

《老南京·旧影秦淮》

图书基本信息

书名：《老南京·旧影秦淮》

13位ISBN编号：9787562482969

出版时间：2014-8

作者：叶兆言

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《老南京·旧影秦淮》

内容概要

内容简介

六朝金粉，秦淮艳影；

虎踞龙盘，人文荟萃。

在叶兆言充满感情的笔下，秦淮歌女的命运，文人学者的风貌，紫金山的古树，玄武湖的碧波，抗战烽火，民间生活……南京在沧桑厚重之外，平添了亲切感和真实性。

350幅精挑细选的南京老照片，配以详尽而感性的文字解读，从各个层面对南京进行了直观呈现，这些永恒的瞬间，使已经逝去的人物、风景、事件，鲜活地再现于眼前。

在叶兆言的文字里，在老照片的画面中，南京的过往，仿佛触手可及。

编辑推荐

老照片留下一座城的百年风云，勾起多少记忆与想象

全新装帧设计、全新图片处理，楚尘文化精制珍藏版

有“六朝古都”、“十朝都会”之称的南京，历史悠久，曾经盛极一时，留下了太多值得回味的东西。

叶兆言是个“南京通”，在他极富感情的笔下，老南京的人和事显得鲜活生动，跃然纸上。

300多幅罕见南京老照片，与叶兆言的文字互为映衬，从多个角度，为读者呈现出一个立体、丰满的老南京。

媒体评价

叶兆言是读者公认的写南京最多也是最好的当代作家。

——《金陵晚报》

《老南京·旧影秦淮》唤起了读者们对于城市的历史怀旧，人们试图在黑白图像世界中，感受一个城市的历史、文化和精神。

——《上海文化》

突破历史的藩篱，无意落人窠臼……讲故事的人有想象力，就不难妙笔生花。

——《中华读书报》

通过叶兆言的文字，读者可以重新认识他的这些“邻居”（老南京的人和事）们，掩卷之后，情绪难平，若有所思。

——《北京青年报》

（叶兆言）自己的写作，目的只是提供一个好故事，以此让读者进入真实的历史场景，“了解一些历史教科书上没有的东西。”

——《江南时报》

叶兆言的很多作品都体现出对历史的追溯，微妙地刻画出人性和情感的形态，并加入自己对这段历史看法的主观色彩。

——《青年文学家》

《老南京·旧影秦淮》

作者简介

叶兆言

1957年出生，南京人。1974年高中毕业，进工厂当过四年钳工。1978年考入南京大学中文系，1986年获得硕士学位。80年代初期开始文学创作，创作总字数约500万字。主要作品有七卷本《叶兆言文集》、《叶兆言作品自选集》以及各种选本。另有长篇小说《一九三七年的爱情》、《花煞》、《别人的爱情》，《没有玻璃的花房》、《我们的心多么顽固》，散文集《流浪之夜》、《旧影秦淮》、《叶兆言绝妙小品文》、《叶兆言散文》、《杂花生树》等。

《老南京·旧影秦淮》

书籍目录

自序

再版序

桨声灯影秦淮

路曼曼其修远兮

中山陵前的仪式

学府梦寻

抗战烽火

家书抵万金

民国官邸

展览馆里的风景

民间的相册

南京大事记

《老南京·旧影秦淮》

精彩短评

- 1、有好些地方看不懂 都怪自己历史没学好.
- 2、比南京大学出版社版的《旧影秦淮》多了些图。
- 3、老城市 老照片 摄影文化
- 4、在先锋花了三个小时畅快淋漓看完的一本书。作者语言轻松诙谐且富有感染力。书中更多的是那一幅幅充满时间痕迹的照片。那些照片上的人物，永远活生生顽强地存在着，他们记录了过去年代里短暂的一瞬间，这些短暂的瞬间，已经成为了永恒。
- 5、这是一个歌舞升平的都市，不适合定为首都。
- 6、另一版
- 7、图片蛮好 夹带的私货太多 无法认同
- 8、它静静的沉睡在书架中，教我一眼爱上。无关作者，非是书名，只为封面。旧影，秦淮，老南京。如同画卷铺展开来的，是旧时南京幽雅而沧桑的历史。若流水不腐，唯繁华永逝，时光匆匆给人们留下的只有这些落满尘埃的老照片，娓娓细数十里秦淮当年的繁荣鼎盛，苦苦追忆独步妓坛的六朝金粉...路漫漫其修远兮...改了颜色的秦淮河水，一如南京城内变了味的文化。旧发新颜的老南京给历史留下了什么？是热闹依稀的谒陵仪式，是一枝独秀的中山大道，还是学风高尚的夫子庙？和平数字时代长大的我们，再难识得当抵万金的家书，是进步？是遗憾？我们为什么要怀旧，大概也因我们不想面对“眼前无路想回头”。
- 9、带着这本书去了南京，听叶兆言先生唠一唠嗑，低头看看书里老照片中的南京，再抬头看看眼前的南京，就像朱自清先生说的：逛南京像逛古董铺子，到处都有些时代侵蚀的遗痕。你可以摩挲，可以凭吊，可以悠然遐想...

1、这本书先是一次去南京的短暂停留中，在一家二楼书屋看了一半，又买了回来在家看了另一半。这是一本关于南京这个城市的近代史，一张张老照片凝固的是那一瞬，作者又就着这一瞬给我们娓娓道来了关于南京城的种种前世今生。了解了关于这座城的历史，才明白她现在的之所以如此。就像书里作者点评南京与国内几座城市：辛亥革命以后，有一种流行的说法，要做官去北京，因为那里是北洋政府的所在地，要发财去上海，因为那里是十里洋场，而真要读书，就到南京来，因为这里除了能读些书，什么也得不到。读书成了南京这个古老的城市中优良传统的一部分，“三更灯火五更鸡，正是男儿读书时”，这里是书呆子的天下。那时如此，现在恐怕也还是如此。历史在此落幕，繁华已经退尽，唯有书卷文人气深深烙进南京的血脉之中。散落在民间的老照片是窥探过去历史的窗户，从这一扇扇窗户，我们掂起脚来，可以遥望过去，可以展望未来。未来离开不了过去。那过去的一切，因为已经成为过去，都将成为亲切的回忆。我喜欢翻阅民间的老相册，老相册里有太多直观的历史资料，那些有时候看上去漫不经心的历史镜头，都是当它们已经永远失去，已经不可重复的时候，才会显得出奇的珍贵，只有一切已经变得不可挽回之际，我们才会突然发现，那些看上去极不起眼的发黄的老照片，那些落满时间痕迹的老相册，会突然爆发出谁也预想不到的生命力，在老照片面前，许多文字都变得苍白，许多解释都显然没有必要。照片上的人物，永远活生生地顽强地存在着，他们记录了过去年代里短暂的一瞬间，这些段的瞬间，已经成为永恒。——这是书的最后一段，估计也是作者对这些老照片和老南京感情的最好注解。

2、如今，南京的名气和地位，是难以和人们动辄提及的“北上广”平起平坐的。但是她的沧桑历史的深度和广度，又岂是这三个城市可以比肩的？单凭一个“京”字，就足以和号称中国政治、经济、文化中心的北京分庭抗礼。因此，对于南京的过往，就有了太多值得书写的地方。南京是个文风鼎盛的古城，人文汇聚，即使在当代，这里也是个文人辈出、作家麇集的地方。秦淮艳影之都，六朝金粉之地，大概对文人雅士有着特别的吸引力。妩媚是她的一个侧影。从地理位置上讲，南京算是处在中国版图的中心位置，古代很多统治者都对于这个地方情有独钟，远到孙权、刘裕，近到朱元璋、洪秀全、蒋介石，都把这里作为统领四方的一国之都。帝王将相的踪迹，在南京随处可见。所以，说南京市中国“古味”最浓的城市，一点都不为过。这不是叶兆言第一次写南京，但是却是第一次用老照片的形式来解读和呈现南京。听他讲南京，就像在和—个南京人对坐闲聊，没有华丽的辞藻和过多的感慨，有的只是一个南京人对南京的直描和真情流露。读完这本书，虽然不敢说对南京已经了如指掌，但是看完这些文字和照片，对于南京的理解，会立即生动而立体起来。

3、在先锋花了三个小时畅快淋漓看完的一本书。作者语言轻松诙谐且富有感染力。书中更多的是那一幅幅充满时间痕迹的照片。那些照片上的人物，永远活生生顽强地存在着，他们记录了过去年代里短暂的一瞬间，这些短暂的瞬间，已经成为了永恒。

《老南京·旧影秦淮》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com