

# 《艺术概论》

## 图书基本信息

书名：《艺术概论》

13位ISBN编号：9787301254881

出版时间：2015-5

作者：张伟,宋伟

页数：287

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《艺术概论》

## 内容概要

本书对中西方艺术学的发生与发展进行了历时性梳理，并在此基础上对其进行共时性的理论概括，以期提高读者的艺术理论水平和分析能力。本书主要特点如下：

一、改变传统概论的认识论模式,关注艺术本体问题，把艺术和人的生存联系起来，为艺术概论建立生存论的学理前提。二、转换社会学视角，关注艺术文化问题。三、适应时代发展中艺术实践的需要，重视艺术接受和艺术管理等领域。

此书研究基础扎实，并对艺术学领域的相关问题作了新的挖掘与阐释，既适合作为艺术学、文艺学等相关专业的高校教材，也是艺术理论爱好者拓展视野的基础读本。

# 《艺术概论》

## 作者简介

张伟，鲁迅美术学院教授，杭州师范大学特聘教授，博士生导师。研究领域涉及艺术学、美学和文化产业理论等。

宋伟，辽宁大学文艺理论教研室主任、教授、博士生导师。长期从事美学、文学理论和文化理论的教学与研究工作。

## 书籍目录

### 目录

- 导论何为艺术学/
  - 第一节作为理论反思的古典艺术学/
  - 第二节作为学科形态的现代艺术学/
  - 第三节作为人文学科的一般艺术学/
- 第一章艺术本体/
  - 第一节艺术本体的提问方式/
  - 第二节艺术本体的历史追问/
  - 第三节实践生存论视域中的艺术本体论/
- 第二章艺术文化/
  - 第一节作为一种文化的艺术/
  - 第二节艺术与科学/
  - 第三节艺术与道德/
  - 第四节艺术与宗教/
  - 第五节艺术与技术/
- 第三章艺术发生/
  - 第一节关于艺术发生的几种理论/
  - 第二节艺术发生于人生命本体的外化/
- 第四章艺术发展/
  - 第一节艺术发展中的继承与创新/
  - 第二节艺术风格、艺术流派与艺术思潮/
  - 第三节艺术的当代境遇/
- 第五章艺术创作/
  - 第一节艺术家/
  - 第二节艺术创作过程/
  - 第三节艺术创作心理/
  - 第四节艺术创作范畴/
- 第六章艺术作品/
  - 第一节艺术作品的构成/
  - 第二节艺术形象/
  - 第三节艺术意境/
- 第七章艺术形态/
  - 第一节美术学/
  - 第二节设计学/
  - 第三节音乐与舞蹈学/
  - 第四节戏剧与影视学/
- 第八章艺术接受/
  - 第一节艺术接受的性质与特点/
  - 第二节艺术接受的过程/
  - 第三节艺术接受类型/
- 第九章艺术管理/
  - 第一节艺术管理的学科定位/
  - 第二节艺术中介/
  - 第三节艺术市场/
  - 第四节艺术保护/
- 第十章艺术教育/
  - 第一节艺术教育概述/

## 第二节 艺术教育功能/

# 《艺术概论》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)