

《薛忆沔对话薛忆沔》

图书基本信息

书名：《薛忆沔对话薛忆沔》

13位ISBN编号：9787567536390

出版时间：2015-8

作者：薛忆沔

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《薛忆沔对话薛忆沔》

内容概要

薛忆沔近三十年独立于主流和正统的文学道路是一条从没有人走过的路。他总是说：文学不是我的选择，而是我的宿命。

作者将其写作生涯中应邀所写的各类访谈文字，重新梳理，以未删节、未编辑的“原汁原味”的薛忆沔风格，呈现在这部全新的随笔集中。包括多篇颇具影响的访谈，如《面对卑微的生命》、《写作是最艰难的人生冒险》、《文学永远只有一个方向》等。

《薛忆沔对话薛忆沔》

作者简介

薛忆沔，生于郴州，长于长沙，现居蒙特利尔。从北京航空航天大学获计算机科学与工程学士学位，从蒙特利尔大学获英美文学硕士学位，从广东外语外贸大学获语言学与应用语言学博士学位。1996—2002年任教于深圳大学文学院。2006—2007年为《南方周末》及《随笔》杂志撰写读书专栏。2009—2010年受聘为香港城市大学访问学者。2013年受聘为中山大学高等人文研究院驻院学人。1991年获台湾《联合报》文学奖。

主要出版作品有：长篇小说《遗弃》（2012年深圳读书月“年度十大好书”）、《白求恩的孩子们》（台湾版）、《一个影子的告别》（台湾版）；短篇小说集《不肯离去的海豚》、《流动的房间》、《首战告捷——“战争”系列小说》（南方读书报2013年度“十大中文小说”）、《出租车司机——“深圳人”系列小说》（2013年度“中国影响力图书奖”）；随笔集《文学的祖国》、《一个年代的副本》、《与马可·波罗同行》。

《薛忆沔对话薛忆沔》

书籍目录

为了梦中的橄榄树(代序)
薛忆沔采访薛忆沔
面对卑微的生命
“我的一生终将是这种苛求的祭品”
在语言中寻找自己的天堂
与薛忆沔谈《流动的房间》
对话薛忆沔：从这一“步”到下一“部”
长跑和长篇：身体与精神的韧性
“最迷人的异类”
“异类”苦修成的“正果”
“精细的写作成了我反抗异化的主要手段”
“朗读是我验收自己写作的方式”
“写作就是我的宗教”
“个人，是我所有作品的主题”
八十年代的精神状态
一座城市的“必读书”
“写作是最艰难的人生冒险”
“文学永远都只有一个方向”
对美感和诗意的向往
“先锋注定是孤独的”
“创作让我贪享精神的自由”
需要我们“精益求精”的事业
对深圳“一见钟情”
从《遗弃》到《空巢》：一条奇特的文学道路
现实与历史的“空巢”
社会事件如何升华为小说艺术？
关于我们的父母，我们到底知道多少？
《空巢》：八十年历史的“心传”
“留在一个民族心灵上的伤痕”
写作是一种感恩
“理想主义是文学的基本特质”
文学的根基

《薛忆沩对话薛忆沩》

精彩短评

1、喜欢听他说话

2、薛忆沩大概是我读过的最自恋的作家了，他把评论家的溢美之词都当真，而且不断重复，并在自己的作品前面冠以“杰作”之类的定语

3、读薛忆沩是因为卡尔维诺的《看不见的城市》，可以说薛氏的解读是国内文学家中比较完整和充分的。初读《与马可·波罗同行》，觉得其文字精炼、清晰，略带文本分析的手法让我觉得作者应该是一个30岁左右的博士生，但是看了简介却知薛氏竟和我的父亲年纪相仿。这本书可以说是另一种方式的自传，很多内容对于我来说也并不陌生（父亲也常会和我提到他的历史），我更希望的是知道薛氏的写作状态和思考来源。作为小说家，他和村上有些类似，但是薛氏的文学（理论）报复更加的明显。放在中国的环境中，薛氏确实是一个“异类”，但是这种文学追求的理想在近些年的三十或四十年代人中也并不缺乏。相信从这个个人经历的范本，许多的（作家）读者应该能够多少找到共鸣和醒悟。

4、真·自恋

5、未来最有可能获得诺贝尔文学奖的作者，一个迷人的完整的灵魂。

6、如果以某种食材做一桌菜，那么，即便是最优秀的厨师，菜品做得极精细，酸甜苦辣咸都有，但作为食客仍然会消受不起。看这种所有访谈都是围绕写作经历和心路历程的对话，到后来就是这样腻味的感觉。但我不觉得这是作者的自恋，相反，他的心高气傲显得真诚，他虔诚严肃的写作比起那些不入流的作者更有理由让人迷恋和怜惜。

章节试读

1、《薛忆沔对话薛忆沔》的笔记-第160页

大家都说中国此刻的现实比文学更魔幻。好像写作者可以从现实中信手拈来细节和场面，可以直接因现实而受益。在我看来，情况可能正好相反：写作者很可能因为现实而受害。从来的写作者都面对着与现实的关系问题。写作的本质就是用语言和结构设置一个瓶颈或者一条河道，让纷杂的现实呈现出美学的形态。因此，一个写作者到底要知道多少，一部作品到底要让读者知道多少，这是需要写作者认真对待的问题。这不仅是一个写作上的技术问题，更是关乎写作的伦理问题。太多的信息很可能导致想象力的迟钝和美感的衰竭。一个过于依赖车的人，开始是不愿意走路了，最后也许就不能走路了。

2、《薛忆沔对话薛忆沔》的笔记-第188页

现在中国城市的地标都是依照奥林匹克精神建造的，与时间和地气没有什么关系。

3、《薛忆沔对话薛忆沔》的笔记-第207页

而深圳（其实也包括其他的中国城市）最让我讨厌的是在城市的中心看不到墓地。死亡是生活的一部分。看不到墓地的城市是虚伪的，是恐怖的，是没有历史感的。

4、《薛忆沔对话薛忆沔》的笔记-第167页

出租车每天都在城市的迷宫里穿梭，它不断接近街景，它与城市的关系充满了不确定的因素。出租车没有固定的目的地。它总是爱等待着下一个目的地，再下一个目的地……出租车司机表面上掌控着方向盘，实际上他却无法主宰出租车的方向。

5、《薛忆沔对话薛忆沔》的笔记-第137页

巨大的贫富差距会让一个社会变得势力、浮躁和腐化。对一个人口众多的国家，这种差距更是一种不安定的因素。一个没有丰富精神生活的社会是很容易失去内心平衡的。

6、《薛忆沔对话薛忆沔》的笔记-第69页

有一天，我从一个英国人推荐我看的一位捷克作家的小说中读到一段关于十八世纪的书商的细节。一个神奇的句子出现在我眼前：“被查禁能够增加一本书的魅力，却不能增加一本书的智力。”

7、《薛忆沔对话薛忆沔》的笔记-第87页

我对语言和文体有极苛刻的要求。而苛刻的写作经常会让我的大脑处于危险的临界状态。长跑能够将我拉扯出来，拉回到正常和平常的状态。我并不相信长跑能够延年益寿。在我看来，长跑更像是一种及时的政治。它面对的是现在，而不是未来。

8、《薛忆沔对话薛忆沔》的笔记-第42页

- 爱情可以说是心灵的节日。

- 这是一种很迷人的说法。我一直认为人的生活其实是两个魔术师斗法之后留下的败局。一个是代表死亡的魔术师“时间”，一个是代表生命的魔术师“爱情”。虽然时间是最终的胜利者，爱情的抗争

《薛忆沔对话薛忆沔》

缺给人类的失败带来诗意。

- 可以具体一点吗？

- 爱情把人带到神话的境界。每个人都会因为爱情而变得与众不同。在爱的絮语中，句子四通八达，词语左右逢源，幽默驱逐了陈词滥调。有人说爱情是逢场作戏。这是怎样的一种境界啊！生活变成了延绵不断的表演，而凡人变成了神出鬼没的艺人。

9、《薛忆沔对话薛忆沔》的笔记-第162页

我相信美学是写作的最高标准。美学本身就具有批判性，就是文学的政治。美学反映的就是艺术家对事物的根本看法。对美学的追求一定会让写作者对陈词滥调极为警惕。

《薛忆沔对话薛忆沔》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com