

《攝影教科書》

图书基本信息

书名：《攝影教科書》

13位ISBN编号：9789571044897

10位ISBN编号：957104489X

出版时间：2011-11-18

出版社：尖端

页数：144

译者：周明憲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

內容概要

能夠讓人對好看的相片、漂亮的相片之類的相片留下美好印象的，並不是相機，而是拍攝者。一個攝影高手不論使用哪種相機，都可將令人覺得好看的相片拍攝出來。

再怎麼說，相機也只不過是用來將相片拍攝出來的工具而已。不論相機的性能有多好，都無法在光線的選用、構圖的取舍等這些能夠影響攝影成果的重要視覺傳達部分上派上用場。

儘管如此，在最近上市數位單眼相機之中，就算是入門級的機種，其性能也都好得令人吃驚，因此我們不必特意將相機所有的功能都加以使用。若能將基本的操作方式運用得很純熟的話，只要使用全自動拍攝功能，任何人都可以將相片拍得很好看。

若想更上一層樓，將更有韻味的攝影作品拍攝出來的話，相機的操作就要越簡單越好，同時還需學會可將表現力加以提升的攝影術。

本書已將任何人都可以立即上手的攝影基礎知識加以彙整。讀者不需從頭開始學起，只需從有興趣的地方開始實際拍攝相片即可。多多拍攝相片，累積實務經驗為攝影技術得以提升的最佳捷徑，而且這也可以讓我們將相機運用得駕輕就熟。

作者簡介

岡(山鳥)和幸

1967年1月1日生於日本福岡縣福岡市。東京寫真專門學校（現為東京視覺藝術）畢業。曾經歷攝影棚助手、攝影師森健兒、沼田早苗的助手後，成為自由工作者。以旅行寫真家的身份在各大媒體上發表旅行在世界各地旅行時所拍攝到的作品。這幾年主要拍攝地點為愛爾蘭與蘇格蘭。2008年發售寫真集「丁格爾（SoftBank Creative）」。

書籍目錄

前言「讓我們帶著相機到外地去旅行吧」002

第一章

拍攝相片之前

不可以不知道的最基本的

攝影知識

〔焦點、亮度、顏色〕

確實的將焦點、亮度、顏色加以決定，以便將好看的相片拍攝出來 010

- 01 焦點 如果想要將主角凸顯出來的話，就必須確實進行對焦 012
- 02 焦點 對著自己感興趣的部位與想要呈現出來的部位進行對焦 014
- 03 焦點 想要呈現的情景會因對焦位置的不同而有變化 016
- 04 焦點 好好的對移動中的被攝體進行對焦 018
- 05 亮度 自己覺得理想的亮度便是正確的曝光 020
- 06 亮度 將整個畫面調亮一點，便可讓相片顯得非常清爽 022
- 07 亮度 將整個畫面調暗一點，便可讓相片顯得非常沈穩 024
- 08 亮度 若擔心相機晃動的話，應將ISO感光度設定為自動調整 026
- 09 亮度 不需介意雜訊的發生，應確實的將被攝體拍攝下來 028
- 10 顏色 不需選擇拍攝情景模式，以自動功能將顏色加以修正 030
- 11 顏色 以白平衡功能拍出可讓人留下印象的相片 032
- 12 顏色 讓相片的顏色顯得更加自然 034

column1 了解一下自己愛用的數位單眼相機的基本性能吧 036

第二章

拍攝相片時不要依賴鏡頭

應以自己的雙腳

將鏡頭的特性發揮出來

〔鏡頭操作、腳步移動〕以鏡頭操作還有腳步移動的方式將「拍攝距離」加以控制 036

- 13 鏡頭操作 將寬廣的範圍拍進整張相片裡 040
- 14 鏡頭操作 將遠方的景物拉過來，使其顯得很大並具有震撼力 042
- 15 鏡頭操作 將較小的景物拍得很大，使其顯得很突出 044
- 16 鏡頭操作 將周邊的景物拍得很模糊，將主角凸顯出來 046
- 17 鏡頭操作 讓畫面顯得很清楚，將整張相片拍得非常鮮明 048
- 18 鏡頭操作 近距離下使用廣角鏡頭，可將臨場感表現出來 050
- 19 鏡頭操作 以望遠鏡頭拍攝遠方的景物，以便將主角呈現出來 052
- 20 腳步移動 直接且自然的將眼睛所見到的景象拍攝下來 054
- 21 腳步移動 向前後方移動，將景深加以調整 056
- 22 腳步移動 試著向左右方繞一圈，再拍攝相片 058
- 23 腳步移動 試著從各種高度拍攝相片 060
- 24 腳步移動 尋找並運用單純的背景將被攝體凸顯出來 062

column2 選用適合自己需求的鏡頭，以擴大攝影作品的表現範圍 064

第三章

絕對不可以

忘得一乾二淨的

光線與時間

〔光線、時間〕

了解「光線」這項攝影的重要因素，能使攝影技術快速提升 066

- 25 光線 以照射在被攝體正面的光線將顏色完整的呈現出來 068
- 26 光線 以逆光將具有戲劇效果的相片拍攝出來 070
- 27 光線 以從斜向照射過來的光線，將立體感與動感呈現出來 072

- 28 光線 利用光線照射得很強烈的時刻將色彩拍得很豐富 074
- 29 光線 若想將柔和的光線表現出來的話，應在陰天時拍攝 076
- 30 光線 若想讓相片具有濕淋淋的感覺的話，應在雨天時拍攝 078
- 31 光線 以柔和的光線將相片拍得非常優雅 080
- 32 光線 讓食物露出光澤，使其看起來很好吃 082
- 33 光線 以透射光將透明感呈現出來 084
- 34 光線 將陰影拍攝進來，可讓相片更具有表現力 086
- 35 光線 將景物的輪廓拍攝進來，可讓人發揮想像力 088
- 36 光線 清晨與傍晚的光線很適合拍照 090
- 37 光線 夜景的拍攝須在天黑之前進行 092
- 38 光線 以白平衡功能將相片拍得很有味道 094
- 39 時間 將被攝體的動作捕捉下來 096
- 40 時間 以連續拍攝方式捕捉關鍵性的瞬間 098
- 41 時間 利用被攝體的晃動將動態呈現出來 100
- 42 時間 使用低速快門將流動感表現出來 102

column3 選購合乎自己攝影

風格的各種相機配件 104

第四章

可讓平凡相片

顯得很賞心悅目

的攝影構圖觀念

〔構圖、其他〕

將主角與配角配置得很均衡，

以提升攝影的表現力 106

- 43 構圖 將主要被攝體放在相片的中間 108
- 44 構圖 以陰暗的景物將主要被攝體圍起來，讓視線集中於此 110
- 45 構圖 不知如何構圖時，可使用井字構圖法 112
- 46 構圖 讓主要被攝體顯得很單純 114
- 47 構圖 周圍景物能將主角凸顯出來 116
- 48 構圖 將畫面分成二等分，使其顯得很美麗 118
- 49 構圖 以斜線將動感呈現在相片上 120
- 50 構圖 將透視感與深邃感強調出來 122
- 51 構圖 靈活運用曲線使相片顯得很優雅 124
- 52 構圖 將平面拍攝得很流暢又很美麗 126
- 53 構圖 以明暗為相片增添變化 128
- 54 構圖 將相片拍得亮亮的，讓畫面顯得很清爽 130
- 55 構圖 將相片拍得暗暗的，讓畫面顯得很沈穩 132
- 56 構圖 以顏色的組合讓相片更具有吸引力 134
- 57 構圖 以朦朧的效果將相片的氣氛加以控制 136
- 58 構圖 依據畫面效果使用不同的畫面縱橫比 138
- 59 構圖 只需將必要的部分剪裁下來 140
- 60 其他 數位濾鏡的使用樂趣 142

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com