

# 《古希腊悲剧喜剧全集》

## 图书基本信息

书名：《古希腊悲剧喜剧全集》

13位ISBN编号：9787544754766

出版时间：2016-2

作者：[古希腊]埃斯库罗斯 等

译者：张竹明,王焕生

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《古希腊悲剧喜剧全集》

## 内容概要

1.《古希腊悲剧喜剧全集》由著名学者，古希腊罗马文化、哲学专家张竹明教授和古希腊罗马文学研究专家、中国社科院外国文学研究所研究员王焕生教授依据具有权威性的剑桥勒伯古典版古希腊文本，参照、查找了大量权威英文译本、俄文译本等翔实资料，耗费十年心血始得译成，可谓是一项空前绝后的重大翻译工程。

2.两位译者分别在各卷序言里对这几位伟大的古希腊剧作家的生平及作品进行了系统而详尽的介绍，以学者的严谨对希腊古典戏剧在整个古希腊的文明发展史中的意义进行了评论和解析，为从事古希腊文艺、历史及相关领域的学习研究提供了丰富的借鉴，填补了国内这一领域的空白。

3.为使得该书在内容与形式上获得完美统一，全书由“世纪名家创作奖”金牌获得者、书籍装帧设计大师卢浩先生装帧设计，极具珍藏价值。此次升级再版，封面采用进口的可变色皮革，以高温压烫做出凹凸分明的浮雕效果。内文双色套印，显得典雅尊贵。每卷配以金色的瓦楞纸函套，既起到对精装皮面的保护作用，又方便存放和拿取。由全球最大的《圣经》印刷基地爱德厂承印，并以出口级的包装盒包裹运输。

4.《古希腊悲剧喜剧全集》曾获第二届中国出版政府奖，这是我国出版界的最高奖项，还曾获得第二届中华优秀出版物奖、第十一届哲学社会科学优秀成果奖等多项大奖。

位于地中海东北部的希腊，是欧洲文化的摇篮，人类戏剧的最早发源地。古希腊悲、喜剧都与酒神庆典和民间滑稽演出有着血缘关系。古希腊戏剧作为人类文明史上第一个伟大的戏剧时代，几乎在诞生之时，就耸立起了一座人类戏剧史上难以企及的艺术高峰。译林出版社邀请张竹明、王焕生两位专家，首次将现存于世的32部古希腊悲剧作品和18部喜剧、新喜剧作品全部搜齐、翻译、梳理并汇集成八卷巨著，即《埃斯库罗斯悲剧》、《索福克勒斯悲剧》、《欧里庇德斯悲剧》(上、中、下)、《阿里斯托芬喜剧》(上、下)、《米南德喜剧》，古希腊最著名的三大悲剧家埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯与伟大喜剧作家阿里斯托芬、新喜剧作家米南德的剧作尽收其中。

# 《古希腊悲剧喜剧全集》

## 作者简介

埃斯库罗斯（前525 - 前456），古希腊最伟大的悲剧作家。他对古希腊悲剧最大的贡献是在表演中引入了第二个演员，改变了过去古希腊戏剧中只有一个演员和歌队共同演出的传统模式，为戏剧情节的发展和戏剧道白的丰富多彩提供了可能和便利条件。埃斯库罗斯已知剧名的作品共80部，其中只有7部传世，包括《俄瑞斯忒亚》三联剧（《阿迦门农》、《奠酒人》和《复仇女神》）、《乞援人》、《波斯人》、《七将攻忒拜》和《普罗米修斯》。埃斯库罗斯是古希腊戏剧中的第一位大师，对整个西方戏剧艺术的发展产生了深远的影响。

索福克勒斯（前496 - 前406），雅典民主全盛时期的悲剧作家。他在27岁首次参加悲剧竞赛，即战胜了埃斯库罗斯。阿里斯托芬称赞他“生前完满，身后无憾”。索福克勒斯一生共写过100余部戏剧，却只有7部传世，成就最高的是《安提戈涅》和《俄底浦斯王》。其中《俄底浦斯王》被认为是古希腊悲剧的典范。索福克勒斯的悲剧往往被称为“命运悲剧”，即通常表现个人意志行为与命运之间的冲突。

欧里庇得斯（前485 - 前406），雅典奴隶制民主国家危机时代的悲剧作家。他一生从未参与过任何政治活动，而是醉心于哲学思考。他在自己的作品中提出了许多问题，包括神性与人性、战争与和平、民主、妇女问题等等。他一生共创作了80余部悲剧，有18部传世。其中最优秀的包括《美狄亚》、《特洛伊妇女》等。《美狄亚》被认为是古希腊最动人的悲剧之一，也是西方文学中第一次把妇女作为主要角色来塑造。

阿里斯托芬（前446 - 前358），生活于伯罗奔尼撒战争时期，雅典的城邦文明正在衰落之中，雅典社会出现了贫富分化、政治派系等现象，这些都成为剧作家创作的素材。阿里斯托芬一生共写过44个喜剧剧本，但完整流传下来的只有11部，比较著名的包括《巴比伦人》、《云》、《鸟》、《骑士》、《阿卡奈人》等。其中《鸟》是最优秀的作品，也是古希腊现存的结构最完整的寓言喜剧，是乌托邦喜剧的滥觞。阿里斯托芬是整个欧洲的喜剧之父，正是他奠定了西方文学中喜剧以滑稽形式表现严肃主题的传统。

米南德（前341—前290），希腊新喜剧诗人。生于雅典，贵族出身，是亚里士多德的吕刻昂学院的继承人泰奥弗拉斯托斯的弟子。米南德写了105部剧本，但只传下两部完整的剧本《恨世者》、《萨摩斯女子》和残剧《公断》、《割发》、《赫罗斯》、《农夫》等。他的新喜剧以性格描写取胜，语言优美，诗体明白如话，接近散文。1世纪罗马文艺批评家昆提利安把他的作品比作“人生的镜子”。他的作品对欧洲文艺复兴时期和现代的喜剧产生了重要影响。

# 《古希腊悲剧喜剧全集》

## 书籍目录

- 1 埃斯库罗斯悲剧
- 2 索福克勒斯悲剧
- 3 欧里庇得斯悲剧（上）
- 4 欧里庇得斯悲剧（中）
- 5 欧里庇得斯悲剧（下）
- 6 阿里斯托芬喜剧（上）
- 7 阿里斯托芬喜剧（下）
- 8 米南德喜剧

# 《古希腊悲剧喜剧全集》

## 精彩短评

- 1、译林真乃滑天下之大稽，曰：此书据具有权威性的剑桥勒伯古典版古希腊文本？？余闻所未闻一者现之勒伯古典乃北美哈佛所出也，非剑桥，再，此丛乃普及读本也，为西方学界不用，何权威？今权威本之，余知其一种，乃牛津古典文丛（OCTL）也！
- 2、The Loeb Classical Library，洛布古典丛书，一开始由麦克米兰出版社和威廉·海涅曼出版社在英美出版，后来美国的出版社改为哈佛大学出版社。不知和“剑桥”有什么关系。而且，此书是面向普罗大众的，注释和版本质量远逊于图伯勒古典丛书和牛津古典文献，不知权威从何一说？
- 3、虽说装订略松垮，函套略鸡肋，然而用纸、印刷、封面材料皆完美。翻译有待希腊文对照后校订，一些残篇也并未收录，但不失为佳本。读索福克勒斯。
- 4、米南德的后半部分太鸡肋，无意义的残章断句收他入正文干甚，可作为附录“米南德残剧考古”，不喜者可直接弃掉。
- 5、其实在读这些文本的时候气味全无，哲学尸体，洁白蛆虫，学术的意义没有那么大，只是真相还没有成熟到一个足以雕塑的阶段，这个木头，父在围坐，我冲进来，她却抱着我，说了很久也很多/////dylan应该得诺贝尔，因为我在水泥上听到了她的声音，几日垫脚，几日提肩，有季节且美好
- 6、读过旧版，权且标记

# 《古希腊悲剧喜剧全集》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)