

《荒诞派戏剧》

图书基本信息

书名：《荒诞派戏剧》

13位ISBN编号：9787308129683

出版时间：2014-4

作者：[法] 米歇尔·普吕讷 Michel Pruner

页数：246

译者：陆元昶

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《荒诞派戏剧》

内容概要

荒诞派戏剧流行于第二次世界大战之后，奥斯威辛和广岛展现了人类所能制造的恐怖和疯狂，自此，人类生活在一个不再有准则的世界里，哲学家和艺术家们带着焦虑重新审视人类的生存状态。荒诞派戏剧家们以大量充满挑战意义的作品更新了戏剧观念，力图通过荒诞表达现代人真实的生存状况。尤奈斯库，贝克特，阿达莫夫，热奈等荒诞派剧作家都以自己的方式进行戏剧语言的实验，以表现世界的不和谐和言语交流之困难。

米歇尔·普吕讷的这本《荒诞派戏剧》描述了荒诞派戏剧的产生、发展及其影响，详尽地介绍了荒诞派戏剧的主要剧作家，简要地分析了他们的戏剧，揭示出荒诞派戏剧的总体特征和影响。

编辑推荐

在第二次世界大战后的二十年时间里，流行着荒诞的概念。奥斯威辛和广岛揭示了人类精神所能制造的恐怖和疯狂。生活在一个从此不再有准则和超验的世界里，哲学家和艺术家们带着焦虑地就人类状况的意义缺乏和语言在个体间建立一种交流的无能进行思考。戏剧家们也带着同样的焦虑。他们以大量不同寻常的具有挑战意义的作品更新着我们有关戏剧表现的观念。他们每个人都以自己的方式实验着一种戏剧语言，以表现世界的不和谐和交流之困难。本书旨在向那些感到荒诞派戏剧已经远离自己的大学生揭示曾经使那些作为二十世纪后半叶的记号的作者——阿达莫夫，贝克特，热奈，尤奈斯库——互相接近又互相对立的那些偶然性和独特性。这本书综述了他们每个人不带着任何宗派意识地，为了创造一种超出常规的戏剧创作方法而使用的那些手法。这种戏剧创作方法的嘲讽和颠覆性的特征来自于他们对于荒诞事物的不可接受的胜利的不能接受。

《荒诞派戏剧》

作者简介

米歇尔·普吕讷(Michel Pruner)，里昂第二大学讲师，戏剧研究家，同时亦是喜剧演员和导演。著有《戏剧的制造》、《保留剧目》、《戏剧文本的分析》、《读阿尔弗雷德·德·缪塞的(马利亚纳的任性)》等。

译者简介

陆元昶，1962年生于南京，毕业于北京大学。主要译作有《修女》、《拉摩的侄儿》、《和尚与哲学家——佛教与西方思想的对话》、《解放的速度》、《生活在古埃及》、《蒙娜丽莎：文艺复兴时期的一位佛罗伦萨妇女》等。

书籍目录

前言

第一章 荒诞戏剧的地位

一 荒诞

二 背景

三 先驱者们

第二章 荒诞作者们

一 趋同性和独特性

二 创建者们

三 另几位荒诞派作者

第三章 一个存在主题

一 一个荒诞的世界

二 死亡的无处不在

三 一种嘲讽的戏剧

第四章 一种断裂的戏剧创作

一 戏剧结构

二 戏剧构造

三 一种梦一般的戏剧写作法

第五章 人物

一 人物的接近

二 人物的功能

第六章 语言被置于危机中

一 语言的危机

二 一种非交往的戏剧

三 一种新的戏剧语言

结论

参考书目

所引作品目录

《荒诞派戏剧》

精彩短评

- 1、这本小书以学术化的视角，详细论述了荒诞派戏剧的产生、发展及其影响，并介绍荒诞派的主要剧作家及其作品分析。读完本书，应该能对在20世纪中后期诞生的这一戏剧流派有比较充分的了解。遗憾的是，本书对于最著名的该流派剧作家介绍不足，只有贝克特占据了较大篇幅，而汉德克提之甚少，萨特和加缪则几乎没有介绍。此外就是语言相对晦涩枯燥，在很大程度上影响了其可读性。
- 2、1.读了前言，应该不错。戏剧革新，无非也是一反一正，到20世纪，在正上，相似点没有过去明显，但在反上，出发点跟过去一样，还是很一致。2.翻译较差。很多长句，啰嗦又不清楚。
- 3、翻译不到位。读起来很费劲。
- 4、从未有过地萌生出借口：倘若不是处在压力之中，我会把它背下来，倘若我的记忆允许
- 5、看了看其他评论也是绝了，这本不比马丁艾斯林写的强多了啊。
- 6、点到即止，对于部分剧作家可以按图索骥。
- 7、前面1/3篇幅简要介绍了一些重要的作品，后面2/3除了意义层面外还对结构、时空、人物、语言四方面进行了探讨，是马丁艾斯林著作很好的补充。应该也不是翻译的问题，不过确实比较枯燥乏味...

...

章节试读

1、《荒诞派戏剧》的笔记-第22页

从斯特恩到《被接受思想之辞典》中的福楼拜

《荒诞派戏剧》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com