

《改变方向》

图书基本信息

书名：《改变方向》

13位ISBN编号：9787309099768

10位ISBN编号：7309099761

出版时间：2013-9

出版社：复旦大学出版社

作者：[美]丽诺·德蔻芬(Lenore DeKoven)

页数：237

译者：焦晓菊,羿曼

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《改变方向》

内容概要

本书涉及电视、电影和舞台剧领域的导演和演员，可帮助你成为一名更优秀、更高效的导演或演员。导演们会发现，本书将在构筑综述、分析剧本以及演员的语言、选角和排练过程、电影与舞台剧之间的差异等方面提供宝贵的信息。而演员则可参考书中的一些表演诀窍以及对导演思想的洞见。

《改变方向》

作者简介

丽诺·德蔻芬(Lenore DeKoven)在电影、舞台剧和电视行业内拥有杰出而丰富多样的职业。她在电影业内的活动包括在赫克特-兰开斯特电影公司(Hecht-Lancaster)和帕洛玛电影公司(Palomar Pictures)的人才和编剧部门担任主管。她曾经在环形剧场公司(Roundabout Theatre Company)创立之初担任其总经理，并担任过若干外百老汇舞台剧的制作人。她曾在弗洛伊德剧场(Freud Playhouse)执导过《奇迹缔造者》(The Miracle Worker)，1980年回到纽约，在这里为美国全国广播公司电视台(NBCTV)执导了《另一个世界》(Another World)。如今，她是美国导演公会(Directors Guild of America)和职业戏剧界女性联盟(League Of Professional Theatre Women)的成员，在纽约执导过多部舞台剧并举办过若干读剧活动。德蔻芬曾在加州大学洛杉矶分校舞台剧艺术系任教，给本科生和研究生教授表演和导演课程。从1988年起，她一直在哥伦比亚大学艺术学院电影系的研究生院教授导演课程。1981年以来，她还担任东部研习班(Our Workshop East)的艺术指导，这个研习班为演员、编剧和导演提供了进修机会。

书籍目录

目录

第一章 导论

第二章 演员以及演员的训练

练习

放松练习

集中

回忆

感官记忆练习

回忆练习

身体状况的回忆

感情记忆练习方法

方法

第三章 演员的词汇

生命需求及场景需求

“我是谁”练习

场景需求

选择轮廓

行为动作

“哈啰，你好吗？”练习

行为动作词汇列单

简明扼要的沟通

更多层面

做准备以及人格化

第四章 剧本与综述

剧本

与剧作者合作

综述

构建综述

作为原型的“普通人”

撰写综述

第五章 剧本的分析

类型

结构

人物的位置

弧线

背景信息

第六章 人物轮廓

正面人物还是反派人物

人物分析

作出决定

第七章 选角过程

人物描述

选角资源

种类

清楚明白的角色描述

选角导演

利兹·伍德曼 (Liz Woodman)

朱迪·亨德森 (Judy Henderson)

研究“8×10”照片

看懂“训练经历”

面试

优雅地拒绝

试演

定位读剧

复试

为儿童人物选角

作出最终选择

加上摄像机

角色搭配与人际关系

第八章 排练过程

桌边读剧

介绍团队成员

讨论综述

与演员合作

挨个场景进行排练

场景中的动作以及道具的使用

开始一幕场景

跳球

即刻互动

与演员交流

场景样本

设计弧线

选择需求

排练时间表

即兴表演的使用

裸体与性

打斗和动作场面

儿童演员的排练

第九章 演员与摄影机

捕捉细节

作为演员的摄影机

确定布局

镜头选择

演员的眼睛

特写镜头

重拍的镜头数量

涵盖镜头

《改变方向》

外景地
适应摄影机
情感需求
业余演员
发挥失衡
有备无患

第十章 电影与舞台剧的异同

语言：相似之处
规模：不同之处
调整
时间因素
观众

第十一章 演员的心声

本·金斯利 (Ben Kingsley)
梅丽尔·斯特里普 (Meryl Streep)
丹泽尔·华盛顿：有关《满洲候选人》(Manchurian Candidate) 的讨论
格伦·克洛斯
迈克尔·凯恩 (Michael Caine)
朱丽安·摩尔 (Julianne Moore)
克里斯托弗·沃肯 (Christopher Walken)
约翰·特托罗 (John Turturro)
凯文·克莱恩 (Kevin Kline)
詹妮弗·洛佩兹 (Jennifer Lopez)
迈克尔·道格拉斯 (Michael Douglas)
爱德华·诺顿
丽芙·乌曼
亚历克·鲍德温 (Alec Baldwin)
弗兰西斯·麦克多蒙德 (Frances McDormand)
罗伯特·雷德福
安妮特·贝宁 (Annette Bening)

第十二章 导演小诀窍

必要的品质
是否妥协
其他品质

附录一：研习会/课题补充练习

重复练习
电话游戏
快速合作练习
马拉/萨德练习
即兴表演循环
行为动作标签练习

附录二：建议观看的影片

《改变方向》

术语表

《改变方向》

精彩短评

- 1、导演请注意你的语言
- 2、作者有着自己的一套指导演员表演的方法论，方法的核心是“综述”而指导的方法是通过由一连串言简意赅的“表演语言”去和演员交流。虽然书中传递的方法有其偏执的一面，但也不失为一部不错的导演实践参考书。
- 3、李安作序的这本书你没读过吧？
- 4、等暑假编本社团专用教材
- 5、有用
- 6、翻译，挺奇怪的
- 7、这本书虽然很薄，但已经自成一体，细细品味会发现其中妙处。

《改变方向》

章节试读

1、《改变方向》的笔记-第2页

勘误

该片中难度最大的场景之一是艾玛·汤普森 (Emma Thompson) 得知休·格兰特 (Hugh Grant) 仍活着时，感情不得自制。

available (单身) 译成“活着”。

《改变方向》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com