

《諸眾》

图书基本信息

书名：《諸眾》

13位ISBN编号：9789865787865

出版时间：2015-5

作者：高俊宏

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

內容概要

關於「佔領」命題，東亞地區的藝術家們，如何以身體行動回應？

「《諸眾》即是在點明藝術家尋它千百度的『東亞諸眾』，在歷史的此刻當下，面臨的是怎麼樣的一種全球新自由主義政經結構的綁縛。」

「高俊宏以一種行走遍歷的方法，構造出這些歷史黯黑處的幽光。」

龔卓軍

藝術是花，時代是土壤。相同文化圈的創作者，有如同一座花園裡的耕耘者，也是彼此對照的鏡子。2012年起，作者持續前往日本東京、沖繩、香港、韓國首爾、濟州島、中國武漢地區，採訪並考察東亞地區在激烈的全球化處境下，一波波新類型的藝術行動主義的在地發展。這些藝術行動中，某部分也對應著近年台灣社會的轉變。

每個成熟的社會都有自己的發展命運，每個社會的藝術家也難免被他所屬社會的命題所纏繞，等待他自己來拆解、回答——土地的傷痕、歷史記憶、邊緣化的社群、歷史政治的糾葛……藝術家如何介入社會？藝術行動如何形成力量？

本書以近在隔鄰的東京、沖繩、香港、首爾、濟州島、武漢等地的藝術行動，包含日本的市村美佐子（Misako Ichimura）、韓國藝術家金江（Kim Kang）、金潤煥（Kim Youn-hoan）、武漢「我們家青年自治實驗室」、香港「活化廳」及台灣多位藝術家為例，提出第一手觀察與分享。

本書特色

2012年起，作者持續前往日本東京、沖繩、香港、韓國首爾、濟州島、中國武漢地區採訪並考察，觀察整理出在激烈的全球化處境下，同處東亞地區的藝術家們，以身體行動發展出的「佔領」案例，這些例子對東亞日益文創化、商品化的藝術發展趨勢，有著逆向思考的意義。

作者簡介

高俊宏

藝術創作、論述者。1995年起舉辦過多次國內外個展、聯展，並於香港、英國、法國等地駐村，作品亦多次獲台新藝術獎。撰有《BubbleLove》、《家計畫》、《公路計畫》、「群島藝術三面鏡」系列（《諸眾：東亞藝術佔領行動》、《小說：台籍日本兵張正光與我》、《陀螺：創作與讓生》、）等書。近年與蔡明亮導演合作過《郊遊》、《玄奘》等作，目前就讀台南藝術大學創作理論研究所博士班。

作品關注議題包括歷史、諸眾、空間、生命政治、新自由主義、社群、邊緣、仕紳化、東亞等。進行中的《廢墟影像晶體計畫》及《馬沙》溪洲部落拍攝工作，以身體介入歷史及都市邊緣場景，並以行動、錄像、描繪、書寫等多種手法，讓台灣在新自由主義下的失能空間、失能者的印跡一一浮現。

書籍目錄

推薦序

一具安那其身體，穿越惡所…… / 龔卓軍
剔骨 / 林欣怡

自序

群島藝術三面鏡：諸眾、小說、陀螺

前言

帝國的紋理：關於佔領之挫折與超克

日本

法外人：野宿者
新自由主義天空下：公共空間與野宿者運動 / 市村美佐子
禮物的叛變：沖繩反美軍基地運動

韓國

有必要就違法：綠洲計畫與三九實驗室
島嶼的淚珠：江汀村反海軍基地運動

香港

街坊萬歲：油麻地上活化廳
鐵怒沿線馬屎埔：影行者與馬寶寶
在地是一面鏡子：香港本土運動隨想

武漢

東頭村三號：武漢我們家青年自治實驗室

台灣

島邊的抹除：台灣失能空間創作之邏各斯

後記

破鏡之緣：東亞藝術社群
太陽與笨蛋

精彩短评

- 1、只讀了影行者一段
- 2、失敗所產生的挫折是具有再生產的可能性。
- 3、热血沸腾
- 4、基本上是這麼多年來高俊宏在東亞多個地區考察在地行動主義藝術團體的調查。這三本書是他自己出的，過程也很艱辛。他算是我近年比較關注的台灣藝術家。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com