

《济南古代戏曲故事》

图书基本信息

书名：《济南古代戏曲故事》

13位ISBN编号：9787548805717

10位ISBN编号：7548805713

出版时间：2012-10

出版社：周玲 济南出版社 (2012-10出版)

作者：周玲

页数：116

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《济南古代戏曲故事》

内容概要

《济南古代戏曲故事》主要包括：济南古代戏曲的历史渊源；济南古代戏曲的地域文化；济南元杂剧故事；明代济南李开先戏曲故事；清代济南杂剧故事。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

《济南古代戏曲故事》

书籍目录

第一章济南古代戏曲的历史溯源 第一节上古与先秦：歌舞娱神、诙谐娱人 第二节汉代至南北朝：角抵戏与歌舞戏 第三节唐、五代：诙谐讥讽参军戏 第四节宋杂剧与金院本：歌舞戏、滑稽戏、说唱表演的融合 第五节北调与南腔：元杂剧与宋元南戏 第二章济南古代戏曲的地域文化 第一节济南文化历史纵观 第二节金元之际的济南文化与文学 第三节元代济南三大散曲家 第三章济南元杂剧故事 第一节家以和为贵——武汉臣《散家财天赐老生儿》赏析 第二节救民除恶包青天——武汉臣《包待制智赚生金阁》赏析 第三节成神成仙的悲喜剧——岳伯川《吕洞宾度铁拐李岳》赏析 第四章明代济南李开先戏曲故事 第一节热血报国《宝剑记》 第二节坚贞节烈《断发记》 第三节糊里糊涂《打哑禅》 嘲世讽俗《园林午梦》 第五章清代济南杂剧故事 第一节清代杂剧与叶承宗 第二节辛辣入骨论金钱——杂剧《孔方兄》赏析 第三节穷愁慨叹诗文间——《贾阉仙》赏析 第四节冷眼人间说神仙——杂剧《狗咬吕洞宾》赏析 第五节侠肝义胆奇女颂——杂剧《十三娘》赏析

《济南古代戏曲故事》

章节摘录

版权页：插图：《包待制智赚生金阁》全剧四折一楔子，通过多个人物的主唱来叙述故事、展开剧情。元杂剧通例是由一个主角主唱，而此剧打破了这一通例，在楔子、第一折、第三折、第四折戏中，分别由正末郭成、包拯主唱（楔子、第一折戏，正末扮郭成；第三、四折戏，正末扮包拯）；第二折戏，全由正旦扮嬷嬷主唱；第四折戏，则全由正末扮包拯主唱。这在元杂剧体制中，非常罕见。楔子引领全剧，开头就笼罩在一片不幸的阴云之中：蒲州河中府（今山西蒲州）老汉郭二及老伴王氏有儿子郭成、儿媳李幼奴。郭成虽然“幼习经史，学成满腹文章”，但郭家世代务农，祖辈不曾做官，所以郭二为了家庭安乐，想让儿子“守着农庄世业，倒也无荣无辱”，“不着他应举去”。本来一家人过得和睦安乐，但就是因为郭成的一个噩梦，全家也随之陷入悲剧性的命运中。一天夜里，郭成做了个噩梦，找到占卦最准，号称“开口灵”的算命先生解梦，被告知将有“一百日血光之灾，只除千里之外，可以躲避”。信以为真的郭成不顾母亲劝阻，就要带着妻子辞别父母奔赴千里之外的京城，一来躲灾避祸，二来求取功名。临行前，为了保证儿子的前程，郭老汉让儿子带上家传三代的宝物生金阁，希望凭它可以为儿子“博换个一官半职”。

《济南古代戏曲故事》

编辑推荐

《济南古代戏曲故事》在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神，书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。

《济南古代戏曲故事》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com