

《今日诸事大吉》

图书基本信息

书名：《今日诸事大吉》

13位ISBN编号：978751331618X

出版时间：2014-12

作者：(日)辻村深月

页数：300

译者：张剑

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《今日诸事大吉》

内容概要

十一月二十二日，星期天。四对新人将在同一酒店的不同时段、不同房间完成终身大事。伴娘加贺山妃美佳、新郎铃木陆雄、花童白须真空、婚礼策划人山井多香子，以不同身份投身这四场婚礼的男女，相继遭遇意想不到的紧急状况：有人假扮新娘，有人想引发火灾，甚至有人萌发了杀意。在这诸事皆宜的大吉之日，四场婚礼究竟该如何收场？

《今日诸事大吉》

作者简介

辻村深月 Tsujimura Mizuki

出生于一九八〇年二月二十九日，毕业于千叶大学教育系。二〇〇四年以《时间停止的冰封校舍》出道，后每年均有佳作入围各大奖项。二〇一一年以《使者》获得吉川英治文学新人奖，次年以《没有钥匙的梦》摘下日本文坛的最高荣誉直木奖。她尤其擅长表达年轻人微妙的心理，文笔剔透细腻，是日本文坛最受期待的人气才女作家。

精彩短评

- 1、这本书可以拿来和「时生」对比。我已不太记得时生的情节，只记得看书时焦躁不已，一直在想作为一本推理小说为何还不揭秘。这本书却截然不同，读时完全忘了“这是不是推理”的无聊问题，能短暂地投入到故事中去。
- 2、这个真的是推理小说吗(´.´.´)？
- 3、温馨的小反转~
- 4、清新小品。封面太少女啦~
- 5、先抑后扬，超级治愈。
- 6、俗世中的啼笑姻缘，成人世界里的温馨治愈风。辻村深月还是给人一种太年轻，姜不够辣的感觉。四个故事没什么有机联系，几家欢喜几家愁的故事还是学学三谷幸喜的《大空港》吧。姐妹掉包的故事是最贴近她年纪的，可惜写出来松垮中二。但是写重婚渣男的那一则叫人印象深刻，花心的渣男面对灭顶之灾却只盼望“制动器”来制止自己的行为引人嘲讽。
- 7、2016-05-11
- 8、有惊无险的大吉
- 9、结局是HE，我果然最吃这一套::>_<:: 双胞胎那一对太可爱了，完全能理解她们姐妹的想法，重点是男主也好萌！唯一无法接受的还是出轨男，就该打入十八层地狱。
- 10、【大吉大利并不会自己实现，而是要由我们去实现】意外地居然还挺喜欢这本。
- 11、镜头感好强！啧啧啧，复杂的人啊。
- 12、多线并行，太水，节奏拖沓。几个小故事相当无趣，白雪公主、双胞胎、外遇三条线都能猜到结尾，剩下一条线我看得比较糊涂。幸好这本书是在地铁上看的，没有占用我其余的时间。一星送给封面。
- 13、头一次觉得新星自己搞的封面还这么好看~情节很精彩！辻村真是细腻的作者呀！
- 14、本来以为结局会反转，结果.....这么温暖的书不适合我这种阴暗的人啊
- 15、双胞胎的故事最喜欢，缘因我也喜欢复杂的人。爱情中棋逢对手固然重要，更重要的事他愿意陪你下长长久久的一局。
- 16、所以看多了就明白某些作品生硬又套路并不是pov的锅 以为会黑化但大家都是亚撒西的 真好
- 17、#二零二一七夜#封面美美哒，看到评论里有男生说太少女，诶，把封面当百合向不就好了嘛233开篇还以为是暗黑撕逼向，结果最后是治愈小清新。故事还行，不过总觉得不合胃口。
- 18、三星半。一部關於婚禮的輕喜劇。雙胞胎的故事最好，渣男的故事覺得筆力略弱，趾高氣昂的前情敵新娘的性格轉變很突兀。
- 19、太感动了！太治愈了
- 20、多线叙事没有发挥出应有的效果，暖场的叙述反而惊艳无比。
- 21、果然諸事大吉。
- 22、日式的温情
- 23、【201705】鞠香这个双胞胎姐姐被刻画得真让人讨厌...小说结构倒是不错，但支线太多看着很繁琐，每个人都要忆往昔峥嵘岁月稠，看得有点累人
- 24、最不像辻村深月的辻村深月
- 25、悬疑色彩不中，读来很是温馨
- 26、最喜欢双胞胎的故事，好玛丽苏
- 27、好甜（毒奶一口，自己大概没办法经历那么棒的时候吧
- 28、如果凑佳苗的文笔值60分，我给辻村深月65分。整个故事就是一个二流灌鸡汤日剧的套路。
- 29、带着阴谋的目光看到治愈的结局。
- 30、感觉不能称之为推理小说，但值得一读，里面的故事很有意思。
- 31、适合影视化的小说，一个场景一天中发生的故事，双胞胎的故事让人明白相爱相杀，理惠的故事让人明白最后才突然出现的不一定是坏的，最不喜欢的是“制动器”的故事，渣男渣的让人怎么都不能原谅。男性角色刻画的确要弱于女性。
- 32、前面看着有点乱了后面真的很好看ww
- 33、绝对算不上佳作，但很有趣。

《今日诸事大吉》

非常，非常迷那个双胞胎姐妹里的男主！

34、看了3本辻村深月，最喜欢这本

35、4个反转，成了一个温情故事（纸质书要花一周才能看完

36、多线叙事的缺点就是可能会使整个故事显得拖沓，甚至会加长文章的篇幅，可惜作者为了减少篇幅，大量压缩文章内容，文章前期啰嗦重复后期发力不够，几对新人的心理描写都没有深化，仓促结束的后果就是，故事并没有展开！还有，明明封面卖的是百合，结局尽然不是，鄙视

37、误以为是推理小说，一直在盼着，咋还不死个人呢。最后大团圆的结局倒发现每个人都挺可爱的。眼镜男是真腹黑啊。

38、天哪双胞胎故事里的那个男人真是太对我胃口了。整本书四个故事都是看似黑暗实则治愈，全都是圆满结局，但是我却很少见的不希望这样的圆满

39、2016.5.7借阅于厦门理工学院图书馆

40、暗黑血腥内藏杀机的婚礼们最后都有了温柔的结局 这样也好

41、封面好看

42、还是不能叫推理小说，真的发现辻村深月很擅长描写人物心理，从四个人物角度分别进行，伴郎小朋友，婚礼策划人，新娘（及她的双胞胎姐妹），和新郎，讲述一天之中一家酒店的四场婚礼不同的状态。而且最后还是治愈的结局。。

43、从此多了一个可以追的作家。

四星吧，刚开始情节推进的有点慢，需要耐心看，然后就全都是高潮，一路爆发着写下去了。至少在加贺山和玲奈方面的描写是非常不错的，对小孩内心的拿捏也很棒，最后很温暖~ 整体还有些瑕疵，但算是佳作了。

44、看到强行出场的三人整个人都激动不已，特别是恭司帅到不行！

45、双胞胎新娘里妹妹的男友映一说出「还是饶了我吧！」的时候决定加一星啦！映一择偶的标准——喜欢比自己复杂的人，不然人生会无聊。有人肯陪你演戏，妃美佳，你看看你有多幸运~

46、是在列车上基本一口气读完的 被吸引被暖到 先是不愉快的剧情 慢慢显露了亲情 爱情 理解和醒悟 除了铃木陆雄的其他三家都很喜欢 /可爱的映一和真空 / 还是有爱的 世界还是美好的 /认为这书不适合侦探一类/

47、一开始担心人物太多会弄混，但读完后却觉得非常畅爽，还蛮感动的。

48、反正我是很喜欢

49、日式轻喜剧 本来是抱着看推理的初衷买的 结果完全没有推理元素啊 不过不管怎么说 相马映一这个角色真的是扎扎实实戳到了我的点

50、第一次觉得多视角竟然能写得如此生硬和无头绪，杂乱无章读起来很是费劲，这样的作品估计女生更能接受吧，反正我是看得又辛苦又没感觉。（50分）

1、不知道是只有我一个人这么想，还是很多这么想的人没有说。这本书并不是典型的辻村深月啊。辻村的书里一旦添置了常规里让人觉得大快朵颐的情节，或是过多周折的小伎俩，书就变得“有趣”而“没意思”了。读这本书的时候，我就一直在想，如果是为了读这样的内容，那我大可不必选择你。西泽保彦、东川笃哉、甚至在伊坂幸太郎里我都可以读到。我认为真正引人入胜具有代表性的辻村深月反而就是那几本被人认为既裹脚布又乏善可陈的。「鍵のない夢を見る」「太陽の座る場所」「オーダーメイド殺人クラブ」话说回来，下此评价的人，对宫部美雪、京极夏彦又是怎么想的呢？明明那些才是大段大段删去也没有任何影响，无论对人物塑造还是时间推进都没有任何用处的内容吧？辻村之美，明明无需攀附着“推理”这棵树也能尽展其貌，辻村自己也发现了这点吧。

2、首先，我想说一句，辻村深月的直木奖获奖作《没有钥匙的梦》我觉得是真的挺难看的。看完《今日诸事大吉》和《岛和我们》，觉得这两本才是正确的入坑姿势啊。《今日诸事大吉》讲了四场婚礼，说实话，我本来以为辻村深月是个撕逼小达人，怀着“哦呵呵呵，小婊子们，撕起来吧”的心情翻开了书。以为最多也是充满了婊子配狗天长地久的拷问，结果发现这个女作家，骨子里还是温柔浪漫到不行啊。读这本书前看了本多孝好的《午夜的五分前》和野泽尚的《恋爱时代》，前者想探讨爱情产生的源头，后者想追究婚姻的本质。而这本辻村深月却似乎并没有那么大的野心，虽然触及了和本多孝好相似的题材【双胞胎的爱情故事】，也在写着婚姻的起点，但是仍然避开所谓的追根溯源的问题，辻村深月想写的是婚礼是什么。从一开始辻村深月其实就暗自抛出了这个问题，婚礼是举行给谁看的。婚礼要什么。虽然全篇翻来覆去写酒店的华美，钻戒的重要，但是最后说破，婚礼最重要的永远是站在身边的人。婚礼看上去知识新娘一个人的舞台，但是在最盛大最华美的场合中，无论是哪个新娘都其实无非是想拉着一个人，对着全场炫耀一句，“我的丈夫人不错吧。”想要被祝福的婚礼，想要被祝福的人生，即使花上多少钱，也要在大吉的日子结婚，要想成为六月的新娘。不是为了这一刻，是为了在未来的每一刻，永远有炫耀的资本。所以，即使已经完美到难以理解，但是不难理解辻村深月想要传达的希望及其对爱充满的信心。【为期待看撕逼的自己再次感到了羞愧全书的多视角展开也处理得不错，每一段小故事都有铺垫有转折有高潮，为了避免你们看我这个书评产生错觉，我还是要强调一下，这本书的架构还是挺有意思的，并不是一本烂俗的心灵鸡汤】。最后，我首尾呼应一下，因为不敢相信辻村深月的直木奖获奖作是《没有钥匙的梦》，特意去百度了下直木奖，发现宫部美幸拿直木奖的作品是《理由》，简直觉得，直木奖的逻辑和中国这本推理小说了不起（才怪）大奖差不多。

3、这是第二次看过辻村深月的小说，第一次是《没有钥匙的梦》，那是一部短篇小说集，五个女人的故事，这几个女人不能简单概括为男渣女贱，或是自作孽不可活，而是饱受着各种欲望、虚荣心、自己都说不清道不明的阴暗心理的折磨，想要被人羡慕，想和别人一样，想拥有无法拥有的东西，抛弃不了想抛弃的东西，她们孤独、软弱、明知是泥沼仍然深陷其中，辻村深月是一个很会写女性心理的作家，她的笔下，女人脆弱而复杂。但跟一众前辈比较，这样的故事并不会由于过分黑暗而给人冲击，也不会由于太尖锐而让人绝望，只是让人恍若置身一个混混沌沌、无奈无力的境地，怀抱着各种烦恼、无法摆脱自身的女性只能继续随波逐流地活下去。这次看的这本《今日诸事大吉》，背景是同一天同一地点将要上演的几场婚礼，主角自然是这几场婚礼的有关人员。几对新人的故事交替描写，辻村深月的文笔颇佳，并引入了悬疑、推理等元素，故事的进展十分紧凑，引人入胜，且既有意外性，也很重视前后细节的呼应，我一口气就看完了一大半，到了所有埋藏的线索爆发的时候了。婚礼在世俗意义上是美好圆满的象征，但现实生活不一定全都是美好，婚姻也可能是爱情的坟墓，也可能创造了一个一家人彼此折磨的地狱，更可能是平淡无味生活的开端。不管怎样，婚礼就是迈入一种完全不同生活的转折点，也是一个很适合爆发各种暗流汹涌的纠结的场合，选择这个节点开展故事，加上《没有钥匙的梦》流露出的暗黑气息，我几乎已经想象出了这本书的走向。但是真正阅读了以后，我发现，我错了，这本小说的结局是实实在在的美好圆满。（以下有剧透）第一对的新娘是一对双胞胎姐妹之一，妹妹对姐姐有很微妙的心结，姐姐对妹妹却是非常呵护溺爱，妹妹不想活在姐姐的阴影下，决心要找一个只爱自己的独特的男人结婚。故此姐妹俩在婚礼上互换了身份，如果新郎没发现，就说明这个新郎不过关被淘汰。第二对的新郎是个已经结了婚，一时昏头在外寻找刺激直至发展成要结婚状况的男人，婚礼让他十分狼狈，他决定制造麻烦——放火——以逃避婚礼，但事到临头又没有勇气，百般纠结。第三对是一个大龄女青年的婚礼，新娘年岁渐长魅力欠缺，好不容易抓了一个小自己七

岁的男人准备结婚，家人认为该男人不懂事没礼貌没前途连订婚戒指也买不起等，极力反对，婚姻从一开始就不被看好。第四对的新娘N多年前从本次婚礼的婚礼策划人手中抢走了她即将结婚的男友，婚礼策划人对她满心怨恨，遇到了职业生涯的最大危机。这四路人马的结局全是大团圆，双胞胎那对的新郎顺利辨认出了新娘，情有独钟非你莫属；大龄女青年的丈夫其实非常靠谱非常爱妻子而且还非常有前途，昂贵的订婚戒指也送上了，这两对都很有童话中美梦成真的幸福感觉；婚礼策划人彻底原谅了新娘，走出了多年阴影，同时应对最讨厌的客人这一事件的磨砺让她的工作能力大幅度提高，跟同事的关系也在这一磨砺中发展成情侣了，收获了多重喜悦。这些都还好，我不能接受的是那个打算放火的渣男的结局是获得妻子原谅，孩子也生了，一家三口幸福和美。不管是现实生活还是艺术作品中，多么奇葩多么不合理的事情都有能够发生，但小说的艺术在于能够展现出这类事件发展的值得信服的逻辑，能够挖掘出人物内在动机的深刻，这决定了作品的高下，我觉得这位渣男的行为，不管是出轨还是悔悟，都很突兀，缺乏能够触动我的东西，就像是推动情节发展的傀儡，这可能是辻村深月在描摹男性心理方面能力较弱之故。喜剧和生活剧总是比悲剧难写，因为相较悲剧，喜剧和生活剧更加难以挖掘出生活和人生的深意和真意。这是一本不错的小说，阅读过程流畅愉快。但论精彩程度，我认为本作不如《没有钥匙的梦》，不过，这本书是2011年的作品，第二年，辻村深月就创作出了摘得直木奖的作品，之前的思考和积累必不可少。对她之后的作品，我很期待。另外，这次新星的封面太好看了，细腻淡雅的笔触，一系列的封面都很好看，为这个原因我也考虑收一套啊。

4、行文之初先简单说说装帧。新星出版社这次推出的几本辻村深月的小说在装帧上都很有用心，封面设计的统一性很好，少女漫画风也符合部分人的喜好。不过单就这本书而言，较之其内容，怕是有令读者误解之嫌吧。言归正传，本书采用多线叙述的方式，叙述了在同一天（吉日）里，四场婚礼举行的情况。每场婚礼分别以某个人的视角展开叙述：伴娘加贺山妃美佳、新郎铃木陆雄、花童白须真空以及婚礼策划人山井多香子。而隐藏于四场婚礼背后的，是四个意味深长的故事。辻村深月在这本书里展现了自己很强的叙事能力，多线多角度交叉叙事，增强了可读性，在情节推进的同时毫无凌乱之感。作为女性作家，对于女性微妙心理和行为的捕捉和描写也相当准确。而就故事本身而言，每条线上作者都埋下了悬念：双胞胎的“掉包”诡计是否会被新郎察觉；新郎是否想在婚礼上毒杀新娘；想引发火灾来取消婚礼的新郎能否得逞等等。正是这些悬念引导着读者不断探求结果，也令情节张力十足。每个人都想将自己的婚礼选在良辰吉日，招朋呼友，风风光光。因而婚礼现场几乎是幸福的顶点。但是在这幸福的表面之下，却常常滋生着各种消极和负面的情绪：嫉妒、不安、愧疚乃至绝望。读者也许会有一丝担心，这些消极和负面会否最终冲破表面幸福的泡沫而毁掉一切？小说最后，一场意外不期而至。而正是因为这场意外，令怀疑不再、不安消失、甚至有人获得了救赎。因而，作者最终还是为她笔下的新人们安排了圆满的结局，也让读者的心放了下来。此时再看书名《本日は大安なり》，而就明白了这种呼应。小说固然是虚构的，只是我们在阅读作者给我们展示的“众生相”时，会否映射到自身或者周围人的现实生活中来呢？希望每个人都能获得幸福，至少在结婚的这一天是，因为那一天是“大安”之日。

5、今日诸事大吉不管在哪个国家，婚礼都是被重视的。一个家庭的期待，一个女孩的梦想，一对新人的祝愿。对孩子的守护在这一刻开始，交到另外一个人的手上。新人从那一刻起也获得新生，被赋予了另一种身份。总而言之婚礼是汇集了所有美好祝福的人生巅峰时刻。爱尔麦蒂酒店是县内举办婚礼首屈一指的老字号，即使收费昂贵---在这里举办一场婚礼的费用大约是三百万日元，但这里仍然受到新人们尤其是新娘的青睐，许多女孩子抱着“人生只有一次婚礼”这样的憧憬，哪怕消费很高也要实现婚礼的梦想。结婚是需要“大安”这样的天时地利人和的好日子，婚礼更加不能怠慢。作者辻村深月在本书中安排了四对新人的婚礼，用不同人物视角记录，在婚礼沙龙内四个独立房间里大安这样的好日子发生的故事。11月22日是重要的日子，一切必须完美无缺，与自己无关的事情全部忽视好了，四对新人包括新人家属都这么想着。加贺山双胞胎姐妹的小心思，大崎小姐的百般刁难，白须家即将出嫁女儿的迷糊，还有对婚礼完全没有热情的铃木先生。四家人呼吸着一个屋檐下的空气，却各怀心事。他们有的人在回顾自己的成长轨迹，有的人在发泄怒气，有的人在焦虑婚后的生活，还有的人似乎在婚礼前仍然想着别人！作者擅长描写女性复杂微妙的心理，为出场的每个女性角色都安排了特殊的人物经历。在不同的家庭里她们成长的轨迹并不相同，但在黄道吉日的当天，她们都化身成为想要获得完美理想婚礼的普通新娘。亲情的羁绊，血缘的力量，还有家庭的责任。作者用几个不同风格的小故事串联起她对人生经历的感悟，似乎是在传达着某种信息。===个人感触===加贺山家的次女从小对孪生姐姐抱有敌意。这大概是双胞胎家庭最常见的现象之一。年幼的那位总是嫉妒另一个，

《今日诸事大吉》

但年长的那位总是用最温柔的方式守护着任性的家伙。从小因为容貌不自信的妃美佳从青春期就开始怀疑自己是否会恋爱，女孩子的烦恼在那一个时间段被无限放大，以至于毕业之后步入社会当她开始有了成年人社交的时候，她还是会想起童年时代被姐姐“保护”的阴影。这种自卑和怀疑哪怕到了婚礼也不能被消除。她想如果对方连最基本的姐妹都分不出，那这还算是完美的婚礼吗？这一对新人大概是我最喜欢的故事。恋爱，结婚，在当下的社会里被赋予了过多的含义，完全超出了它所能承受的负荷。千挑万选之后好不容易决定的人，竟然不是自己想要的那一种类型，到底应该将就还是放手？是不实在人无法进行选择的时候，只能靠冥冥之中的无形力量来帮助催化决定？这是否也是一种妥协？我认为并不是。人的命运始终掌握在自己手里，当看上去是别人帮助你做决定的时候，实际上真正执行人还是本人。所以妃美佳在提出身份调换的要求后，她还是隐隐觉得期待，这个期待在火警铃响起的时候升华到最大值，她目不转睛看着新郎的动作，暗暗期许他快点冲过来把他心爱的人带走，那一瞬间的妃美佳终于在属于她的婚礼上爬上了人生的巅峰，不管结果好坏，她总算在伴娘的位置上体验了新娘的悸动。那天真是个好日子。映一很爱她。她一开始就挑对了人。决定早就做好了，不是吗？所以她也获得了幸福。这是一个读完让人心情愉悦，又对生活充满期待的温馨故事。也许老黄历上的大安，真的是一个可以帮助人心想事成的好日子。笑。

《今日诸事大吉》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com