

《广东音乐术科统一考试乐理必备（ ）》

图书基本信息

书名：《广东音乐术科统一考试乐理必备（修订版）》

13位ISBN编号：9787546367958

10位ISBN编号：7546367956

出版时间：2012-4-20

出版社：内部交流出版社

作者：陈君健,黄旭梅

页数：307

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《广东音乐术科统一考试乐理必备（ ）》

内容概要

一本专门为广东音乐考生“量身定做”的乐理专著，以广东十年的统考试卷为参考资料，根据最新的统考考纲进行编写，巧妙地将多年高考真题贯穿其中，各种精炼的做题经验总结使考生少走弯路、不须题海战术就能在短时间内提高乐理成绩、各种新题型练习能训练考生灵活运用乐理知识的能力！

本书主要分为四大部分，第一部分是总结和练习，分为二十三个课程和四个单元测试；第二部分是统一考试模拟试卷及新题与难题总汇，分为十份模拟试卷和一份长篇幅的复习总汇；第三部分是参考答案；第四部分练耳（赠送）。与第一版相对比，修订版增加了两份乐理模拟试卷、一份长篇幅的复习总汇（17页）、七份练耳试卷及一张CD，并对第一版的全部内容进行了详细地校正、修改和补充。

广东音乐高考乐理考点、知识点逐一分析和归纳，对应每个课时有大量的巩固练习，是一本很好的考前二次复习必备，10份全真高考乐理模拟试题汇编，附送10份练耳模拟试题和CD一张，全书印刷318页，题量相当充足。

感受乐理的魅力，提高乐理成绩！作为音乐联考改革后的最新乐理专著，以它独有的实用性、技巧性、总结性获得广大考生的一致好评。它是你冲刺高考的利剑，是你最值得拥有的一本乐理复习宝典！

作者简介

也许是个人。

书籍目录

序.....	1
小说.....	3
杂文.....	147
诗歌及碎语.....	267
连载.....	283
后记.....	299

精彩短评

- 1、想来想去自己还是非常幼稚
- 2、但是散文部分关于自己没有对象的无病呻吟太多了
- 3、我是看了这本书上豆瓣找到向亦异的，我很喜欢他的文，无论是悬疑的、意识流的、有序的和无序的在他的文里都会有种神秘感，这样的神秘感会带领你读完他书里的第一个字。有些人并不是没有能力去写大众和非文学的东西，只是他们有着做为文人的傲气不屑于去写它们，向亦异就是这样的一个人作者，他诡异的文风不走寻常路的文字，让我着迷，但在文字里我也看到他的骄傲，一个有着文字尊严的作者，不由敬佩。
- 4、雅痞就雅痞吧 哈哈
- 5、凡是爱情（是爱情还是男女之情），反正有男有女的那些故事他都写得特别有感觉。其他的也不错，只是对我来说有点顽皮了~

精彩书评

- 1、我加入豆瓣的时间并不长，刚刚使用豆瓣时，关注的人们就已经在说“豆瓣最好的几年已经过去”。而酷纸饭川还有当时我关注的一些人，基本上就算是豆瓣里最后一批“有趣的人”。最早酷纸饭川在文艺青年装逼会发帖子和故事（那个时候发帖还没有贴图功能，也没有这么多爆照贴），在满屏幕横飞的房事贴里，他的故事鹤立鸡群。其实这么比喻还是有些贬低了酷纸饭川的故事。后来酷纸饭川创建了自己的小组<http://www.douban.com/group/331730/>（这个组前段时间不知道为什么组员数大幅度减少，几乎减少了近三千人，不知道是豆瓣的bug还是什么原因），因为我也恬不知耻地在里面发了一些自己写的东西，所以很有幸成为了故事小组的管理员。小组成立后有了一段非常辉煌的时期，那时酷纸饭川的故事吸引了很多围观者，也有围观的人把自己写的故事发出来的。那段时间算是我玩豆瓣玩得最开心的一段，因为每天都能看到很多稀奇古怪的故事，揣摩其中的构思很有乐趣，而酷纸饭川的故事确实往往比较难懂。有一次我也问了饭川，为什么不写得直白点？酷纸饭川的回答很牛逼，“我志在挑选读者”。确实是这样，酷纸饭川的故事可读性并不差，很多故事极有电影画面的复杂度和层次感。而光是阅读上所能带来的愉悦感，酷纸饭川的故事就已经非常值得一读。现在我渐渐意识到写字有多困难，有了灵感想要写点什么却感到寸步难行的时候，看到那个在逼组发帖的酷纸饭川居然已经写了这么厚厚的一部书，而他的状况还在愈来愈好，不禁让我感到了一些酷纸饭川本人没有想到，并且极为鄙夷的所谓正能量。
- 2、电子版的酷纸的书在豆瓣上面看跟实体书看的感觉真的有很大的不同。前几天一直在豆瓣上面看他写的小说，只有一种强烈的疏离感，只有怪诞的情节给人印象深刻，叹服于作者怪异于常人的思维。拿到实体书后，回家戴着耳机循环Dia Frampton的Inventing Shadows，在文字间就发现这种荒诞剧就时时刻刻发生在身边，有一种感同身受，站在玻璃幕墙前，墙后是一个比阳光还明媚的世界，有的人能透过玻璃看过去，有的人却只能看见反射出自己存在的空间。It's not surprising it could end like this 忧桑的开头昭示着这个残酷而美丽的世界，就像这个书一样处处显示出世间的丑恶。希望作者能一路按照自己的风格走下去 And so you keep on inventing shadows.
- 3、首先请无视掉我小学语文水平的开头，不是我写的太过于随意，而是每当我拜读向亦异君的作品时，我都怀揣着一个虔诚的心，端坐在地上，面朝太阳升起的地方。对于现在这个浮夸的时代，我想没有几个人能够安下心来不为五斗米折腰的写作。所以在这方面，向亦异是我的老师，其次在人生阅历甚至对事物的认识都远超我的能力所及，因此我更应该奉之为师。在他的作品前我理当以一个小学生的姿态去洗耳恭听，这不仅是个人礼貌的展现，更多的是对于作者人格魅力的敬仰与钦佩。我向来是不善于夸赞别人的，以至于每每赞扬一个人，都要长篇累牍，望见谅。通常一个作者的伟大主要通过他的作品来展现，但是请允许个例出现，我想说酷纸饭川白话集这部作品只是作者思想的一个缩影。很大程度上，作者讲的已经不是故事，而是一种绵延的观念，在潜移默化过程中影响着你。通篇以零碎杂乱的杂文覆盖，取消了长篇的冗杂，取而代之的是短小的震撼，使你在观看思考的时候不必受到繁杂的人物关系，故事背景，明暗线索的困扰，真正的安心于阅读。整本书给我的感受是思想很富有跳跃性，从中世纪贯穿至未来数百年。譬如神经病人的爱情中的吴越和丁蓝，作者从始至终以一种很诡异的视角来铺述自己的爱情观。很有魔幻意味，有点类似于一千零一夜，但是比前者多了许多的深度。有的人说想看魔幻作品的话，百年孤独、丰臀肥乳不是更佳么？恰恰相反，那些作品作者将自己的思想隐藏的很晦涩，甚至与接近时间简史的难度，我觉得是不适合现在快速阅读的节奏的，而且我始终不觉得一篇写的像草榴社区，大屁股，大乳房为标题的小说到底和魔幻主义有何关系。当然，对于一本书的好坏重要的不是他的销售量，知名度，而是他表达出的一种认知，作者对于周遭世界的思考，还有就是你与作品本身的契合度，与作者的思想交流。人最重要的是什么？是思想。在浩瀚的宇宙面前，无论是美国总统还是大街上扫地的阿姨大叔，我们都是平等的，但是思想的不同，造就了某些差异。这就是我们说的阅读的真正含义所在。或许是我个人更偏重于感性认识，所以更喜欢作者有关情感类的小说，比如受歧视的小胖子，很励志，同时也很警醒。又譬如赵无眠等等给我留下了深刻的印象，这些爱情很轻有很真实，给了我很多的启迪。总而言之，言而总之这是一本很不错的书，值得你拥有。你觉得我会就这么结尾了？你太小看我小学水平了。这个夏天很热，世界很乱，但是这本书很安静，安静到他就躺在那等你的拥抱。
- 4、这本书用一个词来说就是诡异 真的是诡异好嘛 但是怎么说 作者叙述的方法和故事的本身我都很喜欢 不知道有没有人看过蔷薇求救信号 这本书给人的震撼和鸡皮疙瘩的感觉比蔷薇更要强烈 因

《广东音乐术科统一考试乐理必备（）》

为平淡的叙述与故事本身的对比真的很爽！！！！ 不知道怎样很好地表达对于这本书的读后感和喜爱 但是真心推荐

《广东音乐术科统一考试乐理必备（）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com