

《伊朗手绘旅行》

图书基本信息

书名：《伊朗手绘旅行》

13位ISBN编号：9787221089366

10位ISBN编号：7221089361

出版时间：2010-5

出版社：北京花生文库图书有限责任公司

作者：张佩瑜

页数：124

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《伊朗手绘旅行》

内容概要

《伊朗手绘旅行》内容简介：“热心”警察深夜来访，快快套上戒指扮已婚比手臂还要长，还要粗的糖柱，夹面条的汉堡，味如感冒糖的“山寨”可乐，以及无酒精“啤酒”，应有尽有的古老市集，恍如《一千零一夜》中的情境“营养过剩”的里海，也有水鸟栖留的荷花田在波斯利斯遗迹，揣想旧日波斯帝国的辉煌终于爬上了寂静之塔，却发现……仿佛被阔大巾和长衣包裹的神秘国度，佩瑜眼中美丽又善良的伊朗。

《伊朗手绘旅行》

作者简介

台北中山女高地理教师，亚太地区创意教师奖获得者。著有手绘图文书《土耳其手绘旅行》《土东、伊朗手绘旅行》《中亚手绘旅行》。豆瓣网手绘旅行小组即为“向妹尾河童和张佩瑜致敬”而设。

《伊朗手绘旅行》

书籍目录

7月24日 办伊朗签证7月26日 前进伊朗7月27日 初到贵宝地的新鲜感7月28日 卫生纸与食物7月29日 kandovan半日游7月30日 逛游波斯bazaar7月31日 美丽山城Masuleh8月1日 裡海一日遊8月2日 前进德黑兰8月3日 色色德黑兰8月4日 间適发呆看展览8月5日 探访玫瑰水之乡-Kashan

《伊朗手绘旅行》

精彩短评

- 1、佩瑜的书我都很喜欢，带我领略不曾感受过的异国风情~再出还会支持的~
- 2、手绘旅行书是我现阶段的最爱。没有去过伊朗，所以想看，就买了。有内容，还不错。
- 3、看完后更脚得伊朗好口怕= =完全起反作用啊亲！
- 4、可爱的手绘~因为是繁体写的，我的认读能力硬是被提高了，哈哈
- 5、看完对伊朗有点怕怕
- 6、波斯好迷人
- 7、手绘旅行的书籍当中，这一套算是不错的。
- 8、还是很可爱的，原来鸽塔在亚兹德啊，不知道能不能跟寂静塔一起去呢。。。
- 9、有乐趣，有资讯。佩瑜万岁~~
- 10、没有看完，觉得没有土耳其来新奇
- 11、生动有趣，只是作攻略的话不是很合适有些散。
- 12、没有精美照片的一本游记，有的只是很用心的手绘，以及写的很真实生动的故事。读之前其实就对伊朗很感兴趣，读过以后更加向往。佩瑜写的很生动有趣，让人有身临其境感；而且我喜欢她慢慢行走慢慢体验融入当地人的那种旅行模式。佩瑜的旅行手绘系列我都喜欢！
- 13、也许作为中国公民没机会去了，看看书吧
- 14、辅一接触佩瑜的书，就欲罢不能，干脆把能买到的她的所有书都收了。
佩瑜是个可爱的女孩。
她很随意的东游西走。
看想看的风景，吃垂涎的美味，跟不同的人交朋友，在愿意停留的时候，就在那里住下再说！
走到哪里，都与当地人融入一起，逛市场，走近最平常的生活，参与以他们的生活当中。
然后在旅行倒计时的时候，才把著名景点走上了遍！
多么的自在！
最是喜欢这样的旅行，这是我向往的旅行。
当今年初我一口气看完两遍她的书之后，
我也蠢蠢欲动着手准备这样的旅行计划了。
也喜欢看她画的画。
一个地理老师手绘的旅行书，她的手绘，别有趣味。
每一个字句，包括目录，都是一手写成，
每一段风景，都在一勾一划的用心记录，
这样认真的态度，足够让人感动。
仿佛在引领着我们，和她一起走！
- 15、女生还是不能单独去伊朗~
- 16、MS不如最初的惊喜了。
- 17、我同事都传阅好多次了！
- 18、逛豆瓣书店时候看内容挺萌买的，但是因为里面是手写体，字又比较多，看的时候有点累【已入实体】
- 19、看了她的书，我自己外出旅行的时候也想手绘一些有趣的东东了，挺喜欢她的书
- 20、伊朗旅行必读。大爱佩瑜的性格！
- 21、画风简单内容有趣，看起来很轻松
- 22、内容很喜欢嚟，不错不错强力推荐。
只要有你想要的风景，有一个你想要的心情哪里都是美丽的旅行。
- 23、很不错，对旅行和对生活的态度。
- 24、因为那本土耳其很喜欢这个系列，不过伊朗感觉更多突出了作者的感受，而非伊朗本身啦。手绘的图感觉有些少。
- 25、这本看起来一般，繁体字比较累人，没有土耳其那本有意思
- 26、喜欢图和她的心情
- 27、看完张佩瑜的手绘旅游系列了，真不错，不知道还会不会继续出。很有意思的游记，有丰富的地

《伊朗手绘旅行》

理、人文、文化的介绍，作者乐观开朗、敢作敢为的心态真好。

28、画得还比较有趣。

29、这是第三次完完整整看完这本书了，好几次睡觉前都要翻翻这本书，再细细回味，书中飘来的浓浓伊朗味~~。也许插画并不精美，文字的书写也总让人觉得很小孩子气，但就是这种随性，率真才是佩瑜的风格。佩瑜的书是最影响我最深的绘本，因为她的绘本我也喜欢上了旅游，也会积极去寻找许多有关旅行的书看。但书中毕竟是别人的感受，只有亲身亲临才能够真正体会作为一个旅行者的快乐。希望等十年之后，我也有机会向那遥远的地方捎去我的思念~~

30、也许是钢筋水泥的丛林里呆得太久，不知何时开始喜欢这种趣稚可爱，漫画一般的书，连字体也是手写的“幼儿体”，好像看着书人就能年轻，变成小小孩童。何况去的是我们很少能了解的国家：伊朗。所以看了几页后，很喜欢，就又在当当上又订了她的一套旅行书。

但是，这本书只是权当娃娃的旅行吧！如果想要看更深的文化、思想是看不到罗，也谈不上攻略了。而且陌生的国家，人结伴而行，文化差异和语言不通，自然缺少与当地人的交融，只能随作者以一个观光客的心态走马观花了。

闲来看看还是不错的，了解世界。

31、我基本一口气把这本书读完，因为我很想去信仰伊斯兰教的国家旅游，台湾同胞的手绘很可爱，真的很喜欢。

32、7月24日 办伊朗签证

7月26日 前进伊朗

7月27日 初到贵宝地的新鲜感

7月28日 卫生纸与食物

7月29日 kandovan半日游

7月30日 逛游波斯bazaar

7月31日 美丽山城Masuleh

8月1日 里海一日游

8月2日 前进德黑兰

8月3日 色色德黑兰

8月4日 闲适发呆看展览

8月5日 探访玫瑰水之乡-Kashan

.....

33、作者一系列的手绘旅行书都非常喜欢，尤其是土耳其和伊朗

34、佩瑜制作，品质保证

35、总的来说还可以，但没有土耳其好看

36、很实用 读的也不费劲 如果我会画画该多好啊

37、第一种，就是余秋雨的写法。以景来串起文化，以感慨为主。

此类游记让人荡气回肠

第二种就是peiyu的游记，把过程记录详细，让人读之如同亲历现场，可以作为手册使用。

这两种我对非常喜欢，可以多角度的去了解的一个目的地。

38、很用心，很有创意，只是那些繁体字看得我头大。

39、发货很快速，终于把这一套书都收齐了。

40、繁体字，手绘图尚可。

41、画风虽然不够漂亮但是内容的描述会让你很有实地去看看的冲动

42、一直觉得作者很勇敢。

然后 让我这种学生能看着一起去旅行

图很可爱。。美食很好吃

学到了不少知识

了解了许多风俗人情 O(_)O~

以后一定要攒钱自己去旅行

《伊朗手绘旅行》

- 43、全手写手绘的书，很有意思
- 44、peiyu的书页差不多都要买齐了 很喜欢
- 45、你绝对会想要和peiyu一样，把所见、所遇、所吃、所买...画、下、来！（but...那是一种天赋...）
- 46、一直都很喜欢手绘旅行的游记，感觉那样更加真实，虽然张佩瑜的画工不是那种专业的，但是可爱的画作，可爱的文字都更加让我们乐在其中！亲手写亲手画的游记总是充满了很多很多细腻的感情在里面的！支持支持....
- 47、带着去探索波斯古国的手册,买它就是为了早日成行.
- 48、我以为只有女生喜欢，原来男生也喜欢这种像笔记的东西
- 49、想要裹着头巾去伊朗
- 50、好喜欢她，土耳其的手绘让我奋不顾身的爱上了。
- 51、长沙大雨备降武汉苦逼在飞机上等候打发时间的时候看了大半本 途中带这种书最好了轻松有趣 最关键的是轻啊。。。还挺长知识。。。
- 52、市面上關於伊朗的書太少了，這本恢諧有趣的書很好地彌補了這個空白，伊朗，並沒有大家想的那樣無聊平淡，只是外界對她太不了解罷了.....
- 53、看完书好想也去旅行啊
- 54、看了土耳其那一本，又买了这本，依然精彩
- 55、2010.12
- 56、掀开伊朗的神秘面纱 <http://book.douban.com/review/5082632/>
- 57、画功见长
- 58、很有爱很细腻的手绘旅行笔记
- 59、最多看个画吧。也就是这种呈现方式有意思。别的，乏善可陈。四本都可以这么评价。首先，手写字体看得眼睛快要累死！其次，路线完全是最大路的。最后，作者事先对目的地也完全没了解——不好意思，我对事先不做功课的玩法，实在不能接受。最后，行文里透露出的猎奇心理也让我看着不舒服。
- 60、书很精美,喜欢作者的好心态,读起来很轻松悠闲....
- 61、手绘真的很好看
- 62、说实话，在我的固有观念里，与其说peiyu的书是绘本，不如说是游记。书一翻开大片大片的黑色手书文字，繁体，夹杂英文、土文，感觉拥挤，反而手绘不是中心。看得累，看了好久，分多次还没看完，书架上还有伊朗、中亚系列。。。但是作为游记，又是以自我为中心，心情为心的描述，对景对事，反而木让我印象深刻的。只是喜欢上了peiyu这个真诚的存在。相较之下，还是高木直子够轻松~够欢乐~
- 63、作者算都满有心的，但是读起来感觉怪怪的？？感觉作者去都哪都是焦点？？加上照片会更好，不然从头到尾是手绘，看了有点枯燥，况且很想知道实物啊！！
- 64、只要是张佩瑜的书都会喜欢，风格依旧，喜欢没商量！！
- 65、集齐了一套 很喜欢peiyu的风格
- 66、之前对伊朗了解太少，这本小书幽默、有趣领着我去了趟伊朗。谢谢作者。
- 67、我也想去了...
- 68、此书全文都是繁体字，却没有使读书变的困难，反而增加了很多乐趣，书的内容很有意思，画也好，作者是个细心人也很有才，我非常喜欢
- 69、2010-76
- 70、就是序的字有点丑，哈哈，估计会买一个系列的其他书。
- 71、从第一版土耳其就开始买，一直很喜欢她的画风和文风，很有旅行的乐趣
- 72、佩瑜的手绘还是一如既往的赞,不过对于看完后对于伊朗这鬼地方还是没什么兴趣.ps:很八卦的想知道书最后佩瑜遭遇了什么事情.
- 73、和Peiyu一起去享受這趟'可愛'的旅行。
- 74、第一次看PEIYU的书是《土耳其手绘旅行》，很喜欢她的画画写写。只是有点儿可惜，伊朗给我的感觉远不如土耳其，不知道是疲惫还是伊朗本身不那么吸引我。
- 75、文字太多看着头晕

《伊朗手绘旅行》

76、目前看的三本旅游手绘里最有意思的一本。昂贵的番红花，自制可乐和夹面条的汉堡，搏命演出的摇晃塔，出庭的经历。。。佩瑜的画和文字都生动有趣，她说通过这些旅行让她的生命更丰盈，好羡慕这种独立勇敢随心所欲的生活。“每一件事都有它存在的意义，坏事的存在，让我们看见并珍惜其他美好的事物。”

77、作者的语言很好玩，会让你想一下子看完，图片很可爱。

78、原来伊朗也如此美丽

79、买了好久却没有看，可能是当时觉得太过密密麻麻，影响阅读。现在忽然看起来才发现原来是因为繁体字的原因。peiyu的画不算精美漂亮，文字也没有什么多余的弯弯绕，但却是最真实恳切的旅游经历。很不错。

80、很有趣的旅行，让读者也恨不能同行

81、書好像有刪節，最後講到上法庭之前的時候，有內容跳開了，不知道是什麼問題。

佩瑜的四本手绘旅行，最喜欢土耳其和中亚这两本，笔迹有些拙，图画也有些幼稚，却很耐看。伊朗這個也不錯，想起前兩年看的《我在伊朗長大》系列。

對於伊朗，一個被西方社會妖魔化了的穆斯林國家，或者，只有像佩瑜這樣走進他的世界，才有切身感受得發言權吧。

82、不错，图画精美，文字生动

83、很用心的旅行和画画，喜欢~

84、一如既往的喜欢。没有偏见的描绘，这种态度值得学习。

85、买全了张佩瑜的四本游记。这本没有前三本有趣，有点儿压抑和可怕。可能和封闭的伊斯兰国家有关。

张佩瑜啥时候能出新的游记呢？

86、好水的书

87、确实比较游客，太表面了。

88、peiyu的书，都很能打动人~

89、第一次买她的书，在自己去上海旅行的时候，在书店买的，然后就很喜欢好书，这次我一下买了两本，里面的画，还有讲述的事情，真的仿佛自己也在旅行一样，，很好，，，

90、作者最后对伊朗的评价，竟然让我有种莫名的感动。总体感觉伊朗是个美丽的国家，伊朗人民是一群好客热情的人民。希望这个国家一切顺利！

91、这书还是不错的从中学到了不少知识

但是这本书完全是作者手绘手写连照片都很少

看起来稍有些混乱

92、不错吧，我喜欢这种绘本类的游记，比直接看文字类游记多了很多趣味，其实就是作者的旅行日记，整理成了书。要知道画绘本比直接写书要辛苦很多。

93、超级喜欢他的手绘本！赞一个！

94、自己没机会出去，看看别人的旅行也是好的

95、有点不习惯那种毫无承上启下的笔法。。。画得很有趣。

96、从未让我失望！

97、从几年前就开始看作者的书，这次也没失望~

98、这本书在文字和绘画方面都维持了《土东旅行》的水准，在伊朗这样一个女性生活受到严格限制的国家背包自助游，需要的不光是勇气，还真得有peiyu这样苦中作乐的精神才行。

虽然一路行来五味杂陈，peiyu还是总结说伊朗好人比坏人多，是一个美丽和善良的国家。可是在我看来伊朗的闪光点就有如常年黑色chador裹身的伊朗妇女在婚礼上的华丽变身一样，虽然惊艳，但是难得一见。如果真要去的话，直奔Esfahan和Shiraz也就足够了。

99、台湾女生都怎么能走么？peiyu在土耳其和伊朗逗留了两个多月，上次在欧洲碰到的两个女生也玩了三个多月。我计划三周的欧洲之行差点让我体力透支。敬仰那些连跑是跑的背包客

100、差不多只有大吉岭那本一半的量，不过旅程惊险很多。。。。。

《伊朗手绘旅行》

101、感觉作者很用心地在写着她的游记，手绘虽然不精致，但是很用心的感觉，用她独特的视角向我们展示了伊朗的文化与美，很喜欢，把她的书都要买回来看~

- 1、繁体字看的虽然有点费力，但是我还是看懂了~旅行原来可以这么丰富、这么用心、这么美丽~要像佩瑜一样背着包包去旅行，不管路上遇到什么，都要开心地向前走~
- 2、《伊朗手绘旅行》其实这和上一本去土耳其东部是一次旅行，从土东进入伊朗，又走了一个月。两本书的篇幅也都不大，加一起正好是原来的《土耳其手绘旅行》那么厚，拆开来变成两本，这样当然价格就贵了好多，不过也是因为这是两个国家，有拆开的理由，既然喜欢让作者多赚点钱也是应该的。虽然佩瑜的画并不精彩，也没有科班出身画得漂亮，但是还是挺可爱的，可以说和她的文字配合得相得益彰，而很多专业学美术的，出门画的画，就一副来说，是不错，但是从总体上，就很乏味了。不过是一些画而已，没有故事在里面。而佩瑜的画总是和她的文字，和她的感受，和她的故事结合在一起的，这也是她的作品受欢迎的原因吧。现在画得好的有很多，中国几百万人在学习美术，更多的人在靠美术吃饭，画得比佩瑜好的，随便到街上就可以找来一大把。就是我都感觉不比佩瑜差，但是画最重要的不是技术，艺术是要有灵魂的，我们周围会画画的太多了，但是他们画出来的画能够有灵魂的太少，能够称为艺术的更是凤毛麟角。虽然说佩瑜的画是艺术有点过了，但是从整体上看，说佩瑜的这些小手，在所有的书里面，的确够得上是艺术了。
- 3、这本书在文字和绘画方面都维持了《土东旅行》的水准，在伊朗这样一个女性生活受到严格限制的国家背包自助游，需要的不光是勇气，还真得有peiyou这样苦中作乐的精神才行。虽然一路行来五味杂陈，peiyou还是总结说伊朗好人比坏人多，是一个美丽和善良的国家。可是在我看来伊朗的闪光点就有如常年黑色chador裹身的伊朗妇女在婚礼上的华丽变身一样，虽然惊艳，但是难得一见。如果真要去的话，直奔Esfahan和Shiraz也就足够了。
- 4、画的好可爱~~~~~终于把张佩瑜这套手绘旅行书都看全了，期待新作~
- 5、 想了解一个地方，并不一定就必须自己去，也并非每个人都有机会去了解自己想去的的地方，PEIYOU就是这么个幸运的人，可更幸运的是，透过她的字，，我看到了不一样的神秘波斯。。。有一天呀，波斯，我将踏上这片土地。。。。
- 6、2010年6月23日 TimeOut北京 好久没推荐过旅行书了，这个季节，爱旅行的人啊，开始按捺不住了。这套手绘旅行，把旅行趣味化、具体化，看这些绘本，犹如自己身临其境，感受到旅行的各个细节和感动，有些感触是自己在旅行中亲身体味过的。而这套书画及的地方，也都是让我向往的地方，看看这套书，越发脚痒痒。当然，如果已有去这些地方的计划，这套书也是很好的指南，很详细，很逼真。
- 7、不像蓝宝书lonely planet，佩瑜的手绘系列分享的不仅是旅游的使用信息，更多的是一种心境，一种人生态度。读完以后，脚底痒痒.....
- 8、重组“世界的边缘”2010-06-13 新京报手绘效果作用在旅记上，它势必击碎文字中冗长的隐喻、个人化的意象，以及“耐人寻味”的——旅行资讯。取而代之的，是一种重组后的表达方式。 在看台湾作家张佩瑜的手绘旅记系列时，人会安静地生出“分享”的感觉——与“猎奇”或“指南”不同，这种“分享”可以解释为一种无目的的阅读，如同吃下一块不知名字与成分、但看上去十分味美的蛋糕，你不知道吃过以后的结果，到底是饱足，还是仅仅经历了一场口腔的快感，又或者是直接被毒死？读者能做的，是从书里接收作者想要分享给大家的东西，至于分享到多少，则全凭兴致与缘分了。 书中插画均是作者手绘，文字也都出自手抄，这客观上造成台湾出版物保留了最原始的形态——至少字形保持了繁体。佩瑜精力充沛且心情平静的时候，手写的字体就工整一点，而她兴致盎然心中雀跃时，字体也跟着眉飞色舞。我们也常能从文字中遇见类似“米曹米羔（糟糕）的事情发生了”“男生都是很照顾姓（女生）的”“一个个像灿口（火山口）的土堆点缀地表”之类的奇观。她的文字也是图画，同时图画也是语言，色彩也能充当声音，线条则填满了旅途的坑洼。 而旅记毕竟容留了极度个人化的情怀与记忆——到底有公众永远无法分享的东西，隐匿在文字的底下、图画的背面。而公众除了被文字与图画取悦，另一些可以“轻松获得”的，大概是中亚旅行的新鲜与风骚。“那里明明是亚洲的心脏，却让我误以为自己来到世界的边缘。”——张佩瑜在《中亚手绘旅行》的自序里写道。 我上一次翻与中亚有关的绘本，是《我在伊朗长大》（作者Marjane Satrapi），在那之前、绘本之外还有老帕（帕慕克）的“诺贝尔”作品。中亚在阅读的地图里是块新大陆，张佩瑜的旅迹遍布欧洲，选择出版的第一本书却是土耳其，之后出版的多本也均选中亚国家。而佩瑜不是中亚的

《伊朗手绘旅行》

主人，她和我们一样，对目的地有求知的好奇，也有对真相的失望。“……有一个妇人对我们招手要我们去她家坐坐，我们跟着她去了，我站在门口向内张望，正准备脱鞋，却看到里面的人面无表情地看着我们，里面的陈设简单，地上铺着地毯，墙上凿了几个洞放置物品，嗅不出人们有欢迎我们的意思，我觉得有些尴尬，打算离开……但那妇人却开口：‘Money’，我有点惊异，……这到底是当地人的错，还是观光客的错？” 这世界还是有很多事情，是佩瑜不愿意接受和认同的。而她毕竟在旅程中，一点点把际遇消化成可以表达的乐趣。也正因佩瑜还未成为看透凡世的圣哲，她才有可能，成为我们通过阅读所结识的一位凡人朋友。让我们看到她的懵懂冲动时，心里有大把衷言想对旅行中的她唠叨。 旅记让孤独的人，有了可以和人分享的回忆，人也在其中制造出大批认知之外的欢乐来。那些重组出来的表达方式，在普遍“寂寞”的我们中间，势必用欢乐来吃定我们的孤独。

9、很喜欢看佩瑜的书。生动有趣。我一直是对旅游没有兴趣的人，这个世界上，最让我感到温暖和放松的地方，只有我的家。除非万不得已，我永远喜欢窝在家里，哪儿不想去。看佩瑜的书，更让我感觉，生活的乐趣并不是非要到一处陌生的地方去走走、拍拍、写写，其实就在身边，在每天的平凡的日子里，也有很多美好的小事物，值得我们停下脚步，悉心体会。

《伊朗手绘旅行》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com