

图书基本信息

书名：《80 第1、2册》

13位ISBN编号：9787544313865

10位ISBN编号：7544313867

出版时间：2004-07

出版社：海南出版社

作者：姚非拉

页数：155

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

内容概要

阿里和阿春是死党，阿春和阿花是恋人，阿里和阿花是……？

面对感情的矛盾人总是给自己找了很多理由和借口去逃避，直到最后自己都搞不清楚找借口的理由或者找理由的借口……是不是有的时候根本就不用想那么多呢？当阿里打算孤注一掷的时候，他发现爱情原来也能挺玩命！

## 作者简介

姚非拉，1974年出生于武汉的姚非拉，在高中时期才开始接触漫画。1992年入读华中理工大学计算机系，次年首次尝试创作个人漫画。1995年，他凭借着作品《梦里人》正式在《北京卡通》上出道，成为国内首批职业漫画家之一。作品不仅多次在亚洲漫画高峰会上参展，而其历时5年的长篇连载被中央电视台购买了版权，改编成动画系列片。

发表作品：《快乐平安夜》、《疯狂到雨季》、《梦里人》、《雪花》、《FLY东游记》、《猪头漫画教室》、《镜头》、《80 》等等。

## 精彩短评

1、 我上高中的时候，漫友的封底都是姚非拉画的，还配有他写的斜斜字体的一段话。同时在连载的是他的《国王与小鸟》。

他的人设一点都不美形，人物长得都有点粗略，却好像轻松跳着清新的小垫步就甩那一批批美型人物一个马趴。当时的故事看得我好像中途被叫醒、或者说吃饭到一半被拉开，总之故事完了，我却觉得“纳尼？！这就完了？”

后来把《80 》的1-6册全买齐了，才发现那种吃到一半就撤盘的感觉几乎贯穿始终。所以当时我最喜欢《朵朵》，首先当然是因为卖萌女屌丝战胜运动型矫健白富美抱得高帅富归，其次这是一个完完整整且Happy ending的“政治性正确”的爱情故事。

现在我快25了，早就不买《漫友》了，甚至都不知道这本杂志是不是还在办。再翻《80 》，好像在看一个个新的故事，《国王与小鸟》里我看的不再是“我”和江里滚那欲说还休梦已阑的小暧昧（萝莉配大叔赛高！），而是佩服江里滚能自掏腰包拍一出剧本无聊到冒青烟的话剧——纯为梦想，感叹他身边能聚拢一帮志同道合不求回报的朋友——只敬友谊！最喜欢的也不再是《朵朵》，而是其他的故事（我也学会了欲说还休）。《Time》里最后佳佳做出她的选择。其实人生一旦殊途了，就不能同归，再次相遇志恒用错了情，但是从古至今，心几时听过脑的命令？总还得活着，能向前看就不向后看，爱情上失去最想要的，总还有等而次之的也甜蜜，事业也蒸蒸日上。

多年以后的再读，《80 》已经不是爱情这只夜莺的独唱，而是百鸟齐鸣。姚非拉把他由青年转中年时的种种体验都投入画笔，于是为同样转入中年的我提供范本，细细解说转变时的困惑、失望、释然、重塑，而爱情现在只是他端出的这道大菜上点缀调味用的迷迭香罢了。

如果说“爱情”、“梦想”、“友谊”、“青春”等等这些好像已经不能被我这个走在大街会被小孩叫阿姨的女人常挂嘴边的美好词语，是生长在一块块“现实”的巨石夹缝里的小草，那我们只有特别地去浇灌它们，才能指望在日常生活里看见一抹青葱。

2、 一直认为FLY是中国最好的漫画家

3、 支持下本土漫画。童话总是在最美好的时候结束了，而我们的人生还在继续。

4、 （完结）最开始是在旧杂志上看到的，超级超级优秀的国漫。印象最深的是那个房顶有天文望远镜的男人，太浪漫了。

5、 如果爱情也有温度，你希望它是.....

6、 突然想起，我还买过呢.....情节完全记不清了，只记得很喜欢，五星中的一星献给回忆TUT

7、 《梦里人》当年是追着&lt;北卡&gt;看连载..

虽然&lt;北卡&gt;已不在..好在《梦里人》出了单行本..所以毫不犹豫就买下来了...

我没办法向别人推荐什么..因为我只能说..它记录的是我的青春...

《80 ° C》一直犹豫着没买..一是没看过连载..二是如今的年纪已不再相信什么纯粹爱情..更怕伤了FLY在我心中的感觉..始终觉得青春的主旋律应该是成长而非爱情...

但现在还是决定去买一套了..因为毕竟那是FLY...

8、 我的青春。。。。。

9、 喜欢那个三流签约歌手的故事

10、 恩。。其实我记不清了，只是顺着顺着看到好多读过的书就想顺着点orz

11、 无论怎样，喜欢一个人是一件美好的事情吧？即使这喜欢并非刻骨铭心的，并非百分之一百的，并非像故事里那样开始和结束，而且还不能被称作“爱”——在那个从未体验过爱情，却固执的认定着绝对之爱的年纪；什么都没有付出过，却时刻准备真付出所有、也得到全部的年纪...

12、 当年把书送给了柱哥，这么多年依旧是最最喜欢的一套漫画。

13、 实体书

- 14、FLY的漫画很好看
- 15、好久以前的夏天。
- 16、无比美妙的细腻笔触下种种情怀让那个懵懂少年开始体验到“爱”大概是怎么一回事。
- 17、想想高中的时候每个月都等着漫友上的连载,多悠闲的日子.....
- 18、第一套漫画
- 19、很搞笑也很喜欢他的每本都有那支持~~
- 20、神作
- 21、我只简单的说些简单的话,喜欢这个故事的原因,纯粹是因为,经历的相似度.....
- 22、国王与小鸟。
- 23、看了那个贴我就想起个这因为入过实体--!人物因为各有缺陷所以很写实,有几个故事画的很有点秒速的味道,开篇《国王和小鸟》那个剧团故事到现在还印象深刻 \_ .....
- 24、一位爷们儿创作出一个个细腻的爱情故事,每个故事都很赞!最喜欢《人山人海》的那个故事。
- 25、谁说爱情一定要沸腾的.....  
FLY的书,我最先看的是《梦里人》。狂喜欢。  
爱情太凉会伤了别人,太烫会伤了自己。  
城市飞速发展,我们却总是拒绝长大。当爱情越来越少,越来越轻薄,越来越廉价的时候,要怎么去相信琼瑶?  
发生在书里的故事,看起来很遥远,但是却很自然,水到渠成得让人怀疑这是爱情么?  
有一点点犹豫,一点点懦弱,一点点狡猾,一点点.....言不由衷,一点点.....  
比完美的爱情少,可是,这是近似的真实,是属于生活在这个充满欺骗和虚幻的社会上少有的一部分真情。  
说实话,我想长大。100%的爱情,是属于小孩子的幻想。
- 26、真不能相信这是大叔画出来的少女漫!很到位嘛!
- 27、姚非拉的书,一直有种鼓励将梦想进行到底的力量!喜欢看很喜欢看非常喜欢看极度非常喜欢看为了青春的梦想与爱情,奋斗!!!
- 28、一个失恋的女孩单纯的为告别她的爱情把头发剪短,在暑假里踏上一个人的旅途。与人们预想的不一樣,她没有简单的做观光客,而是看到街头小招贴上找了一份工。而这份工占据了青春的一块田,而这快田一直长着,因为一直没有结出果实,所以永恒了吧。似乎万事万物没有结果的结果都可以说永恒。和所有美丽而又刻骨铭心的约定一样,17岁夏天大树底下的约定只有一方遵守。就像大人江里滚说的:这样的印象我想永远保留啊.....即使交往下去也不能更好了!

成熟和天真的之间的界定总不会那么分明,江里滚似乎是成熟而世俗的老男人,却也一直天真的做那不赚钱的“人山人海”(还是小甜分析的透彻见骨)。

最初看到漫画的时候最感慨的就是那篇小甜写于20岁的后记。(抄于这里):

别了,我的“人山人海”

17岁的夏天,“人山人海”和江指导.....这些我生命中的匆匆过客,对我究竟意味着什么?

江指导说:小甜生活在童话世界里,而他生活在大人江里滚的世界里。童话总是在最美好的时刻结束,然而生活却还得继续。大人江里滚的世界里,一切都不绝对。

江指导究竟是个什么样的人呢?不知道为什么,无论他说真话还是假话,感觉上都同样真诚。如果必须要我描述他,我只能说:他是一个一半真实一半虚假,一半游戏在俗世中,一半留恋着童话的.....成熟而又未曾真正长大的老男人。(好复杂!)

我不明白他为什么要自得其乐地做这个毫无前途的小剧团,我也不知道他从哪里来,又将向何处去,甚至不知他是否也有点喜欢我.....他临走时郑重其事地和我拉勾许下的约定,对他而言只是随口敷衍,还是一个善意的谎言?也许永远不会有答案了,一切曾经的感受都已飘散在那个夏天“人山人海”的大树下的那片蝉鸣中。

不管怎么说,我终于和所有的孩子一样长大了。虽然不知道长大是在何时降临的,但是当我把

头发留长的时候，我明白自己已经不是当初的小甜了——这大概都在江指导的计算当中吧？他在三年前许下的约定，竟然化为了我成长的过程。这多么不公平啊！我仿佛能听见他在世界的某个角落里偷笑。

再次回到“人山人海”，江指导早已不见踪影，所以我也无法亲口告诉他：小甜已经长大了，已经可以把对他的喜欢放在回忆之中……无论怎样，喜欢一个人是一件美好的事情吧？即使这喜欢并非刻骨铭心的，并非百分之百的，并非像故事里那样开始和结束，而且还不能被称作“爱”——在那个从未体验过爱情，却固执的认定着绝对之爱的年纪；什么都没有付出过，却时刻准备真付出所有、也得到全部的年纪……

——孙小甜于20岁夏天

最后还得感谢一下姚大叔总是把最美好的感觉用文字用漫画呈现出来。

29、志恒的故事

30、姚非拉居然是华中科技大学毕业

31、翻出来看的那时候的姚叔对少男少女的感情刻画还是灰常细腻感人的

32、每年都要温习一遍，最爱的国产漫画

33、长了头发。。。长了心智。。。

34、以前觉得爱情是遥不可及的一件事，因为爱情总是被渲染得无比美好，在还处于萌芽状态的我看来，仿佛是一件需要拥有相当的美好才能有资格得到的事物。

爱情是百分百的。小朋友的眼睛，看到的都是绝对。

在想象里，到某天，当自己长成一个完美的大人，便能获得爱情。

于是乎，爱情被高高地捧在看不见的手心，从来不被纳入日常状态中。

日子就在等待中慢慢过去。

当等待被等待忘记了，爱情也在不经意的时刻来到。没有泡泡，没有鲜花满地，没有天边彩虹，不过就是象过去无数个的平常日子。

身处其中时，认为不过如此，漫不经心地边乐在其中边想，这应该不是爱情吧。

看看，多么该死，爱情被自制高帽完全遮住了啊。

后来，有一天，看见fly说，爱情不过就是无数日常状态的一种。

fly笔下的江海洋说，我努力过，却只能做到80分。

fly让江海洋说出自己的国王与小鸟，最后以一句“爱如梦幻泡影”结尾。

fly的孙小甜在17岁的时候好像还没有懂得关于爱情长得再不普通不过的道理。她只知道要努力让爱情百分百。当时的我，好像也没有懂，只晓得象只呆头鹅一样被爱情牵着走，摇摇摆摆，笨拙可笑。

原来爱情在现实世界里，真的真的，不过也是披着一张再寻常不过的面孔。

到再一次翻看这本书并终于体会到这一点的时候，属于自己的爱情都谢幕了，完结的时刻，也没有什么特别，寻常得如同逝去的年月，波澜不惊。

是因为过分沸腾都化作了蒸汽，还是根本不曾暖身？

都有吧。

只是曾经经历的快乐，在患上老人痴呆之前，总是能再三回味。乐此不疲。毕竟，傻乎乎地相信爱情百分百并把它看作一件大事，这样的年纪，过了就过了。

等以前来到现在，再去到将来，会不会发现，或许连80的爱情也不能得到，因为每人给爱情带上的附加值，比爱情本身还重要。

以前啊从前，还是很习惯抱本书窝在椅子上便能过一天的消磨，自认为这样便能不把自己的简陋暴露于世界，可以安静地遥想爱情美丽的场景。

从前啊从前，对于爱情的要求，不具体，模糊得很可爱。

永永远远的，知道这些美好昨日，不再重现。

35、其实我一直在想，孙小甜的“人山人海”的爱情，是多少度呢？

36、因为《漫友》开始接触的，从小学时期就非常喜欢的一个系列。最近10年感觉他都没有好作品了

，也没有再接触国漫了，但是这个系列真是很可爱。

37、 这世界上绝大部分人，一生长下来就并非美人，也不是帅哥。他们未必聪明，未必有温暖的 家庭，顺利的人生。可是他们依然满怀憧憬的去生活。

在他们心中，从来不敢奢求完美二字，能多少得到一些幸福，能多少体会一些快乐，能遇到自己 喜欢的人，能和他说话，都不失为一种幸福。

有幸福就有痛苦，有美丽就有遗憾，对大多数人来说是天经地义的事儿。不管得到的幸福多么微 不足道，也应该学会好好珍惜。

那些“不是最幸福的幸福我才不要”的想法，只是青葱岁月里的小幼稚。为了根本不存在的完美 ，践踏了别人，也践踏了自己。

38、姚非拉,好熟悉的名字。我上初中的时候就在北京卡通（一本杂志，现在好像停刊了）看他的连载 《梦里人》。当年还有颜开的《雪椰》也很好。没想到那么多年过去了，还能看到姚非拉的作品。希 望他好好画下去。

39、总有一天，你会吧眼前这个讨厌的家伙也忘掉的！

40、嗯，同感！FLY喜欢，猪乐陶也喜欢~

41、是姚非拉。。。亚非拉美人民大团结嘛，他说过的

42、自从初中在《漫友》上看到这个漫画开始，就喜欢上了。是发生在身边的爱情故事，主人公都是 普通人。故事温馨幽默，风格姑且算是小清新吧。看完漫画就觉得自己又年轻了~

43、江海洋是我心中永远最帅大叔

44、从《头发》开始成为叔控！想当年我还是萝莉啊。。。

45、老大的80°，我最喜欢的是2/1男友那一篇.....实在是各种戳中我心

46、 真是有一段时间没有关注国产漫画了。也许是受了上周慈善画展的刺激，决定再找点近年来 国产漫画的精品来读读。于是便挑了姚非拉的这套『八十摄氏度』。

我不认识姚非拉。但是在四年前，我曾经与他的一个朋友相识，并间接了解过一些关于他的事情 。据说这个漫画家甚是理想主义——当年在生活极度窘迫的情况下，还把辛苦挣来的四万元奖金全部 拿去用于购买DV摄像机.....这当然是善意的调侃，但这也的确是近年来国内漫画家们艰难处境的写 照。

这套『八十摄氏度』，主题依然是爱情。一方面，『八十』这个数字可能有点略带象征『八零后 』新生代们的意味；另一方面，也是更加重点的，是象征着那种『友达以上、恋人未满』的暧昧情绪 。整套作品由多个不同的故事组成，但都贯穿着类似的主题——那种几欲沸腾翻滚，却始终未能烧开 的『八十摄氏度』感觉。

姚非拉对剧情脚本的控制，与多年前相比，有了长足的进步。他应该是更多地借鉴了很多电影的 元素，很有实写电影般的画面感，并与其清新的画风相得益彰。

遗憾的是，这本书在国内主流的文化圈子里并未受到怎样的关注。这大概是因为，中国的漫画家 们还是依然停留在一个狭窄的、卑微的、不自信的亚文化小圈子里吧.....

-----  
<http://www.leeforce.com>

47、 早就猜姚非拉是金牛座，因为他笔下的女孩子就算被说成“瓜子脸”，脸蛋也还是圆润的。  
80度 是几个故事慢慢来，尽管是黑白线条里的生活，但不觉还是有夏日的阳光肆意扑面。虽然自

己还处在所谓青春无敌的年纪，对于生活有那么点感慨，却还是会翻着那几本漫画觉得自己已然脱离了这年华。

大概是因为总是自称“只是个画漫画的”的姚非拉已经过了这个年纪吧。哈。

孙小甜使江海洋变得天真也变得成熟，面对记者的追问江海洋只留了个中年大叔的背影。夏天树影斑驳蝉声喧闹，一根电线杆子上贴了张“人山人海”的小广告。我不承认那是与爱情有关的故事，因为爱情是杯葡萄酒，而这样的邂逅与默契，只是17岁的棒球帽女孩的酸酸乳。她的率性与敏感使得整个故事一直保有活力与清浅的迷惘和伤感。

发生过的那些故事，大树会记得吗？

孙小甜留长了头发回到人山人海却只捡到一块牌子，江海洋不实的谎言因着这份错过而美丽异常。看小甜最后微笑着回眸，看江海洋笑着说“变天真也变成熟”而不觉得矛盾，总觉得能够深深深深地理解。

之后完全是三八式青春的“阿春阿花阿里”的故事掠过。最为蜿蜒的时间，姚非拉选择了阿牛的你还好吗作为总结：

生活对于我来说  
有时没有把握  
曲终人散的时候  
我一样会失落  
日子依然出现折磨

.....

岁月让我们改变  
改变让我们怀念

.....

好想为你  
再唱这首歌.....

美丽的不只是夏天的海南岛，不只是那一个精灵古怪的女孩。故事讲得是男主角志恒口中的“初恋”，是那种“就让我这辈子只爱这一次吧”的感情。这样的感情只属于年轻的日子，只属于夏天。他们在恰好的时间恰好的地点恰好遇到了彼此，有美丽就有遗憾，他们在恰好的时间恰好的地点恰好说了再见。怅然却不若有所失，这样一份感情足够把青春全都点亮。日后学会有所保留，学会轻松地去爱，夏天已过，年华已逝，温润的回忆和必然的成熟。没有什么不甘心，平静地长大。这是生活最真实的样子。

“时间代表生命中无法控制又不能忽视的际遇——我们只好怀着全部的憧憬与不安上路。即使心怀忐忑，也要出发去寻找幸福。”

关于那些遗失的美好，姚非拉并不只带着伤感与遗憾。接下来的朵朵的故事里，安达对田美就像是姚非拉对于他的青春。烟花盛放然后消失，可它留下了怎样美丽的一个烟花山谷。这样看过去，只觉得美丽，只想微笑，心里很温柔。

80度的不是爱情，是太好的青春。

By Haviya

48、夏天

49、呜呜~还我~

50、特别纯粹的青春故事啊，看完想回到18岁，重新来一遍。

51、最喜欢的国产漫画没有之一

52、收藏1-5本，没事还是会翻翻~

53、买不到全部的书，佳佳和志恒的故事也没开头没结尾。可是这些断断续续的故事和新蕾那些充满了青春气息的封底，让我在之后的日子无数次想起。

54、80 讲述的爱情，一个一个平淡而又不简单的爱情，关于爱情，你又想到了什么？

姚非拉总能在看似白开水一样的故事里带给你不一样的味道~

55、这两本至今没有买到。看了一点电子版的国王，很期待的故事，谁转手给我一本.....TAT力挺姚叔~



56、 很喜欢姚非拉的风格 无论是故事还是画风 跟其他漫画相比 都显得恬淡,真实,有趣 80 很欣赏这种提法 &quot;关关雎鸠,在河之洲.窈窕淑女,君子好求.&quot;&quot;蒹葭苍苍,白露为霜。所谓依人,在水一方.&quot;80 没有歇斯底里,有的只是淡淡的喜悦淡淡的企慕伤感和惆怅.

57、 求购书。。。

58、 初中的时候,曾经想象过有一天钟国漫画能达到日本的水平,当时有很多给我留下印象深刻的画家,阿恒,陈翔,颜开,雪椰,每一次看着画王,我都梦想着有一天他们能曾为大师,结果让我很失望,不过那时候姚非拉画的追梦人,还是给我留下了很深的印象,大四的时候帮朋友组办学校的漫画展,有幸见到真人,还一块吃了饭,觉得不管怎么样,在其他已经开始不知所以的时候,他还在坚持创作,就这一点我很支持

59、 虽然说&lt;80C&gt;以爱情为招牌,但看过&lt;国王与小鸟&gt;,就知道其实他的主题还是成长.

扫了整本故事中,我最喜欢的一页上来.是最后附录的一篇&lt;夏天&gt;. 然而看到就会觉得--啊,这就是夏天.他的工作室取名summer不是没有理由的啊.(请按顺时针方向阅读)

[http://static.flickr.com/53/133324712\\_f7af81ce69\\_o.jpg](http://static.flickr.com/53/133324712_f7af81ce69_o.jpg)

除了这个,&lt;80C&gt;第二卷里头那个&lt;我和我的漫画梦想&gt;的小故事,我也相当的喜欢.和同学在图书馆里头一路看一路狂笑.摘录几句:

&quot;仔细想想,做个漫画家也不错--&quot;

&quot;一边工作,一边在漫画世界中为正义而战&quot;(配图是fly版庐山升龙霸)

&quot;认识未来世界的朋友&quot;(配图是fly和小叮当在飞翔)

&quot;顺便谈个恋爱&quot;(配图是少女漫画版fly)

实际上--

&quot;主角在谈恋爱,我在一片一片画树叶&quot;

&quot;主角在拯救世界,我在画速度线&quot;

&quot;不过,也有这样的时候--这难道是我画的吗?我果然是个天才,宇宙第一!&quot;

后面的故事,说了就剥夺读者的乐趣了.反正,每次看都让我真心觉得--能为梦想而努力真的很好啊.

这正是我所喜爱的fly.

60、《国王和小鸟》我以为没有人会喜欢江里滚，可是他偏偏成了小甜的青春期的“爱”，世上的故事总是如此，多么不可能也会变成可能。

61、 Act.1 国王与小鸟

男人真下流！

要是眼神可以杀人的话，我现在已经为麻婆豆腐而死了！

——你觉得这个故事怎么样？……有点单调？

——是有点……

——按照一般的逻辑，既然一切外来的阻挠与压力都消失了，那剩下的不就是只有无穷无尽的幸福在等待了吗？可惜，要是连局外人都会觉得这种情节过于敷衍的话，那故事的主角们又该作何感受呢？

童话总在最美好的时候就结束了，而人生却还要继续。没有爱情万岁，没有永远永远……这就是大人江里滚的世界——一切都不绝对！

Act.2 镜头

上帝造人时是分了工的，聪明人就去创造，笨蛋则去享受。上帝啊！你为什么要把我造得那么聪明？！

人总是看到太多自己不想看到的東西，而镜头，只会看到他们想看的。

我们只能是演员，站在镜头前不停地表演，表演，表演……组成了这个令人眼花缭乱的世界。

Act.3 时间

SHIT！大牌耍大牌搞迟到也就算了！连你这种九流歌手也敢出现场玩迟到？！

FANS再铁杆，有老婆铁杆吗？连老婆都可以跟别人跑路的，歌迷跟别人跑路不是很正常吗？

——见好就收？怎么收？

——笨蛋！当然是见到好的美女歌迷就收做老婆啦！这还用问！

实话跟你讲吧！自从在公司的厕所里第一眼看到你，我就完全明白了，我们的命运是一体的！

主角在拯救世界，我在画速度线！

主角在谈恋爱，我却在一片一片地画树叶……

肉麻与深情其实只是一种事物的两个名字而已！

时间是什么？时间是恰好的相遇？时间是不巧的分离？时间是错过了一班轻轨？还是赶上了一场

青春？时间代表生命中无法控制又不能忽视的际遇——我们只好怀着全部的憧憬与不安上路。即使心怀忐忑，也要出发去寻找幸福。

#### Act.4 朵朵的甜蜜战争

男男女女，干柴烈火！

现在都什么年代了，男女关系就像一层纸，一捅就破！

帅哥是稀缺资源！……我建议——要给帅哥们更多的空间，让更多的女生因此得到希望！这才是对世界负责任的一种态度啊！帅哥是属于全人类的！

你以为好男人天天都能碰上么？帅的一般都坏，不坏的又穷！不穷的又笨！不笨的又不够开朗...好容易碰上一个一个又好又有钱又开朗的.....长得又跟猪一样！

很多名将都跟他练过，刘军霞啊，王翔什么的.....

青春的美好就在于不知道真相。

#### Act.5 我的1/2酷男友

放心，有我罩着你，你不会吃亏的啦！

小妹妹别跑啊？塞谁的牙缝不是塞？

一般说来，每个爱情故事的开头都是挺美好的。不过随后就会变得扑朔迷离起来.....不然读者会误以为不是爱情漫画的.....

命运真是个不可思议的东西，只要求你做决定，却不告诉你答案。只要点一下头，故事是不是就有不一样的结局？

这天我突发奇想，再过个二三十年，那时的年轻人会不会说：我的爸爸妈妈是当年一起组队打网游时认识的.....

#### Act.6 幸福的理由（又名一个男人和三个女人）

拿人钱财，与人消灾（杀手座右铭）

“男人三十一枝花”嘛！我现在可是花一样的年纪哦！

其实呢，感情就好比食堂，女人就好比粉蒸排骨.....每个人都要去食堂，却不是每个人都能遇到属于自己的那份排骨！有时候你碰到了一份喷香诱人的排骨，但是却有可能不巧没有带够钱！当你飞奔回宿舍取道饭票杀回食堂，那份排骨却早已落入别人的碗里！！！人生的悲哀莫过于此！不过！不要被现实击垮，更不能被命运扼住了咽喉！因为我知道，只要我坚持不懈，持之以恒，天天去食堂...总有一天会有一份真正属于我的香喷喷的排骨，在人生的下个十字路口静悄悄地等待着我的到来...就好像我常说的那样：正所谓天涯何处无排骨。

几年前无聊整理了下，真的很喜欢FLY的这些话，他的文字其实比画更好看。

62、手头有这两本，8年前买的初版，内页都已经泛黄了。还不知道第2册的结局是怎么样。到底是把3-6买回来看好，还是把1和2送出去比较好呢...

63、没上高中前，这画风叙事结构足以引领当时风靡的漫画潮。白云苍狗，没想到姚非拉变成了剥削夏达的资本家

64、有点想看

啦`

65、我永远都记得80°时候的姚非拉，即使过了这么多年，我也不愿相信微博上撕逼时对他所有的负面评价

66、80c是看第二次能够发现更多的漫画呢.非常值得一买.

67、十分幸运，2013年居然能淘到未拆封的全本

68、最早接触的国漫，钟爱《镜头》——她给你，回忆给我。我从未见过如此厚颜无耻之人

69、FLY的画和故事，总是让我觉得很清，很感染。

偶尔总能在一些杂志的封底看到FLY的彩绘画，记得这样一幅：布满秋天的落叶里，一个扎着两小辫子的少女，一件温暖的红色毛衣，静静的坐在长椅上，膝头一本小书。。。。

就这样，让人感受到它的宁静。。温情。。清清的感觉。。

70、因为喜欢80C，所以喜欢上姚非拉。虽然只看过漫友上两期的连载，但就这样喜欢上了

71、两三年间，心态原来真的不一样。第一次读好像没什么感触似的。

72、关于漫画&lt;&lt;80 &gt;&gt;，作者姚非拉说，“80 爱情是我的一个概念，感情就是这样，如果烧开了，很费劲不说，而且也很容易伤人嘛，太凉了又不够热，如果要拿温度比喻爱情的话，我觉得还是80°，大家也很投入这份感情，但是也承认现实未必尽如人意，也能有所保留，我希望把这样一个状态画在我的漫画里，这样来观察爱情。”

住天文台的男人，是收录在80 (9)中的&lt;&lt;大城市的小雪花&gt;&gt;里的小故事。我找不到语言来形容漫画里的男主角，这个住在天文台的男人，他的寂寞却并不哀伤的暖暖笑容，傻傻的表情和迟钝的反应，瞬间确定是我喜欢的类型。。无奈无奈，他只存在于漫画里。漫画里，那架可以观测到N光年星空的天文望远镜；他仰头望着星空侃侃而谈的表情；乱的一塌糊涂的房间却整齐收藏的前女友的照片；被问及交过几个女朋友时有点羞涩和寂寞的表情。。

他说：“有些只是女性朋友，还没有成为女朋友就疏远了..”

“为什么呢？”

“她们说我是个奇怪的人..”

那一瞬间，我想我爱上了这个有点寂寞的住在天文台的男人..

不过他真的只存在于漫画里。偶尔看到一点欢喜便好。点点寂寞，不过是庸人自扰。

73、在已经被拆掉了的旧书市场淘的，全新，只是被太阳晒得有些发黄。那时候的姚非拉，还是很有节操的呀。

74、尽管我的年龄似乎还不太适合对爱情一词指手画脚,不过至少在我眼中真正刻骨美好的爱情真的是凤毛麟角.

而在80度中,我看到在我还未成形的各种观念中最完美的爱情状态,80度,真的是刚刚好.即使现实无法实现真正的80度,沉浸在Fly清新的画风和故事中,我就已经很幸福了...

75、有些片段太动人，不太相信姚非拉是位男士呢。

76、爱情是真正好的80度

77、我的青春

78、喜欢！！

79、高中的记忆....买了全六册，最喜欢第二册朵x达的故事w

80、很久之前已经度过第一章，直到现在才读完，很可惜，却很幸运。漫画依然喜爱，这种喜爱却与那第一章一样，是很久远的事了，现在是抱着另一种心情看。

我也想和故事里的主人公一样问一个问题。

树会记得那些曾经的事吗？即使我自己忘记了，也还有人记得。

这本书解答了这个阶段的我的一些问题，如今的我是一个窥探大人世界，又忘不了童年的无忧的一个阶段。这种感觉就好在生死间徘徊那种难过。所以我记住了“江指导”的那句话——童话总在最美好的时候就结束了，而人生却还要继续。

童话固然美丽，但如果在现实面前还要活着那种童话式的幻想却是很致命的。起码会有一种绝望在面对现实的残酷时衍生出来。

局是我颇为赞赏作者的一方面，这是一个故事，却很现实。没有一个顺势的好结局，却彼此都长大都没有遗憾，是按照普通人最一般的方向发展。这就是所谓的一种刚刚好的温度。

81、平淡,真实,有些不可思议但却有可能发生.

这就是FLY的故事,没有太多的修饰,任故事发展.

在偶然中看见道理,在必然中发现生活.

FLY画的是普通人,没有日本漫画中的九头身,黄金比例的面孔.

圆圆的脸,小小的眼睛,鼻子也未必很高.

但至少普通人的生活就是如此,平方的东西加一点颜色.

就有了不同凡响的意义了.

82、启蒙书。

83、看了你扫的那张,感觉真好^^我也喜欢呢

84、挺喜欢的。。。

85、初中时好爱姚非拉的画风

86、家里收藏着1~6册，故事简单而又平凡，伴随着成长的磕磕碰碰，act.one《国王与小鸟》中，胜男挥泪告别江里滚，信誓旦旦说好一年后的今天，再次会面相聚；殊不知，一年后，胜男故地重游，迎接她的是一片杂草丛生，狼藉不堪，大树会有记忆么，它还记得一年前的今天，青春的痛哭流涕么？act three的《TIME》，默默无闻的志恒，偶然在他乡遇故知——金佳，多年前她不辞而别，时间的悄无声息让志恒惊慌失措。辗转间，青春的言语在三亚炎热的夕阳时分潸然泪下，生活并不完美，岁月的童话已经让人笑而置之

87、汗，还没有看过猪的

## 精彩书评

1、我上高中的时候，漫友的封底都是姚非拉画的，还配有他写的斜斜字体的一段话。同时在连载的是他的《国王与小鸟》。他的人设一点都不美形，人物长得都有点粗略，却好像轻松跳着清新的小垫步就用那一批批美型人物一个马趴。当时的故事看得我好像中途被叫醒、或者说吃饭到一半被拉开，总之故事完了，我却觉得“纳尼？！这就完了？”后来把《80》的1-6册全买齐了，才发现那种吃到一半就撤盘的感觉几乎贯穿始终。所以当时我最喜欢《朵朵》，首先当然是因为卖萌女屌丝战胜运动型矫健白富美抱得高帅富归，其次这是一个完完整整且Happy ending的“政治性正确”的爱情故事。现在我快25了，早就不买《漫友》了，甚至都不知道这本杂志是不是还在办。再翻《80》，好像在看一个个新的故事，《国王与小鸟》里我看的不再是“我”和江里滚那欲说还休梦已阑的小暧昧（萝莉配大叔赛高！），而是佩服江里滚能自掏腰包拍一出剧本无聊到冒青烟的话剧——纯为梦想，感叹他身边能聚拢一帮志同道合不求回报的朋友——只敬友谊！最喜欢的也不再是《朵朵》，而是其他的故事（我也学会了欲说还休）。《Time》里最后佳佳做出她的选择。其实人生一旦殊途了，就不能同归，再次相遇志恒用错了情，但是从古至今，心几时听过脑的命令？总还得活着，能向前看就不向后看，爱情上失去最想要的，总还有等而次之的也甜蜜，事业也蒸蒸日上。多年以后的再读，《80》已经不是爱情这只夜莺的独唱，而是百鸟齐鸣。姚非拉把他由青年转中年时的种种体验都投入画笔，于是为同样转入中年的我提供范本，细细解说转变时的困惑、失望、释然、重塑，而爱情现在只是他端出的这道大菜上点缀调味用的迷迭香罢了。如果说“爱情”、“梦想”、“友谊”、“青春”等等这些好像已经不能被我这个走在大街会被小孩叫阿姨的女人常挂嘴边的美好词语，是生长在一块块“现实”的巨石夹缝里的小草，那我们只有特别地去浇灌它们，才能指望在日常生活里看见一抹青葱。

2、谁说爱情一定要沸腾的.....FLY的书，我最先看的是《梦里人》。狂喜欢。爱情太凉会伤了别人，太烫会伤了自己。城市飞速发展，我们却总是拒绝长大。当爱情越来越少，越来越轻薄，越来越廉价的时候，要怎么去相信琼瑶？发生在书里的故事，看起来很遥远，但是却很自然，水到渠成得让人怀疑这是爱情么？有一点点犹豫，一点点懦弱，一点点狡猾，一点点.....言不由衷，一点点.....比完美的爱情少，可是，这是近似的真实，是属于生活在这个充满欺骗和虚幻的社会少有一部分真情。说实话，我想长大。100%的爱情，是属于小孩子的幻想。

3、真是有一段时间没有关注国产漫画了。也许是受了上周慈善画展的刺激，决定再找点近年来国产漫画的精品来读读。于是便挑了姚非拉的这套『八十摄氏度』。我不认识姚非拉。但是在四年前，我曾经与他的一个朋友相识，并间接了解过一些关于他的事情。据说这个漫画家甚是理想主义——当年在生活极度窘迫的情况下，还把辛苦挣来的四万元奖金全部拿去用于购买DV摄像机.....这当然是善意的调侃，但这的确是近年来国内漫画家们艰难处境的写照。这套『八十摄氏度』，主题依然是爱情。一方面，『八十』这个数字可能有点略带象征『八零后』新生代们的意味；另一方面，也是更加重点的，是象征着那种『友达以上、恋人未满』的暧昧情绪。整套作品由多个不同的故事组成，但都贯穿着类似的主题——那种几欲沸腾翻滚，却始终未能烧开的『八十摄氏度』感觉。姚非拉对剧情脚本的控制，与多年前相比，有了长足的进步。他应该是更多地借鉴了很多电影的元素，很有实写电影般的画面感，并与其清新的画风相得益彰。遗憾的是，这本书在国内主流的文化圈子里并未受到怎样的关注。这大概是因为，中国的漫画家们还是依然停留在一个狭窄的、卑微的、不自信的亚文化小圈子里吧.....<http://www.leeforce.com>

4、尽管我的年龄似乎还不太适合对爱情一词指手画脚，不过至少在我眼中真正刻骨美好的爱情真的是凤毛麟角。而在80度中，我看到在我还未成形的各种观念中最完美的爱情状态，80度，真的是刚刚好。即使现实无法实现真正的80度，沉浸在Fly清新的画风和故事中，我就已经很幸福了...

5、FLY的画和故事，总是让我觉得很清，很感染。偶尔总能在一些杂志的封底看到FLY的彩绘画，记得这样一幅：布满秋天的落叶里，一个扎着两小辫子的少女，一件温暖的红色毛衣，静静的坐在长椅上，膝头一本小书。。。就这样，让人感受到它的宁静。。温情。。清清的感觉。。。

6、很喜欢姚非拉的风格 无论是故事还是画风 跟其他漫画相比 都显得恬淡,真实,有趣 80 很欣赏这种提法 &quot;关关雎鸠,在河之洲.窈窕淑女,君子好求.&quot;&quot;蒹葭苍苍,白露为霜。所谓依人,在水一方.&quot;80 没有歇斯底里,有的只是淡淡的喜悦淡淡的企慕伤感和惆怅.

7、早就猜姚非拉是金牛座，因为他笔下的女孩子就算被说成“瓜子脸”，脸蛋也还是圆润的。 80度

是几个故事慢慢来，尽管是黑白线条里的生活，但不觉还是有夏日的阳光肆意扑面。虽然自己还处在所谓青春无敌的年纪，对于生活有那么点感慨，却还是会翻着那几本漫画觉得自己已然脱离了这年华。大概是因为总是自称“只是个画漫画的”的姚非拉已经过了这个年纪吧。哈。孙小甜使江海洋变得天真也变得成熟，面对记者的追问江海洋只留了个中年大叔的背影。夏天树影斑驳蝉声喧闹，一根电线杆子上贴了张“人山人海”的小广告。我不承认那是与爱情有关的故事，因为爱情是杯葡萄酒，而这样的邂逅与默契，只是17岁的棒球帽女孩的酸酸乳。她的率性与敏感使得整个故事一直保有活力与清浅的迷惘和伤感。发生过的那些故事，大树会记得吗？孙小甜留长了头发回到人山人海却只捡到一块牌子，江海洋不实的谎言因着这份错过而美丽异常。看小甜最后微笑着回眸，看江海洋笑着说“变天真也变成熟”而不觉得矛盾，总觉得能够深深深深地理解。之后完全是三八式青春的“阿春阿花阿里”的故事掠过。最为蜿蜒的时间，姚非拉选择了阿牛的你还好吗作为总结：生活对于我来说有时没有把握曲终人散的时候我一样会失落日子依然出现折磨……岁月让我们改变改变让我们怀念……好想为你再唱这首歌……美丽的不只是夏天的海南岛，不只是那一个精灵古怪的女孩。故事讲得是男主角志恒口中的“初爱”，是那种“就让我这辈子只爱这一次吧”的感情。这样的感情只属于年轻的日子，只属于夏天。他们在恰好的时间恰好的地点恰好遇到了彼此，有美丽就有遗憾，他们在恰好的时间恰好的地点恰好说了再见。怅然却不若有所失，这样一份感情足够把青春全都点亮。日后学会有所保留，学会轻松地去爱，夏天已过，年华已逝，温润的回忆和必然的成熟。没有什么不甘心，平静地长大。这是生活最真实的样子。“时间代表生命中无法控制又不能忽视的际遇——我们只好怀着全部的憧憬与不安上路。即使心怀忐忑，也要出发去寻找幸福。”关于那些遗失的美好，姚非拉并不只带着伤感与遗憾。接下来的朵朵的故事里，安达对田美就像是姚非拉对于他的青春。烟花盛放然后消失，可它留下了怎样美丽的一个烟花山谷。这样看过去，只觉得美丽，只想微笑，心里很温柔。80度的不是爱情，是太好的青春。By Haviya

8、以前觉得爱情是遥不可及的一件事，因为爱情总是被渲染得无比美好，在还处于萌芽状态的我看来，仿佛是一件需要拥有相当的美好才能有资格得到的事物。爱情是百分百的。小朋友的眼睛，看到的都是绝对。在想象里，到某天，当自己长成一个完美的大人，便能获得爱情。于是乎，爱情被高高地捧在看不见的手心，从来不被纳入日常状态中。日子就在等待中慢慢过去。当等待被等待忘记了，爱情也在不经意的时刻来到。没有泡泡，没有鲜花满地，没有天边彩虹，不过就是象过去无数个的平常日子。身处其中时，认为不过如此，漫不经心地边乐在其中边想，这应该不是爱情吧。看看，多么该死，爱情被自制高帽完全遮住了啊。后来，有一天，看见fly说，爱情不过就是无数日常状态的一种。fly笔下的江海洋说，我努力过，却只能做到80分。fly让江海洋说出自己的国王与小鸟，最后以一句“爱如梦幻泡影”结尾。fly的孙小甜在17岁的时候好像还没有懂得关于爱情长得再不普通不过的道理。她只知道要努力让爱情百分百。当时的我，好像也没有懂，只晓得象只呆头鹅一样被爱情牵着走，摇摇摆摆，笨拙可笑。原来爱情在现实世界里，真的真的，不过也是披着一张再寻常不过的面孔。到再一次翻看这本书并终于体会到这一点的时候，属于自己的爱情都谢幕了，完结的时刻，也没有什么特别，寻常得如同逝去的年月，波澜不惊。是因为过分沸腾都化作了蒸汽，还是根本不曾暖身？都有吧。只是曾经经历的快乐，在患上老人痴呆之前，总是能再三回味。乐此不疲。毕竟，傻乎乎地相信爱情百分百并把它看作一件大事，这样的年纪，过了就过了。等以前来到现在，再去到将来，会不会发现，或许连80的爱情也不能得到，因为每人给爱情带上的附加值，比爱情本身还重要。以前啊从前，还是很习惯抱本书窝在椅子上便能过一天的消磨，自认为这样便能不把自己的简陋暴露于世界，可以安静地遥想爱情美丽的场景。从前啊从前，对于爱情的要求，不具体，模糊得很可爱。永永远远的，知道这些美好昨日，不再重现。

9、一个失恋的女孩单纯的为告别她的爱情把头发剪短，在暑假里踏上一个人的旅途。与人们预想的不一样的，她没有简单的做观光客，而是看到街头小招贴上找了一份工。而这份工占据了青春的一块田，而这快田一直长着，因为一直没有结出果实，所以永恒了吧。似乎万事万物没有结果的结果都可以说永恒。和所有美丽而又刻骨铭心的约定一样，17岁夏天大树底下的约定只有一方遵守。就像大人江里滚说的：这样的印象我想永远保留啊……即使交往下去也不能更好了！成熟和天真的之间的界定总不会那么分明，江里滚似乎是成熟而世俗的老男人，却也一直天真的做那不赚钱的“人山人海”（还是小甜分析的透彻见骨）。最初看到漫画的时候最感慨的就是那篇小甜写于20岁的后记。（抄于这里）：别了，我的“人山人海”17岁的夏天，“人山人海”和江指导……这些我生命中的匆匆过客，对我究竟意味着什么？江指导说：小甜生活在童话世界里，而他生活在大人江里滚的世界里。童话总是

在最美好的时刻结束，然而生活却还得继续。大人江里滚的世界里，一切都不绝对。江指导究竟是个什么样的人呢？不知道为什么，无论他说真话还是假话，感觉上都同样真诚。如果必须要我描述他，我只能说：他是一个一半真实一半虚假，一半游戏在俗世中，一半留恋着童话的.....成熟而又未曾真正长大的老男人。（好复杂！）我不明白他为什么要自得其乐地做这个毫无前途的小剧团，我也不知道他从哪里来，又将向何处去，甚至不知他是否也有点喜欢我.....他临走时郑重其事地和我拉勾许下的约定，对他而言只是随口敷衍，还是一个善意的谎言？也许永远不会有答案了，一切曾经的感受都已飘散在那个夏天“人山人海”的大树下的那片蝉鸣中。不管怎么说，我终于和所有的孩子一样长大了。虽然不知道长大是在何时降临的，但是当我把头发留长的时候，我明白自己已经不是当初的小甜了——这大概都在江指导的计算当中吧？他在三年前许下的约定，竟然化为了我成长的过程。这多么不公平啊！我仿佛能听见他在世界的某个角落里偷笑。再次回到“人山人海”，江指导早已不见踪影，所以我也无法亲口告诉他：小甜已经长大了，已经可以把对他的喜欢放在回忆之中.....无论怎样，喜欢一个人是一件美好的事情吧？即使这喜欢并非刻骨铭心的，并非百分之百的，并非像故事里那样开始和结束，而且还不能被称作“爱”——在那个从未体验过爱情，却固执的认定着绝对之爱的年纪；什么都没有付出过，却时刻准备真付出所有、也得到全部的年纪.....——孙小甜于20岁夏天最后还得感谢一下姚大叔总是把最美好的感觉用文字用漫画呈现出来。

10、Act.1 国王与小鸟 男人真下流！要是眼神可以杀人的话，我现在已经为麻婆豆腐而死了！——你觉得这个故事怎么样？.....有点单调？——是有点.....——按照一般的逻辑，既然一切外来的阻挠与压力都消失了，那剩下的不就是只有无穷无尽的幸福在等待了吗？可惜，要是连局外人都会觉得这种情节过于敷衍的话，那故事的主角们又该作何感受呢？童话总在最美好的时候就结束了，而人生却还要继续。没有爱情万岁，没有永远永远.....这就是大人江里滚的世界——一切都不绝对！Act.2 镜头上帝造人时是分了工的，聪明人就去创造，笨蛋则去享受。上帝啊！你为什么要把我造得那么聪明？！人总是看到太多自己不想看到的東西，而镜头，只会看到他们想看的。我们只能是演员，站在镜头前不停地表演，表演，表演.....组成了这个令人眼花缭乱的世界。Act.3 时间SHIT！大牌耍大牌搞迟到也就算了！连你这种九流歌手也敢出现场玩迟到？！FANS再铁杆，有老婆铁杆吗？连老婆都可以跟别人跑路的，歌迷跟别人跑路不是很正常吗？——见好就收？怎么收？——笨蛋！当然是见到好的美女歌迷就收做老婆啦！这还用问！实话跟你讲吧！自从在公司的厕所里第一眼看到你，我就完全明白了，我们的命运是一体的！主角在拯救世界，我在画速度线！主角在谈恋爱，我却在一片一片地画树叶.....肉麻与深情其实只是一种事物的两个名字而已！时间是什么？时间是恰好的相遇？时间是不巧的分离？时间是错过了一班轻轨？还是赶上了一场青春？时间代表生命中无法控制又不能忽视的际遇——我们只好怀着全部的憧憬与不安上路。即使心怀忐忑，也要出发去寻找幸福。Act.4 朵朵的甜蜜战争 男男女女，干柴烈火！现在都什么年代了，男女关系就像一层纸，一捅就破！帅哥是稀缺资源！.....我建议——要给帅哥们更多的空间，让更多的女生因此得到希望！这才是对世界负责任的一种态度啊！帅哥是属于全人类的！你以为好男人天天都能碰上么？帅的一般都坏，不坏的又穷！不穷的又笨！不笨的又不够开朗.....好容易碰上一个一个又好又有钱又开朗的.....长得又跟猪一样！很多名将都跟他练过，刘军霞啊，王翔什么的.....青春的美好就在于不知道真相。Act.5 我的1/2酷男友 放心，有我罩着你，你不会吃亏的啦！小妹妹别跑啊？塞谁的牙缝不是塞？一般说来，每个爱情故事的开头都是挺美好的。不过随后就会变得扑朔迷离起来.....不然读者会误以为不是爱情漫画的.....命运真是不可思议的东西，只要求你做决定，却不告诉你答案。只要点一下头，故事是不是就有不一样的结局？这天我突发奇想，再过个二三十年，那时的年轻人会不会说：我的爸爸妈妈是当年一起组队打网游时认识的..... Act.6 幸福的理由（又名一个男人和三个女人）拿人钱财，与人消灾（杀手座右铭）“男人三十一枝花”嘛！我现在可是花一样的年纪哦！其实呢，感情就好比食堂，女人就好比粉蒸排骨.....每个人都要去食堂，却不是每个人都能遇到属于自己的那份排骨！有时候你碰到了一份喷香诱人的排骨，但是却有可能不巧没有带够钱！当你飞奔回宿舍取道饭票杀回食堂，那份排骨却早已落入别人的碗里！！人生的悲哀莫过于此！不过！不要被现实击垮，更不能被命运扼住了咽喉！因为我知道，只要我坚持不懈，持之以恒，天天去食堂.....总有一天会有一份真正属于我的香喷喷的排骨，在人生的下个十字路口静悄悄地等待着我的到来.....就好像我常说的那样：正所谓天涯何处无排骨。几年前无聊整理了下，真的很喜欢FLY的这些话，他的文字其实比画更好看。

11、平淡,真实,有些不可思议但却有可能发生.这就是FLY的故事,没有太多的修饰,任故事发展.在偶然中看见道理,在必然中发现生活.FLY画的是普通人,没有日本漫画中的九头身,黄金比例的面孔.圆圆的脸,小



小的眼睛,鼻子也未必很高.但至少普通人的生活就是如此,平方的东西加一点颜色.就有了不同凡响的意义了.

12、很高兴能来豆瓣发个评论。由于我只是个高中学生，阅历很浅，观点也不一定正确，还希望各位看官见谅。姚飞拉是我非常敬佩的一位漫画家。以前看过几眼他早期的作品，这么多年过去了，感觉他的画风成熟了许多，而且有很强的个人特色。（似乎找不到别的什么人和他画风类似）他讲述的故事平淡，却贴近生活。我个人比较喜欢这样风格的作品，因为比较容易打动人心。不是一种高高在上的姿态。总的来说，画的是关于小人物的故事，看完之后也许有伤感，也许有失落，但仔细回味一下，才会感觉到——噢，也许就应该这样。太喜剧的结尾太过附会，太悲剧的结尾骗人眼泪。错过，或者遗憾，或许才是最好的结局。现实生活中也没什么大起大落，更多充斥的是鸡毛蒜皮的小事，偶尔看到的漂亮女生就足以令人兴奋了；同伴动不动就死去的漫画故事虽然给人很深的触动——生死之别固然使人震撼，但平淡的生活更能使人感动。一个个故事好像就发生在身边，这样的故事好像每一刻都在发生，但是若不是有人以画面的方式呈现出来，我也许从来都不会注意。看完一个故事，那一刻的感动，会一直延续。btw...作者的形象多次出现在他的作品里.....我觉得很搞笑.....但是却很神似...我很喜欢姚飞拉这个作者，而且据说这是他的真名.....如果真的是，那就太厉害了，呵呵。我很喜欢他在漫友封底画的一系列。（诗写的怎么样嘛.....就不说了，hiahia）每次买漫友，其实就是冲着封底那幅画的。回到家，第一件事就是把封底裁下来，放进我随身带的透明塑料封皮的小本里。嗯，个人的片面理解，希望各位高手看看就好，也希望能听到一些不同的声音.....谢谢！

13、这世界上的绝大部分人，一生长下来就并非美人，也不是帅哥。他们未必聪明，未必有温暖的家庭，顺利的人生。可是他们依然满怀憧憬的去生活。在他们心中，从来不敢奢求完美二字，能多少得到一些幸福，能多少体会一些快乐，能遇到自己喜欢的人，能和他说上话，都不失为一种幸福。有幸福就有痛苦，有美丽就有遗憾，对大多数人来说是天经地义的事儿。不管得到的幸福多么微不足道，也应该学会好好珍惜。那些“不是最幸福的幸福我才不要”的想法，只是青葱岁月里的小幼稚。为了根本不存在的完美，践踏了别人，也践踏了自己。

14、很喜欢姚非拉那种淡淡的的感觉，就像小时候看梦里人一样~平凡的人们平淡的生活，简单的故事。所以看见姚的这套书就在豆瓣里一下子买齐了一套一口气看完了。但是现在这本书感觉有点不知所云.....可能是因为是由几个小故事组成的吧！感觉比较乱。

15、很久之前已经度过第一章，直到现在才读完，很可惜，却很幸运。漫画依然喜爱，这种喜爱却与那第一章一样，是很久远的事了，现在是抱着另一种心情看。我也想和故事里的主人公一样问一个问题。树会记得那些曾经的事吗？即使我自己忘记了，也还有人记得。这本书解答了这个阶段的我的一些问题，如今的我是一个窥探大人世界，又忘不了童年的无忧的一个阶段。这种感觉就好在生死间徘徊那种难过。所以我记住了“江指导”的那句话——童话总在最美好的时候就结束了，而人生却还要继续。童话固然美丽，但如果在现实面前还要活着那种童话式的幻想却是很致命的。起码会有一种绝望在面对现实的残酷时衍生出来。局是我颇为赞赏作者的一方面，这是一个故事，却很现实。没有一个顺势的好结局，却彼此都长大都没有遗憾，是按照普通人最一般的方向发展。这就是所谓的一种刚刚好的温度。

16、80 讲述的爱情，一个一个平淡而又不简单的爱情，关于爱情，你又想到了什么？姚非拉总能在看似白开水一样的故事里带给你不一样的味道~

17、关于漫画&lt;&lt;80 &gt;&gt;，作者姚非拉说，“80 爱情是我的一个概念，感情就是这样，如果烧开了，很费劲不说，而且也很容易伤人嘛，太凉了又不够热，如果要拿温度比喻爱情的话，我觉得还是80 ，大家也很投入这份感情，但是也承认现实未必尽如人意，也能有所保留，我希望把这样一个状态画在我的漫画里，这样来观察爱情。”住天文台的男人，是收录在80 (9)中的&lt;&lt;大城市的小雪花&gt;&gt;里的小故事。我找不到语言来形容漫画里的男主角，这个住在天文台的男人，他的寂寞却并不哀伤的暖暖笑容，傻傻的表情和迟钝的反应，瞬间确定是我喜欢的类型。。无奈无奈，他只存在于漫画里。漫画里，那架可以观测到N光年星空的天文望远镜；他仰头望着星空侃侃而谈的表情；乱的一塌糊涂的房间却整齐收藏的前女友的照片；被问及交过几个女朋友时有点羞涩和寂寞的表情。他说：“有些只是女性朋友，还没有成为女朋友就疏远了..”“为什么呢？”“她们说我是个奇怪的人..”那一瞬间，我想我爱上了这个有点寂寞的住在天文台的男人..不过他真的只存在于漫画里。偶尔看到一点欢喜便好。点点寂寞，不过是庸人自扰。

18、虽然说&lt;80C&gt;以爱情为招牌,但看过&lt;国王与小鸟&gt;,就知道其实他的主题还是成长.扫了整

本故事中,我最喜欢的一页上来.是最后附录的一篇&lt;夏天&gt;. 然而看到就会觉得--啊,这就是夏天.他的工作室取名summer不是没有理由的啊.(请按顺时针方向阅

读)[http://static.flickr.com/53/133324712\\_f7af81ce69\\_o.jpg](http://static.flickr.com/53/133324712_f7af81ce69_o.jpg)除了这个,&lt;80C&gt;第二卷里头那个&lt;我和我的漫画梦想&gt;的小故事,我也相当的喜欢.和同学在图书馆里头一路看一路狂笑.摘录几句: &quot;仔细想想,做个漫画家也不错--&quot; &quot;一边工作,一边在漫画世界中为正义而战&quot;(配图是fly版庐山升龙霸) &quot;认识未来世界的朋友&quot;(配图是fly和小叮当在飞翔) &quot;顺便谈个恋爱&quot;(配图是少女漫画版fly) 实际上-- &quot;主角在谈恋爱,我在一片一片画树叶&quot; &quot;主角在拯救世界,我在画速度线&quot; &quot;不过,也有这样的時候--这难道是我画的吗?我果然是个天才,宇宙第一!&quot;后面的故事,说了就剥夺读者的乐趣了.反正,每次看都让我真心觉得--能为梦想而努力真的很好啊.这正是我所喜爱的fly.

19、初中的时候,曾经想象过有一天钟国漫画能达到日本的水平,当时有很多给我留下印象深刻的画家,阿恒,陈翔,颜开,雪椰,每一次看着画王,我都梦想着有一天他们能曾为大师,结果让我很失望,不过那时候姚非拉画的追梦人,还是给我留下了很深的印象,大四的时候帮朋友组办学校的漫画展,有幸见到真人,还一块吃了饭,觉得不管怎么样,在其他人已经开始不知所以的时候,他还在坚持创作,就这一点我很支持

## 章节试读

### 1、《80 第1、2册》的笔记-第142页

江里滚：我的确有不少女性朋友，半真半假，差不多都是些和我一样的感情失败者... 大家都来去自由，大家都需要温暖，大家都害怕承担自己也不敢相信的承诺... 我们的确是胆小鬼，可是胆小并不会伤害到什么人。只有百分之一百的人才可以在童话中找到幸福... 牧羊女是百分之一百的美丽，扫烟囱的是百分之一百的专一... 我努力过了，却只有百分之八十。自私又贪心，也害怕。害怕得不到幸福。我连自己都不相信，还能要求谁来相信我呢？

### 2、《80 第1、2册》的笔记-第一部

姚叔的漫画，我只看过一套《80 》，但是足以让他成为我最喜欢的漫画家之一。《80 》系列的我最喜欢第一本，孙小甜的17岁，遇上怪大叔江海洋，一度都想效仿她把头发剪成寸头去旅行~不过最终还是没有实现，如今头发也快及腰了。这部漫画讲出许多感悟，没有帅哥靓妹，主人公好像就在我们身边，再加上搞笑的台词和画风，百看不厌~

### 3、《80 第1、2册》的笔记-第141页

过了十年，可以理解江里滚了

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)