

# 《线描建筑风景画技法》

## 图书基本信息

书名：《线描建筑风景画技法》

13位ISBN编号：978753228963X

出版时间：2014-5

作者：张靖,王其钧

页数：129

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《线描建筑风景画技法》

## 内容概要

《线描建筑风景画技法》是一本非常实用的建筑风景画技法书。通俗易懂地对建筑风景画的线描特点、构图、透视、线条的组织排列、明暗色调的处理等技法进行了明确详细的讲解，并通过各种风格的作品加以分析鉴赏。数10种的示范作品作画步骤图带你进入画好线描建筑风景画的全过程。

# 《线描建筑风景画技法》

## 作者简介

王其钧：1954年生，1977年毕业于南京艺术学院美术系，1989年毕业于重庆建筑工程学院建筑系，获工学硕士学位。1996年毕业于清华大学建筑学院，获工学博士学位。1990-1995年在北京中国建筑工业出版社工作。1996年定居加拿大，先在多伦多大学任职，后应邀作为作者和摄影师去台湾大地出版公司工作。其间，古建筑调查的足迹遍及台湾全岛及澎湖、金门。本书即是金门社区聚落调查的结果。著述颇丰，研究方向是建筑史及民居。其中《中国传统民居建筑》一书1993年获台湾图书最高奖金鼎奖。撰写《中国古建筑大系X(十册，中国建筑工业出版社，1995年获得“国家图书奖荣誉奖”)中“民间住宅建筑”分册。

## 书籍目录

前言

### 第一章 线描的特点

一 什么是线描

二 线描的特点

1.单纯朴实

2.造型严谨

3.气韵生动

4.讲究用线

5.形式感强

小结

### 三 工具材料

1.笔

钢笔

铅笔

勾线毛笔

圆珠笔

针管笔

弯头钢笔

2.墨与其它工具

墨汁

墨汁钵

舔笔碟

笔洗

橡皮

美工刀

速写夹

拷贝箱

3.纸张

4.作画姿势

### 四 建筑线描

1.建筑线描的起源

2.建筑线描的概念

### 第二章 如何构图

一 关于构图的基本理论

1.构图的概念

2.构图原理

3.构图的目的

4.构图取景

二 构图

1.构图要素

2.构图的基本要求

3.视觉焦点

4.如何突出主体

5.对称与均衡

6.黑白西己置

7.构图的写形、设色、置陈布势

三 具体构图形式

1. 对角线构图
2. 中轴线构图
3. 三角形构图
4. 倾斜构图
5. 对称构图
6. 曲线形构图
7. 方形构图
8. 小结

## 四 总结：构图要点

### 第三章 如何处理透视关系

#### 一 主观的表现：透视法

#### 二 透视

1. 一点透视
2. 两点透视
3. 三点透视
4. 圆形透视
5. 目测透视

#### 三 小结：透视图绘制的注意事项

### 第四章 如何处理疏密关系

#### 一 虚实相生

#### 二 疏密有致

#### 三 如何处理疏密关系？

#### 1. 线描的层次关系

#### 2. 线条的穿插

### 第五章 如何运用线条

#### 一 对线条的认识

#### 二 线是内容与形式的统一

#### 三 不同线条的表现力

#### 四 造型从线条开始

#### 五 从自然中去“找”线条

#### 六 如何控制线条——具体实施

### 第六章 作画步骤

#### 一 绘图步骤

#### 1. 立意先行

#### 2. 视点选择

#### 3. 铅笔轮廓

#### 4. 细部刻画

#### 二 建筑线描的画面配景

#### 1. 配景的目的

#### 2. 配景要点

#### 3. 前景安排

#### 三 作画步骤案例

#### 四 局部技法

#### 1. 斗拱

#### 2. 砖

#### 3. 柱脚

#### 4. 门

#### 5. 廊道

#### 6. 窗

7.台阶

8.石头

9.瓦片

10.配景—汽车

11.树

五 小结

第七章 作品表现形式

一 对比

二 图地关系

三 光与画面

四 空间

五 建筑中的藏露

六 视觉修养

七 画面意识

八 个性语言

九 艺术修养和审美层次

十 韵律

十一 小结

第八章 作品赏析

后记

# 《线描建筑风景画技法》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)