

# 《中国当代短篇小说演变史》

## 图书基本信息

书名：《中国当代短篇小说演变史》

13位ISBN编号：9787516173347

出版时间：2015-12

作者：段崇轩

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《中国当代短篇小说演变史》

## 内容概要

该书以60年的短篇小说史为研究对象，梳理研究了这一文体的发展轨迹，回顾总结了短篇小说的辉煌成果和经验教训，评述了数十位具有代表性的重要作家，探索了短篇小说的基本特征和创作规律，具有较强的史料性、学术性。

《中国当代短篇小说演变史》内容有：“寻根小说”的异军崛起；现代、先锋小说的“艺术革命”；“新字号”小说的潮起潮落；王蒙：现实情怀与文体“探险”；城市文学的成长与壮大；“女性写作”的别样风景等等。

## 书籍目录

序言

第一章绪论

第一节从“现代”到“当代”

第二节四个时期两次高潮

第三节小说家族中的“骄子”

第四节“短篇观”的演进

第二章“一体化”文学时期（1949—1966）

第一节概论：“乌托邦”文学的兴与衰

第二节革命战争文学的“应运而生”

第三节农村题材小说的“独尊”和模式化

第四节工业题材创作的“力挺”与贫弱

第五节社会人生探索小说的生生不息

第六节新编历史小说的昙花一现

第七节周立波：熔民族形式与个人风格于一炉

第八节赵树理：大众化文学道路上的艰难跋涉

第九节沙汀：从“讽刺”到“歌颂”的“过渡”

第十节茹志鹃：抒写“革命时代”的一脉温情

第十一节王愿坚：“微雕”革命战争“诗史”

第三章极“左”、阴谋文学时期（1966—1976）

第一节概论：“沉沦”与“觉醒”

第二节“文革”短篇小说的三种写作模式

第四章变革和创新文学时期（1977—1989）

第一节概论：从“中心”到“边缘”

第二节“新启蒙”思潮的强劲复兴

第三节农村小说的勃兴与分流

第四节“寻根小说”的异军崛起

第五节现代、先锋小说的“艺术革命”

第六节“新字号”小说的潮起潮落

第七节王蒙：现实情怀与文体“探险”

第八节汪曾祺：抒情文化小说的传承与再造

第九节高晓声：在精英、农民与智者之间

第十节林斤澜：苦心经营“怪味”文体

第十一节蒋子龙：工业题材创作上的“巅峰”

第五章多元化文学时期（1989—2009）

第一节概论：消沉中的坚守与新变（1989—2004）

第二节世俗社会中的上下求索（2005—2009）

第三节“底层文学”的持久不衰

第四节乡村小说的扩展和式微

第五节城市文学的成长与壮大

第六节“女性写作”的别样风景

第七节古典小说写法的承传和创新

第八节史铁生：困境中的梦想与探寻

第九节韩少功：思想、文体驱动下的“先锋”写作

第十节铁凝：人生中的“短篇”短篇中的“人生”

第十一节刘庆邦：写实与诗化的双重变奏

第十二节毕飞宇：精心营构情感之诗

主要参考文献

# 《中国当代短篇小说演变史》

附中国当代短篇小说纪事  
后记

# 《中国当代短篇小说演变史》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)