

《古风绘惊鸿颜：水彩人物绘制技法全》

图书基本信息

书名：《古风绘惊鸿颜：水彩人物绘制技法全解析》

13位ISBN编号：9787115413347

出版时间：2016-2

作者：涂涂猫

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《古风绘惊鸿颜：水彩人物绘制技法全》

内容概要

每当我们在阅读文学作品时，总是被那些作品中塑造的或潇洒率性或优雅娇美的古风人物所吸引，总是情不自禁地想要将脑海中的形象呈现于画纸之上。本书中包含了8幅古风人物案例的创作过程全解析，不仅教会读者如何绘制人物，更对每一幅作品从构图设计到素材收集、线稿绘制以及上色完成的每个步骤都进行了详细讲解，以使读者了解整个创作过程，学会举一反三的方法，从而通过学习书中的案例，创作出自己心中的古风人物。本书适合水彩爱好者、古风爱好者和文艺画爱好者阅读、学习。

《古风绘惊鸿颜：水彩人物绘制技法全》

作者简介

涂涂猫，插画夫妻档，创意绘画畅销图书作者，已出版大量儿童插图作品，长期为国内外大量图书读物绘制插画。我们憧憬充满童真和梦想的绘画世界，追求真实、自然、细腻、具有表现力、能感动人心的作品。希望在我们的画笔下能创造出一个个新的世界，带给所有人美妙的感觉。

书籍目录

目录

工具篇16

第1章18

《庄子·齐物论》

1.1构图思考 / 20

1.2完善构思 / 21

1.2.1收集素材 / 21

1.2.2分析素材 / 21

1.2.3完善草图 / 25

1.3绘制线稿 / 27

1.4上色步骤 / 29

1.4.1铺大色 / 29

1.4.2深入刻画 / 30

第2章34

《淮南子·览冥训》

2.1构图思考 / 36

2.2完善构思 / 37

2.2.1收集素材 / 37

2.2.2分析素材 / 38

2.2.3完善草图 / 41

2.3绘制线稿 / 43

2.4上色步骤 / 45

第3章50

《长沙九日登东楼观舞》

3.4.2深入刻画 / 62

3.4.1铺大色 / 61

3.4上色步骤 / 61

3.3绘制线稿 / 58

3.2.3完善草图 / 57

3.2.2分析素材 / 53

3.2.1收集素材 / 53

3.2完善构思 / 53

3.1构图思考 / 52

第4章66

《侠客行》

4.4.2深入刻画 / 77

4.4.1铺大色 / 75

4.4上色步骤 / 75

4.3绘制线稿 / 72

4.2.3完善草图 / 71

4.2.2分析素材 / 69

4.2.1收集素材 / 69

4.2完善构思 / 69

4.1构图思考 / 68

第5章82

《凤求凰》

5.4.2深入刻画 / 95

5.4.1铺大色 /	93
5.4上色步骤 /	93
5.3绘制线稿 /	89
5.2.3完善草图 /	88
5.2.2分析素材 /	85
5.2.1收集素材 /	85
5.2完善构思 /	85
5.1构图思考 /	84
第6章	100
《前出塞九首·其六》	
6.1构图思考 /	102
6.2完善构思 /	103
6.2.1收集素材 /	103
6.2.2分析素材 /	103
6.2.3完善草图 /	104
6.3绘制线稿 /	105
6.4上色步骤 /	109
6.4.1铺大色 /	109
6.4.2深入刻画 /	112
第7章	116
《牡丹亭·题记》	
7.1构图思考 /	118
7.2完善构思 /	119
7.2.1收集素材 /	119
7.2.2分析素材 /	120
7.2.3完善草图 /	121

《古风绘惊鸿颜：水彩人物绘制技法全》

精彩短评

- 1、古装人物画得真帅气，无论是身披银甲的武将，还是英姿飒爽的游侠，画得都很棒
- 2、画真漂亮，人物造型特别优美，特别是那骑着骏马手持长枪的银甲武将，简直帅翻了~~~
- 3、感觉特别棒，不只是水彩技法吸引我，美丽的案例也同样是我选择这书的原因
- 4、人物画得飘逸而灵动，无论是构图还是用色都堪称一流
- 5、很久没看到这么好的水彩人物绘了，让我眼前一亮，用两个字形容——惊艳
- 6、一翻开书，就被震住了，惊艳，想不到水彩的古风人物这么酷
- 7、漂亮的水彩人物绘制技法教程，案例中的人物刻画得惟妙惟肖，一看就很喜欢

《古风绘惊鸿颜：水彩人物绘制技法全》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com