽老弱，但只要不转乎沟壑，还可凭五寸不烂之笔来对抗暴敌……”仇恨所激发的力量与强烈的民族尊严伴他度过了整个抗战时期。尤其是面对动物和自然，爱惜护佑，情至真纯，慈悲为怀，普度众生，这也许和他本身就是位佛教徒有关。“悲智双修”的佛家人格同时涵养了丰子恺开放的文化态度，他继承了传统佛教理论的精髓，又不拘泥于对教义的生硬理解。他对佛教生死问题的讨论具有对人类群体精神终极关怀的意味；他提倡文艺大众化、平民教育，并在自己的文学创作和教育实践中身体力行。抗战时期，丰子恺提出“护生”说。并由“护生”而“护心”，将佛广大慈悲、能仁博爱的大人格与“自由、平等、博爱”的现代意识相结合。强调救护禽兽鱼虫是手段，倡导仁爱和平是目的。”他的经典《护生画集》里表现得更为明显。他画风的形成和来源，有日本的竹久梦二与落谷虹儿，近代画家陈师曾也曾给他很大的启示。《落日放船好》、《无醉欲眠君且去》都是摹陈师曾的。陈师曾说：“含有文人之趣味，不在画中考究艺术上之功夫。必须于画外看出许多文人之感想。”丰子恺丰子恺恰恰也提出了“所作的画，不专重画面的形式美，而宁求题材的情趣”的观点。

6、一茶，一座，一人，一书。书曰：几人相遇在江楼，此时的我，独自一人上高楼。丰先生的画，让我浮躁的心渐

《几人相忆在江楼》

趋安静.让我涌动的思绪恢复平静.寥寥几笔,意趣横生.画不在象在于意,在韵不在巧.今次读至“落日放船好”这里.深有同意.如果我们能够平静的生活,那该多好.

《几人相忆在江楼》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com