

# 《逍遥之乐》

## 图书基本信息

书名：《逍遥之乐》

13位ISBN编号：9787506061445

10位ISBN编号：7506061449

出版时间：2013-5

出版社：东方出版社

作者：傅佩荣

页数：532

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 前言

在先秦儒家与道家的经典中，篇幅最冗长、内容最驳杂、思想最深刻的，就是《庄子》。以篇幅来说，现行《庄子》版本共有三十三篇(内篇七、外篇十五、杂篇十一)。全书七万多字，出自庄子及其后学之手。有些观念与术语在不同脉络中再三出现，不免让人觉得冗长。以内容来说，司马迁在《史记·老子韩非列传》中说庄子“其学无所不窥”，可见庄子对当时各家各派的著作皆有所涉猎，他本人的作品固然秉承老子的启发并且推陈出新，但是其中谈到的奇闻轶事甚多，再以寓言的笔法表达，于是难免驳杂之讥。不过，学习《庄子》所侧重的主要是思想，而这方面的深刻程度则让人惊讶。一般而言，道家思想给人“玄之又玄”的感觉，这不是因为老子故意说些抽象的话，而是因为他真正了解“有一个作为万物之来源与归宿的道”存在，依此可以从根本上化解在乱世中潜滋暗长的虚无主义。试想，如果没有这样的“道”存在，人生何异于南柯一梦？人生所有的成就与理想又何异于镜花水月？换言之，没有“道”，一切都是虚幻的，人生也只剩下无谓的热情罢了！老子说：“道大，天大，地大，人亦大。”(《老子》第二十五章)这句话中的“人亦大”值得仔细考虑，因为由形体大小而论，人怎能与“天、地”并称为大？因此，人的心灵成为关键。只有开发心灵能量，孕生独特的智慧，才可觉悟人之大。《庄子》全书第一篇是《逍遥游》，一开始就连续以三段大同小异的笔法，描写“鲲之大，转化为鹏之大，高飞至九万里”，他所表述的其实是：“人”的生命容量有无限大的潜能，可以转化提升，直到逍遥无待的境界。一个杯子有多大，要看它能装多少水。人的心灵有多大，要看他能否体悟“道”。这种体悟，显然需要特别的修炼。在老子看来，方法是虚与静，亦即“致虚极、守静笃”(《老子》第十六章)。在庄子笔下，则进一步说明这种修炼的初步成效是“形如槁木，心如死灰”(《齐物论》)。问题是：当身体与心智皆停止运作，人的生命不是随之瓦解了吗？情况恰恰相反，庄子认为这时人的“精神”反而展现了光明。他使用“灵台”、“灵府”、“真君”等极其高尚优雅的名词来描写这样的精神，并且直接论断“精神生于道”。人的“大”至此完全得到肯定。《庄子》全书多次出现一段有关古人智慧的描述，他说：古人的智慧达到了顶点，“至矣，尽矣，不可以加矣”(《齐物论》)。这是怎样的领悟，能让庄子如此赞叹？答案只有四个字：“未始有物”。简而言之，庄子认为：只要领悟“从来不曾有物存在”，就代表抵达了至高智慧。但是，果真如此吗？我研习西方哲学四十多年，明白西方哲学家所关怀的核心问题是：“为什么是有而不是无？”因为“无”是万物的根本真相，“有”反而造成各种困扰。体认了“无”，人生无所执著，心灵不受束缚，从此可以自在逍遥。我们依此可以判断：庄子的聪明与悟性实属不凡，而《天下》所描绘的庄子亦非虚语，就是“独与天地精神往来”以及“上与造物者游”。“造物者”或“天地精神”，所指的是“道”。道是万物的来源与归宿，同时。道又遍在一切。学习道家而能明白此理，人生各种复杂的难题不是可以迎刃而解了吗？我在长期教学的过程中有些心得，现在尝试以四句话总结道家(尤其是庄子)的思想：一，与自己要安；二，与别人要化；三，与自然要乐；四，与大道要游。至于如何引申发挥这些要点，则在本书会有详细的论述。我详解一系列儒道经典的最后一本即是《庄子》。且不考虑其篇幅之冗长与内容之驳杂，《庄子》的深刻思想，是值得我们一生向往与时时品味的精神盛宴。

# 《逍遥之乐》

## 内容概要

《逍遥之乐:傅佩荣谈庄子》内容简介：《庄子》一书，为战国时庄子所作。今日我们所读版本为晋代郭象删定，原文近七万字，共三十三篇。庄子是道家老子的后学，对于“道”另有独树一帜的看法。他博览群书，深通人情世故，领悟高明智慧，自有一套人生哲学。《逍遥之乐:傅佩荣谈庄子》是傅佩荣解读庄子本人思想和《庄子》一书所蕴含哲理的全新作品。读者在傅佩荣通俗生动的阐述中，思庄子何以能“忘我，顺其自然，入世而超世”，便不难得知其答案在于对“道”的领悟。认清这一点，我们便可以与庄子一起逍遥而游了。

# 《逍遥之乐》

## 作者简介

傅佩荣，1950年生，祖籍上海。毕业于台湾大学哲学系，曾师从哲学大师方东美先生。美国耶鲁大学哲学博士学位，台湾大学哲学系教授。曾任台湾大学哲学系主任兼哲学研究所所长，比利时鲁汶大学与荷兰莱顿大学讲座教授。

傅教授治学严谨，其学识融贯古今中西，创见迭出。他多年潜心研究传统经典，撇开成见和定论，求真务实，追本溯源，多有建树，已重新译解《大学中庸》、《论语》、《孟子》、《老子》、《庄子》、《易经》等。展现温故而知新的哲学智慧，对于经典的当代诠释有相当重要的影响。另有《哲学与人生》、《儒道天论发微》、《成功人生》、《易经入门》、《国学的天空》、《西方哲学史》等专业著作共一百余种。

傅教授在教学、研究、写作、演讲、翻译各方面皆有卓越的成就。曾被台湾《民生报》评选为大学最热门教授，获台湾地区教育主管部门颁发教学特优奖。《成功人生》获台湾最高文艺奖，《儒道天论发微》获中正文化奖。至今在台出版图书逾百种。

长期以来，傅教授致力于中国传统文化的当代普及，引领听者解读中华经典。推广国学的现代诠释。站在中西文化的至高点上来诠释中国传统文化的现代意义，视野辽阔深远；打通各个精神领域，打通中西哲学；真诚的态度，幽默的语言，清晰的道理，使听者不倦，相悦以解，从而把国学讲得生动而又贴近人心，并为当代人提供阅读国学原典的简易方法。

# 《逍遥之乐》

## 书籍目录

自序 逍遥自在的快乐

前言

内篇

逍遥游 第一

齐物论 第二

养生主 第三

人间世 第四

德充符 第五

大宗师 第六

应帝王 第七

外篇

骈拇 第八

马蹄 第九

胠箠 第十

在宥 第十一

天地 第十二

天道 第十三

天运 第十四

刻意 第十五

缮性 第十六

秋水 第十七

至乐 第十八

达生 第十九

山木 第二十

田子方 第二十一

知北游 第二十二

杂篇

庚桑楚 第二十三

徐无鬼 第二十四

则阳 第二十五

外物 第二十六

寓言 第二十七

让王 第二十八

盗跖 第二十九

说剑 第三十

渔父 第三十一

列御寇 第三十二

天下 第三十三

### 章节摘录

版权页：这是学《庄子》最难的地方，要跳脱人类的规则、自然的规律，超脱这一切之上，不作判断。南郭子綦神情漠然好像忘了自己，就是在此刻不特意去下判断，顺其自然接受发生的一切，这就是“天籁”。天籁需超越比较之心，化解因果观念，并且由“所听的声音”转变为“能听的主体”，只有通过个人的觉悟，才能明白天籁之意。所觉悟者，在此是兼指万物之不齐与万物之齐。从不齐来看，有人籁、地籁、天籁，从齐来看，这一切都是天籁；从不齐来看，双胞胎也有不一样的地方，从齐来看，白人、黑人也都是人。当我们从两面去看，才能化解人所设定的差异，很多时候这些差异是不必要的，只会制造困扰。不过，人生总会经历过这种区分，如果太早对中学生说不要在意功课好不好，他也不知道人生该奋斗些什么，反而容易得忧郁症。就像蛹之生，为了减低蛹挣扎的痛苦而把茧剪破，反使它无法健全发展，蜕化成美丽的蝴蝶。每个人觉悟的时间不同，教育最好的方法是循循善诱。大知闲闲，小知间间。大言炎炎，小言詹詹。其寐也魂交，其觉也形开，与接为构，日以心斗。缦者、窖者、密者。小恐惴惴，大恐缦缦。其发若机括，其司是非之谓也；其留如诅盟，其守胜之谓也；其杀若秋冬，以言其日消也；其溺之所为之，不可使复之也；其厌也如缄，以言其老洫也；近死之心，莫使复阳也。喜怒哀乐，虑叹变恕，姚佚启态；乐出虚，蒸成菌。日夜相代乎前，而莫知其所萌。已乎，已乎，旦暮得此，其所由以生乎！大知识广博通达，小知识精细分明；大言论疏淡平凡，小言论喋喋不休。人们睡觉时心思纷扰，醒来后形体不安，与外界事物纠缠不清，每天钩心斗角。有人善于伪装，有人心机深沉，有人思虑细密。小恐惧提心吊胆，大恐惧失魂落魄。他们发动攻击时，好像射出利箭，专门针对别人的是非来下手；他们按兵不动时，好像赌咒发誓，要求每一次都非胜不可；他们精神衰颓，好像季节步入秋冬，一天天地消沉下去；他们耽溺于自己的所作所为，没有办法回复本性；他们头脑闭塞，好像被箱子封住，愈来愈老朽枯竭；像这种接近死亡状态的心，是无法让它恢复生机了。他们时而欣喜，时而愤怒，时而悲哀，时而快乐，时而忧虑，时而叹息，时而反复，时而恐惧，时而轻浮，时而放纵，时而张狂，时而作态；这些表现就像声乐从虚孔中发出，又像菌类由地气蒸发而成。它们尽管日日夜夜不停地轮流出现，却不知道是从哪里萌生的。算了吧，算了吧，一切都是偶然如此，大概这就是它们出现的缘由了！

# 《逍遥之乐》

## 编辑推荐

《逍遥之乐:傅佩荣谈庄子》编辑推荐：大陆首发，傅佩荣是央视《百家讲坛》、凤凰卫视《国学天空》的嘉宾主持及山东卫视《新杏坛》首席主讲专家。傅先生是台湾大学哲学系教授，早年师从方东美先生，后于耶鲁深造，受教于余英时大师，继而执教欧洲，兼具中西文化之深厚教养，集四十余年潜心研学之心得，以哲学建构和逻辑分析的眼光，打通通往古代思想之路。他态度严谨，著述甚丰，创见迭出，是当代华人世界公认的一流国学研究大师。继严谨学术的“傅佩荣译解经典”系列之后，东方出版社与傅佩荣教授继续合作，推出新的国学解读书籍“傅佩荣详说经典”系列，将国学领域中地位最高的“四书三玄”包含在内：《大学》、《中庸》、《孟子》、《老子》、《庄子》、《易经》、《论语》，以讲座式的雅俗共赏风格和通俗易懂的文字娓娓道来，学理与实用并存，帮助读者在现代的生活环境中理解古典智慧的精髓，完善自己的人生。在先秦儒家与道家的经典中，篇幅最冗长、内容最驳杂、思想最深刻的，就是《庄子》。李白、苏东坡等，对《庄子》推崇备至；金圣叹更称《庄子》为“六大才子书之第一本”，对后代的哲学与文学影响深远。四十年来，傅佩荣教授首次在大陆公开自己详说庄子的文稿，展现“第一奇书”奇妙想象力与妙笔交织的魅力，带领读者遨游庄子无限广阔的逍遥天地。

## 《逍遥之乐》

### 精彩短评

- 1、包装书时能注意点吗 一本厚书到手都成了两瓣 我怎么珍藏 还给书上来塑料包装 很明显是工作人根本就没哪怕是大致地看一下书
- 2、书是好书，就是书面破了
- 3、读了120页，太差
- 4、不知道傅佩荣是什么人，但显然这个人乱来的。第19页，耦注音错误应为ou，注成了yu。第168页，“金石不得，无以鸣”，金石，在初中历史大家都学过，金指编钟，石指编磬。这位专家居然直接翻译成金和石，不知道是为什么。第七页，关于蝸与学鸠笑之曰这一段，不同的人有不同的理解，郭象说：小大虽殊，其逍遥一也，这个理解源于郭象对“之二虫又何知”的二虫与他人不同，但是这个理解的境界也相当广阔。但是这么好的解释，在这个书中完全没有，只剩下傅佩荣自己的狭隘之见，而且他还在末尾使用了这样的语气：“这两个小东西有知道些什么呢？”如此主观，不是解读大作经典应有的态度。除注音不全、译文多处有误之外，对与每段原文的解释，也有非常浓重的主观色彩、心灵鸡汤味道。即便我不想成为一个庄子的研究人员，也不想花这么大工夫读庄子却被专家误导了，因此此书读完三分之一，果断弃之。
- 5、这本是图书馆借的哈。读了很多傅佩荣的书，如今仔仔细细的看完这本庄子解读，觉得没有他解读其他的哲学书好。傅佩荣是中西方哲学的专家，但是对于庄子的解读不够有深度，也不够精准。不过，也看的出来他花了一翻心思来写这本书。总体一般

## 《逍遥之乐》

### 精彩书评

1、不知道傅佩荣是什么人，但显然这个人乱来的。或者说，他是随意阐释庄子，偏见太多。第19页，耦注音错误应为ou，注成了yu。第168页，“金石不得，无以鸣”，金石，在初中历史大家都学过，金指编钟，石指编磬。这位专家居然直接翻译成金和石，不知道是为什么。第七页，关于蝮与学鸠笑之曰这一段，不同的人有不同的理解，郭象说：小大虽殊，其逍遥一也，这个理解源于郭象对“之二虫又何知”的二虫与他人不同，但是这个理解的境界也相当广阔。但是这么好的解释，在这个书中完全没有，只剩下傅佩荣自己的狭隘之见，而且他还在末尾使用了这样的语气：“这两个小东西有知道些什么呢？”如此主观，不是解读大作经典应有的态度。除注音不全、译文多处有误之外，对与每段原文的解释，也有非常浓重的主观色彩、心灵鸡汤味道。即便我不想成为一个庄子的研究人员，也不想花这么大工夫读庄子却被专家误导了，因此此书读完三分之一，果断弃之。

# 《逍遥之乐》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)