

# 《语录杜尚》

图书基本信息

# 《语录杜尚》

## 内容概要

# 《语录杜尚》

## 作者简介

王瑞芸 / 译

江苏无锡人，1985年获北京中国艺术研究院美术史硕士学位，1990年获美国俄亥俄州凯斯西方储备大学艺术史硕士学位。现居美国加州。迄今发表的著述有：《巴洛克艺术》，《二十世纪美国美术》，《美国艺术史话》，《通过杜尚》等，在大陆、台湾和海外华文刊物上发表过散文、小说。

朱赢椿 / 编

设计师，南京师范大学出版社及南京书衣坊工作室设计总监。所设计图书曾数次被评为“中国最美的书”，其中《不裁》被评为2007年度“世界最美的书”，《蚁呓》被联合国教科文组织德国委员会评为2008年度“最美图书特别奖”。

## 《语录杜尚》

### 章节摘录

插图：杜尚语录我总是由“好玩”的想法导致自己做事的。做英雄的时间越长，会跌得越重。我有的资本只是时间，不是钱。艺术家的状态比他的艺术更为重要。你如果一直战斗，就无法同时发笑了。我越是生活在艺术家中，越确信他们从所谓成功的那一刻起就是冒牌货。这也意味着围着艺术家的那些人都是骗子。如果你看到冒牌货和骗子联手，你怎么还能相信这些东西？……如果你喜欢某些画、某些画家，你就去看他们的画好了，但是别试图把骗子说成好人，把冒牌货说成圣徒。我打算从艺术中永久性的出局。对我而言，取悦当下的大众是危险的，当前的公众会围着你，把你拉过去，给你成功和其他一切。我倒宁可等上五十或者一百年——等我死后的公众。



## 精彩短评

- 1、设计很过，没意思，有种被骗的感觉
- 2、值得一提的是装帧，排版的形式化刚好是对于杜尚本人态度的呼应。
- 3、朱赢椿的排版装帧设计是重头戏，反而杜尚的语录倒显得像附属品。
- 4、就那样。
- 5、排版的这位，肯定以为自己深得杜尚真传，居然调戏读者，整个排版字体看得我头昏眼花，，，不过杜尚挺有意思
- 6、可望而不可及，于是只能活着且活下去。
- 7、精简版杜尚访谈录+朱赢椿玩字体大小...花这个包装费的我只是想把杜尚爷爷的话随身携带！
- 8、还好是打折买的
- 9、会反复读
- 10、“产品经理的状态比他的产品更为重要”
- 11、“我并没有非得做出点什么的压力”
- 12、我个人的体会，设计师要慢慢超越自我的表达，完全站在一本书的后面而不是前面，像一位母亲一般在为“儿女们”操劳。但是像这样的书籍装帧设计，设计师一直站在前面，你几乎看不到后面的主体了。设计师最可怕的是以今天的浅薄修养和杂乱小技巧来猜读或者解析圣人高人的东西，有些不自量力了。
- 13、哈哈“在任何一个天才的作品中，他一生数得上的东西也就四五件，剩下的就是一些填充物了，我梦想着稀罕之物，那种被视为超越的美。”能说出这种话的人，疯了。
- 14、这由小到大大到小的排版也是醉了醉了 借鉴杜尚一反常态吗
- 15、“笑话一切东西又接受一切东西是一回事”
- 16、不为别的，就为朱赢椿也要买
- 17、艺术一词好像来源于梵文，本意是“做”。
- 18、很有意思的一本小书，书的设计和排版很有意思
- 19、标点符号 排版 不喜
- 20、首先装帧设计很有意思，同时杜尚也很有意思，杜尚真是可爱的哲学老头
- 21、应该放在设计类的书.....
- 22、说真的,不喜欢这本书的装帧设计。内页放大的字体，故弄玄虚的倒置装订，过于强调的形式。这样的手法没有任何意义。过于强调的表现主义就成为了另一个框架了，另一种不自由。“而杜尚不属于任何帮派，因为他一生都在追求自由，真正心灵的自由”。
- 23、从这里，从朱老师的信仰里认识了杜尚，认同杜尚的生活态度和对艺术的洞见，但自己做不到。
- 24、亮点，依然在于排版带来的视觉变化，如果单独是名人名言，我可没兴趣看下去。朱老师书的最大特点在于，如何让阅读变的有趣，对于我来说能感悟到一些设计方式就很好。
- 25、明白人。所以什么都不做。大部分出自杜尚访谈录
- 26、都“好玩”~
  
- 27、有毒
- 28、沉默与独处
- 29、这很杜尚，字体由小到大，再由大到小，形式上的独特很容易让人记住，杜尚终其一生都在反传统，和尝试改变，算是一个异类吧。
- 30、准3。竟然是朱赢椿搞的。中间字体越来越大时眼睛和脑子果然不习惯了，一阵晕眩
- 31、适合老花眼或者近视800度以上的人阅读，普通人要在一米外阅读。为了强调板式的设计感而舍去书籍的可读性，这种所谓不可解读真的是对杜尚最好的致敬。
- 32、朱赢椿的装帧设计有趣，封面是类似于银色锡箔纸的效果，想起了Tokyo TDC Vol.23的封面，不过那个是彩色反光，里面的字体先是由小变大而后由大变小，不过当字比较大时字体间距不知为何有点紧。内容的话比杜尚访谈录还少点。
- 33、没有什么实质性的内容。蛇精病的排版，让它有了一点意思

## 《语录杜尚》

- 34、要搭配杜尚的氣質玩裝幀玩排版不是問題，問題是成品不好看，只是單純地放大縮小文字是遠遠不夠的，排版完全可以做得更好玩更好看。
- 35、一下买了两本书，《杜尚访谈录》和《语录杜尚》。刚看完《语录杜尚》完全就是从《杜尚访谈录》里面抽离出来的，直接去读它的话，会很难理解或者错误理解杜尚的思想。不过书的排版设计的还是挺有意思的。就是有点贵，3万字卖38块。
- 36、特别感谢送我这本书的朋友。真的很喜欢啊。适合任何一个安逸的时刻。
- 37、排版方式略微神奇
- 38、“我绝不愿过那种一本正经的生活。”
- 39、够了，这排版乱上天了...不要为了逼格而逼格，考虑一下读者感受好吗
- 40、书很好，很有趣味，就是封面有很多划痕，品相不好。。
- 41、Marcel Duchamp is a man of some real attitude. 排版超赞！
- 42、看到排版挺特别  
但是内容挺无聊的
- 43、这很断章取义
- 44、结果是把杜尚说的话剪辑在一起？话很好，书很烂。
- 45、能不买还是别买了吧，挺贵的而且字体很大字很少，我花了两个小时就看完了。其中有一些还挺有启发的，印象中对于审美和趣味的区别简洁又精准。艺术家的思想是最前卫的，读读艺术家的书我觉得对于从事任何工作的人来说都能帮助你跳出圈子。
- 46、.....大一
- 47、233，从图书馆借的，没花钱；乘地铁的空档读完了，老爷子说话蛮有意思；翻到中间那部分总觉得气氛尴尬，字大得宛如为智障而设。
- 48、“沉默缓慢独处”
- 49、如果对杜尚没有了解，看起来就会不得味
- 50、有些话让杜尚说出来就像圣经一样有力量！
- 51、1，字号是从小到大再到小的抛物线设计，比喻人生 2，形式的力量不可否认 3，对抗的方式是沉默缓慢和独处，不管怎么样，死去的都是别人
- 52、形式大于内容
- 53、神tm朱赢椿。
- 54、哈哈！好玩！
- 55、借來的萬幸沒買 看的好累

1、我总是由“好玩”的想法导致自己做事的--杜尚我想发现一些东西，它们和过去是全然不相干的。--杜尚我有的资本是时间，而非金钱。--杜尚0.关于创作我很幸运，因为我基本上没有为了糊口去工作。我认为从实用的角度看，为了糊口而工作是挺傻的。我希望有那么一天，我们可以不必为了糊口而生。从某个时候起，我认识到，一个人的生活不必负担太重做太多的事，不必有妻子，房子，车子，汽车。幸运的是我相当早地认识到这一点。我没有感到非要做出点什么来不可的压力，绘画对于我不是要拿出产品，或是表现自己。我什么也不期待，什么也不需要，我很长时间什么也不做，感觉好极了。我们一旦把自己的思想放进词或句子中，事情全都会走样。存在着美么？那它是什么？你不能定义艺术，那定义一下美看看？我们要学会忘记过去，活在当下的时代里。抵制美国艺术界急功近利，物质之上的方式是：沉默，缓慢，独处。我要的东西不多：棋，咖啡，过好二十四小时。1.关于大众：我不觉得艺术家是那种必须做出什么东西来的社会角色，好像他欠下大众什么似的，我讨厌这种想法。我想从一切物质的责任中解脱出来，我因此开始了一个图书管理员的生涯，这成为我可以不在社会上抛头露面的借口。从这个角度看，这是一个明智的决定，我一直试图不再作画，不再卖画。1912年我有了一个决定：独自一人...艺术家必须是孤独的...自己面对自己，就像在一条沉船上一样。那段时间慕尼黑有很多艺术风格，但我从未与人交谈过，然而我过得很好。2.关于赚钱人都会自己都不知道自己是怎么活的。我每个月的进项不多，那真是一种道地的波西米亚式的生活，带点虚饰，你愿意的话还可以说是奢华的，但无论怎么说那还是波西米亚式的生活。钱通常总是不大够，但那没关系。有些人很能赚钱，又有些叫做艺术家或工匠的人不能挣得足够的钱谋生，所以，他们就出面帮助了。帮助艺术家是富人的美德。--我要做很能赚钱的那类人有了多余的金钱，我还得费心照看它们，累不累啊。生存的关键主要看花多少，而不是挣多少。你得知道可以维持生计的数目。3.关于出名：公众在任何时候都需要明星：或者是物理上的爱因斯坦，或者是绘画上的毕加索。这是他们的品性。我想每一代年轻人都需要一个样板。因此我充当了这个角色。公众在这件事上有一半的责任。我很荣幸，仅此而已。我所做的和他们做的事情没有明显的相似。而且我是尽可能的少做，这可不同于现在流行的尽可能多做的方式--为的是可以多挣钱。为了让事情做起来简单，不落入复杂的理论中，我就总是讲自己的作品。你上台，展示你的东西，然后你就成了一个演员。而一个画家呆在他家里画画，到拿出去展览只是一步之差。然后你就必须出席开幕式，被祝贺，这都挺过火的。我不相信什么地位4.关于度假沉溺于我往昔生活的一个精彩假期..一个不在新地点而在旧时光中的假期。我不大出门，我也不喜欢出门。我来这儿，是打算休息的。不为了什么的休息，因为一个人常常会很累，光是那么活着也会累的。人免不了有许多事情。5.关于科学/宗教科学显然是一个封闭的体系，每隔五十年就有新的“法则”被发现，过去的一切都得改过。我就看不出为什么要对可续表现出如此的尊敬，因此我就得给出一个证伪的解释。我主要就是个证伪者，这是我的特点。我绝不愿意过那种一本正经的生活，不过，如果让一本正经带上幽默，它就显得有意思了。所有这些玩笑--上帝的存在、无神论者、决定论、自由意志、社会主义者、死亡等等，都是一盘被称为语言的棋局中的棋子，只有当一个人不介意这盘棋局的输赢，它们才会对于他有娱乐作用。说到真理、真实、绝对的评价--我绝对不相信这些。6.关于艺术嫉妒往往存于年龄相仿的人中。艺术家的状态比他的艺术更为重要。如果你一直战斗，就无法同时发笑了。现实会使事情改变，这很自然，也很正常。因为我做这件事无所求，所以能很“平和”地做。传统是已经完成的东西，从本质上说，我对改变有一种狂热。7.艺术的本质“艺术”这个词让我感到有趣，它是从梵文来的，它的意思是“做”。你所看见的和我所看见的是不一样的。我们都会产生情绪感受，但你的和我的却不是同一种情绪感受。因此没有必要规定只有一种情绪感受。对系统化的方式信不过。我从不让自己长时间保持在一种好的模式里，去模仿，去受影响，去回忆前一天晚上在某家画廊的橱窗里看到的作品。我发现现成品的方式，是打算用它来消解审美，而新达达们却要在里面发现美，意味着我打算把它彻底带离艺术的企图没有成功。我把故事、传闻和视觉的再现混在一起，同时给予视觉因素最少的重要性，比一个画家通常能给予绘画的都要少。我已经不想再被视觉的语言控制了。对我来说，重要的是放进幽默，放进对于所谓严肃作品的怀疑。宇宙这么大，而我们还总是这么人类中心主义，真实个可笑的见识。我老想着要避免和通常艺术家的做法一样。对他们而言个性化，独特，是每个艺术家要做的，而绝不是走向大众产品。

2、看到是朱赢椿编的我就买了。兴致勃勃的打开之后看到这种独特的排版先是惊喜，后来仔细观察之后就略有失望。字体的选择挺好，形式感也是在向杜尚致敬。但是字间距的处理以及标点的使用让

## 《语录杜尚》

阅读变得很艰涩。形式与功能性确实是个难以权衡的东西。之前的文字诗也是欧洲几十年前就玩过的东西。中文的编排还是和西文有些区别，有些东西还是要多学习学习。

3、从他的语句中可以看出，它理所应当的应该成为艺术家。他们有着自己的思想，自己的生活。不愿被改变，也不愿去复制。内容上不能说很好，像《杜尚访谈录》的摘抄。但是一个新颖的排版与出版模式也是书籍成功的一面。一页一页字体的放大，像一级一级的台阶，带领我们领略分析一层一层的艺术与思想。思想这个东西很强大，它指引着的是一生，而不是一瞬间。

4、杜尚说：“艺术家的状态比他的艺术更为重要”。《语录杜尚》的装帧，内页放大的字体，倒置的装订，形式感。我在怀疑这种手法的实际意义。过于强调的表现主义就成为了另一个框架，另一种的不自由。“而杜尚不属于任何帮派，因为他一生都在追求自由，真正心灵的自由”。

## 章节试读

### 1、《语录杜尚》的笔记-第20页

### 2、《语录杜尚》的笔记-第158页

选择一个东西很难，因为十五天后你会开始喜欢或是讨厌它。所以，你必须在接近它的时候是冷漠的，仿佛你不带任何美学的情感。选择现成品也常常基于视觉的冷漠，同时，要避免好和坏的趣味。

### 3、《语录杜尚》的笔记-第163页

我很相信色情，因为它是一种真正具有世界性的事，是每一个人都理解的事。如果你愿意，它可以替代别的文学流派，象征主义啊，浪漫主义啊，它可以被成为所谓的另一个主义。

### 4、《语录杜尚》的笔记-全书

我什么也不期待，什么也不需要，我很长时间什么也不做，感觉好极了。

我的一生都处于这种心态中：我从来不做任何事情来取悦自己，也几乎没有什么事情是带着满意的心情完成的。

多数人总把异己的事当成自己的对立面、一个敌手，但实际上这个敌手并不存在。

沉溺于我往昔生活的一个精彩假期……一个不是在新地点而是在旧时光中的假期。我不大出门，我也不喜欢出门。

我主要是个证伪者，这是我的特点。我绝不愿过那种一本正经的生活，不过，如果让一本正经带上幽默，它就显得有意思了。

我想发现一些东西，它们和过去是全然不相干的。

我们要学会忘记过去，活在当下的时代里。

抵制的方式是：沉默，缓慢，独处。

悄没声儿地做你自己的东西。

我对自己不认真。

我一直都感到一种逃离自己的需要。

艺术家的状态比他的艺术更为重要。

活着，呼吸，甚于喜欢工作。因此活着可以是我的艺术：每一秒，每一次呼吸就是一个作品，那是不留痕迹的，不可见也不可想的，那是一种其乐融融的感觉。

## 《语录杜尚》

对系统化的方式信不过。我从不让自己长时间保持在一种建立好的模式里，去模仿，去受影响，去回忆前一天晚上在某家画廊的橱窗里看到的作品。

一个人是有可能克服这个（外在环境）的——就一个人，不是一群人，甚至不是一个流派……如果他能够不被可能的对立面所压垮，他应该可以脱颖而出，可以战胜被大众所完全认可的价值。我们不知道他应该具备哪些素质，因为这是些非常个人化的素质，它们来自很深的地方，来自个体深深的内部。

在任何一个天才的作品中，他一生数得上的东西也就四五件，剩下的就是一些填充物了。我梦想着稀罕之物，那种被视为超越的美。

### 5、《语录杜尚》的笔记-第80页

### 6、《语录杜尚》的笔记-第1页

一个个体，人之为人的那个大脑，我对此比对他做出的东西要更有兴趣，因为我注意到许多艺术家只在重复他们自己。当然，这是不得不如此的，你不可能总在创造，他们有这样一种积习，使得他们，比如说，要在一个月里画出一张画来。一切取决于他们工作的速度，他们觉得他们欠了自己那个社会每月或每年的画作。

### 7、《语录杜尚》的笔记-第1页

上帝是人的创造物。为什么要谈这种乌托邦？当人们发明了什么，总有些人拥护它，有些人反对它。编造一个上帝的观念是疯狂的愚蠢。我并不是想表明自己既不是无神论者，也不是信仰者，我压根儿就不想谈这种事情。我没有对你谈过星期天蜜蜂的生活吧？这是一回事。

### 8、《语录杜尚》的笔记-第1页

如果你的选择进入其中，那么，趣味就进入了——好的趣味、坏的趣味、无聊的趣味等等——而趣味是艺术的大敌。我的想法是去发现某种不具备任何美学趣味的物品。这不是一个艺术家的行为，而是一个非艺术家的行为，你可以认为是一个匠人的行为。我想要改变艺术家的状况，或者说至少改变对艺术家的定义。还是那句话，去除对艺术家的神化。就像古希腊人，16、17、18世纪时人们看待他们的那样——一个工人，一个工匠。重要的是要把趣味和所谓美学回应相区别。趣味先天地决定了一个人喜欢什么，不喜欢什么，然后这种好恶使他在感觉愉悦和不愉悦时转化成“美”、“丑”的判断。与之不同的是，美学回应的“受害者”类似陷入了恋爱或接受信仰的情况，此人自动地放弃了他的自我，被动地被一种愉悦和神秘的力量控制。因此，一个人在运用他的趣味时，采取的是主动的态度；在陷入美学的回应时，就变成被动和顺从了。

### 9、《语录杜尚》的笔记-第1页

备用，一点关于杜尚的资料。

杜尚介绍及作品赏析：

<http://www.youhuaaa.com/page/painter/show.php?id=5507&p=3>

（1887年生于卢昂附近的布兰维尔。1911年，受立体主义影响很大。）

豆瓣相册：杜尚与杜尚作品：

<http://www.douban.com/photos/album/62498201/>

（前4页是杜尚作品，5到8页主要是杜尚照片，从第8页开始又有作品）

杜尚作品的翻译：

<http://www.douban.com/note/55825701/>

（带有作品解析）

### 10、《语录杜尚》的笔记-第50页

这一页也真是讽刺

# 《语录杜尚》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)