

《流浪者的乡愁》

图书基本信息

书名：《流浪者的乡愁》

13位ISBN编号：9787301237502

10位ISBN编号：7301237502

出版时间：2014-3

出版社：北京大学出版社

作者：艾小柯

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《流浪者的乡愁》

内容概要

这不是一本普通的游记，不是劝你扔下生活背上背包出门看世界的心灵鸡汤。作者艾小柯经历独特，从中国北方的一座小城到美国、澳大利亚留学旅居多年，她用一双孩子的眼睛观察异国的大千世界，探索异乡的历史、文化和城市气质。她曾长时间生活的两个城市——新奥尔良和旧金山，是独具特色的美国文化重镇；之后搬去澳大利亚，又对悉尼和墨尔本有深入的触碰。她不作走马观花式的猎奇记录，而是在认识这些城市的过程中成长，在缓慢的日常生活中逐步摸索人与空间的关系，异乡与故乡之间的两难抉择。她在文字的丛林里寻根溯源，从异乡的角度反思流浪，寻找故乡。她提出了艰难的问题，并试图为这些问题寻找答案，同时也毫不避讳求而不得的苦涩与困惑。这本书是艾小柯的心灵之旅，也是一场源自异乡而终于走向故乡的文化之旅。

《流浪者的乡愁》

作者简介

艾小柯，女。南开大学国际经济学学士，美国杜兰大学经济学博士，现旅居澳大利亚从事咨询业。在美国新奥尔良留学时遭遇卡特里娜飓风，逃难路上初次写作，从此再未停笔，曾为《电影世界》《读品》《读者（原创版）》等多家杂志供稿并撰写专栏。

《流浪者的乡愁》

书籍目录

橄榄树
诺拉之恋
情迷博物馆
夏之味
离开新奥尔良
海趣
金山旧梦
拾荒记
黑山土狼
纽约客
海鸥，海鸥
被时间遗忘的角落
小镇
中国殖民地
行走在风城
奥林匹克行
从夏天到冬天
轮渡
悉尼的鸟
十一月
恋恋青山
万水千山总是情
旅行的意义
帕斯的云
逛街记
乡愁
城市速写
那么的孤独
北京，北京
望乡
回家的路

《流浪者的乡愁》

精彩短评

- 1、喜欢作者的书评和影评，才爱屋及乌地买了她的书。文笔饱含感情，有别于其他人的游记。
- 2、只是想看实话
- 3、通过她的眼睛看世界，有熟悉的纽约大街和筋疲力尽的黄山，大多是陌生的异国生活经历。有个人陪着一起流浪，是种幸福。
- 4、出版社确实稍惊。不过想起玫瑰与XX那一本，选择豆瓣写手也没什么不合理。文字平实，不仅不够风流，甚至有些涩。也许是太平实了，总让我想起小时候读的优秀作文选，所以实在建立不起好感。这种文体和内容大概实在算不得此位作者的长处。
- 5、因为喜欢小柯的影评去购得此书看，很细致，，很喜欢新奥尔良那部分巫术狂欢节酒吧爵士乐很吸引人，在旅途中参插很多历史文化背景自己的感悟，觉得写得小心翼翼，可能就像很多年轻的写作者一样，害怕放之于庞大的阅读体系只有自我表达的渴望太个人化而对于读者失去阅读的意义，但就像你说的，书籍的意义在于被看见，而不是解答。一切从来如此，不因我来有所不同，不因我去有所改变。你想要不同，你想要改变，你想要更多，那么你走，你滚。
- 6、说实在的，小柯像是我懂事的姐姐。
- 7、本以为是几趟飞机的读物，现在才看完。末尾乡愁的部分大概是让膝盖中了太多箭，有些不敢面对的拖延了吧
- 8、只能给3星，原因是文学性不够，作者还是阅读了一定量的文学作品的，但要说从中得到了见闻、旅游感悟，还是文学熏陶，是不够的。但为啥想留着，因为，越到后来，真心开始显现，一旦开始自我揭露，意义就深刻起来。
- 9、更喜欢艾小柯的流浪~
- 10、跟着文字去旅行
- 11、认识小珂得从豆瓣上看她的影评说起,关于她的经历更是好奇,所以她出书后,也想买来看看.个人其实一直都更喜欢看人文,介绍更多的是周围的人,事,小珂的这本书,更多着墨于景.尽管如此,对我来说,此书的亮点应该是作者花了很多笔墨写的新奥尔良,似乎这就是她的第2故乡,阅读之时,连我这个读者都着迷于这个陌生国度的陌生城市,赞!
- 12、挺美的，刚刚开始读的时候觉得很笔触很新鲜，特别是对颜色的描述，读到中间有些疲倦了，虽然各国各地的景色都不一样，最后终于写到了流浪的起点，生活化起来了，很喜欢。
- 13、原来成长，就是一个生命的可能性慢慢缩小终于坍塌的过程。
- 14、理科生的实诚
- 15、旅行类的书；新奥尔良、旧金山、澳洲，最好的是最后归于中国，引申出故乡父母的乡土情
- 16、借这本书完全因为它关于旅行，曾经热衷于旅行、流浪，觉得很酷很自由，想看看有相似爱好正在路上行走的他们的感受体会。现在推脱与家庭条件...种种因素，热情渐渐减退，但我相信它永远不会消失，我会尽力在现在或不久的将来多赚一些钱，多看一些风景！好好珍惜利用大学时光...
- 17、在图书馆看到时像寻得一件宝物似的揣在怀里，读着读着发现不能酣畅淋漓，每日读上一两篇，不然会被堆砌的过于抒情的词语搞得疲乏。但愿自己别失去耐性不得不还回去。啊昨天还回去了，真的没读下去。文字的真诚是可见的，但就是吸引不了我啊
- 18、前三分之二的的内容我读到的是作者饱满的阅历和精彩的经历，她走过那么多我甚至名字都记不全的地方，遇到惊心动魄的环境，笔触轻扬过程却缤纷，其中一星要给为数不多的摄影图，最后回归到江南水乡那几个地方让我感觉到她是真有故乡情怀，但还感悟不到作者的愁。故事多样，异乡人的生活。
- 19、看了她那么多文字，买本书算还了人情~异国生活的描写，很有林达的调调，贯通古今，理性兼顾感性，有趣有味道！书快结束时回忆国内生活，那些逝去了的年少时光，敏感而又懵懂，童年生活，求学经历，城市间游走的见闻，以五年未见的父母探望做结。全书，流浪者在感受着异国他乡的乐趣、惊奇时，那忧愁也一直伴随着她。
- 20、可爱的气质
- 21、文字倒不错，看得出来文学功底挺深的。不过我不太喜欢这种没什么故事性，大段大段描写的文章
- 22、和写影评的那个艾小柯不一样，在这本书里，艾小柯的口吻像一个小孩。我以为她会更加理性，

《流浪者的乡愁》

但没想到她是一个执着于逻辑但感性十足的人。曾经以为她是电影科班出身，没想到这份热爱和了解跟她的专业毫无关系。

23、只有你真正走出去，你才能知道世界原来这么大，这么美好。只有你走出去，你才能体会为什么出国生活会把自己叫做“流浪者”。也只有你走出去，你才能体会那份如影随形的乡愁是什么滋味。每个人都有自己“流浪”的故事，每个的故事都值得被珍藏。

24、随手翻阅了几篇文章风格比较平实 相较而言更喜欢傅真的文字

25、像被安置了“远方”情结的绝缘物，我无法扣住她的文字衍生出比字面更富深意的内容或心神交合的共鸣。我难过，并不是感悟力的迟钝，而是，我还未到达她所领悟到的生命另一层深度。我摘抄她关于艺术品的描绘和理解，我觉得这本书就是文字博物馆，但短暂的十几年还未促使我成长到能够获得太多。或许，有一天我也在路上，我便会明白，也会找到我离开行走又回归的意义。

26、原来，成长就是一个生命的可能性慢慢缩小终于坍塌的过程。

27、其实难副

28、没有读影评时给人的兴奋；296页，如果删去不必要的背景介绍，百十来页的篇幅，会给人更好的读感。

29、“认识”艾小柯还是无意看到了有关科恩兄弟的影评才注意她的。后来看了她写的好多影评，真心佩服她的“广袤”的知识面。在电影这一方面。这是她的第一本散文集吧，三年磨一剑看出来很用心。看这书像是在听民谣，清新质朴，只是有些抒情的地方太刻意了...还是看她的影评痛快。另，这书是北大出版社的，让我想起我的教科书，装订还是那么烂...

30、“承诺的无法兑现才是乡愁之尴尬的根源。”

31、《北京，北京》和《望乡》很棒。

32、不凝练，没有留白。文字功底不高。

33、水果送的书，放在办公室有空的时候读。有几篇还是不错的。

34、诚意之作。

35、看了小珂书中的几篇文章和一些影评。一开始是被她的经历吸引的，经济学博士毕业竟然在网上写了这么多的文字。文字，虽算不上惊艳，但是很真诚。也看了一些人的书评，再结合书，才知道小珂小时候原来是个令人讨厌的人。至于她为什么离乡去美国，从书中找到了一些答案。书中描写了她童年、青少年的事情，也让我产生共鸣，谢谢你，那么柔软，那么真诚！这本书，对她来说，应该是起点，是感悟的总结，恭喜你。也祝福你，能给我们带来更多的惊喜。

36、南开国贸出游侠，从顾剑到小鹏，再到艾小柯。她走过了很多名山大川，走过了许多有意思的地方，却始终不改初心。喜欢她的文字，从内心隐秘的角落讲，是看到了自己的另一种可能的人生轨迹——出国念一个经济学博士，然后走过异国他乡的很多地方；而不是偏安一隅回到家乡过体面而有滋有味的生活。每个人都只有一种命运，让没有欲念的佛帮我们实现各种各样的欲念，此心安处是吾乡。

37、只是豆瓣影评写得好真不能随便出书，显示屏上漂亮的文字到了纸上不一定能看。

38、在艾小柯的母校—南开大学，读完这本文艺清新范的游记，可能也算种缘分吧。不过，接连看了两部发人深省的小说，忽转至这么小清新而遍布艺术气息的随笔，有些难以适应，可能我本质上不是个那么浪漫且随性的人，我喜欢的游记和随笔，更多是以事写人 以人述城，体会庞大的历史迁移，慨叹人生浅薄，世事无常吧。所以这本书最打动我的是临近结尾的《望乡》，终于讲起的儿时往事，带着强烈感情和个人色彩的追忆，才最引我共鸣吧

39、好想好想游他一游

40、奥尔良和望乡。异乡和故乡。

41、突然好想回家

42、写新奥尔良那篇是真的好。写悉尼，墨尔本，也都不错。但有点可惜，其他更多的则略平铺直叙。

43、因为《珀斯的云》购入实体书；最喜欢的是《离开新奥尔良》；《金山旧梦》里的三和粥粉面店可以M一下；其他的真的散的很散就对了。哦~我很想去墨尔本。另外：出版社的装帧真的是渣渣，书封看着看着居然掉下来了。

44、我在麦田书坊的故乡看到了橄榄树 梵高最爱的模特之一

45、看这书像是在听民谣，清新质

《流浪者的乡愁》

- 46、有文化就是比没文化的强
- 47、从关注小柯到买她的书。
- 48、随笔写的好的，真的很少
- 49、文字较稚嫩，亦如多年前的我啊。
- 50、矫情是矫情了点，但是不矫情的时候还不错。

《流浪者的乡愁》

精彩书评

《流浪者的乡愁》

章节试读

1、《流浪者的乡愁》的笔记-第109页

原来，成长就是一个生命的可能性慢慢缩小终于坍塌的过程。

2、《流浪者的乡愁》的笔记-第280页

故乡是一座碑，我人生的颠簸、逃亡、流离，原来就是为了让让我走这一道抛物线，从故乡的这一面走到另一面，就是为了看懂故乡的美，为了从黑中找到白，从恨中学会爱，就为了和解，为了找到起点，找到我真的自己

3、《流浪者的乡愁》的笔记-第111页

土地的秘密与人心的渴望相照不宣，而夜的沉静始终在昼的喧嚣后将城市拉回地幔，只要这向心力存在，纽约的诗意就不会消亡，对纽约的永恒向往便也不会消失。

4、《流浪者的乡愁》的笔记-第206页

这样的云，它们是怎么来的呢？它们为什么凝聚不散？在那么晴朗而广阔的天空之下，它们怎么就孤独而沉默地存在呢？沉默之下是伤痕吗？

5、《流浪者的乡愁》的笔记-第111页

纽约出诗人。从惠特曼到比利科林斯，在这个被海水包围的孤岛上，在这个工业化的，抽象而符号化的集中地上，人的情感越被压缩就越有表达的欲望。而在所有的艺术形式中，诗是浓缩的子弹，情感最炙烈急迫。

再孤独的岛屿也终有海洋相连。

6、《流浪者的乡愁》的笔记-第201页

然而我依然觉得有些感受与成长要求人必须被放入陌生的环境，接受不一样的视角，才能终于“打破盒子”，寻找到连自己都毫无头绪的宝藏。

7、《流浪者的乡愁》的笔记-第109页

原来成长，就是一个生命的可能性慢慢缩小终于坍塌的过程。

8、《流浪者的乡愁》的笔记-第9页

我眼中的马蒂斯全是满满的喜悦，就连一把椅子都在舞蹈，为着满满的阳光，为了生存的喜悦。原来橄榄树是这样喜悦的树啊。流浪也许就是在追寻这样的喜悦吧，追寻这世上所有的动人心魄的美。我想，一个人远离故土去远方流浪，那份对生命的好奇在根茎的起点上，也该是让人疼痛的喜悦。我们奋力想看清楚这世界里更多的风景，揭开更多的谜题，我们想通过景色的不断变化来对抗孤独，我们渴望在远方接近爱情，驯服命运，然而却总是一次又一次地落败。可一个又一个的人，一代又一代的人，还是不断地去尝试，去流浪，用脚步去一次次验证生命的价值。

9、《流浪者的乡愁》的笔记-第244页

《流浪者的乡愁》

青岛湿漉漉的，学生宿舍里晾的内衣毛巾总也不干。

朋友的学校就建在海边，街道倾斜，上上下下能看见薄薄的云天和海涛。我们很费劲地爬一道坡，去吃一碗学院外著名的排骨米饭。坡很陡，米饭一粒一粒，排骨很香。

那时候说要去郁金香展，于是坐公交车去了中山公园。嚯，那春花似锦的架势真是不得了，草坪上是花，小径上是花，亭子里是花，树上也是花。红、白、紫、橙、黄、蓝，连风都被熏成彩的。看完了花，去八大关看楼，五四公园看海，红瓦绿树，清幽小街，卵石滩、雕塑、海潮。忍不住踏进浪里，五月末的天气，海水冰着脚丫，可还是不管不顾地在潮里飞奔。她拿相机给我们拍照，身后是浓得化不开的绿，水洗过的蓝。

我看着我们十几年前的照片，两个人都是孩子的模样，眼神纯真明亮，笑容里不带一丝杂质。

那样的日子再也不会有了。

10、《流浪者的乡愁》的笔记-第202页

我始终相信，人在旅途里最令人刻骨铭心的，总是一次次的意外、偶然、惊讶，甚至挫败、错误、失去。旅行的意义从不在旅途本身。千山外水，都只是为了转身回程的那一个背影，只为了让我们从他乡终于奔赴故乡。

11、《流浪者的乡愁》的笔记-第8页

它们的树干、树根和大地紧紧连接一体。地势的起伏，土地的呻吟像水流一样蔓延到树的躯干、枝节，扭曲向上延伸，回旋，收缩，终于以释放姿态和以同样节奏律动的树冠结合，与远方山的呐喊结合，与云与天与光的旋转结合。而这一切却都是沉默的、静止的，在舞蹈的同时保持绝对静止。他用最饱和最浓烈的色彩去描绘树木的疼，描绘它们身下那片土地的痛，他一定是深深地感触到那疼痛的。那疼也长在他的心里，是生命起始处的孤独，是交流的渴望，认同的欲望，是想从灵魂深处抵达，赤裸面对世界的渴求，却一次次走向峭壁的挣扎于失望。

12、《流浪者的乡愁》的笔记-第8页

我想，一个人远离故土去远方流浪，那份对生命的好奇在根茎的起点上，也该是让疼痛的喜悦。我们奋力想看清楚这世界更多风景，解开更多的谜题，我们想通过景色的不断变换来对抗孤独，我们渴望在远方接近爱情，驯服命运，然而却总是一次又一次地落败。可一个有一个人，一代又一代人，还是不断地去尝试，去流浪，用脚步去一次次验证生命的价值。

正是因为这样的疼痛与喜悦，人们才会终于走到一起，去爱，去寻找，去流浪。也正是因为这样的疼痛与喜悦，我们才会创作，会唱歌，会流泪。在追求真与美的过程里，我们永远都在路上。

13、《流浪者的乡愁》的笔记-第7页

“ 亲爱的提奥， ” 他在信纸上写， “ 我们的生活是一种骇人的现实，我们自己被无限止撵着；事情就像目前这样，无论我们是不是对它抱悲观的态度，都不会改变它的本质。我在夜里醒来的时候，或者荒原上起了暴风雨的时候，或者在沉寂的朦胧的黄昏，就是这样地思考这个问题。 ”

14、《流浪者的乡愁》的笔记-第109页

《流浪者的乡愁》

原来成长，就是一个生命的可能性慢慢缩小终于坍塌的过程。

《流浪者的乡愁》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com