

《遗落的南境3：接纳》

图书基本信息

书名：《遗落的南境3：接纳》

13位ISBN编号：9787545520718

出版时间：2016-7

作者：[美] 杰夫·范德米尔

页数：365

译者：胡绍晏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《遗落的南境3：接纳》

内容概要

在灯塔管理员索尔、身为南境局局长的“心理学家”，以及生物学家和“幽灵鸟”的自述中，纷繁的线索就像断开的电路一样，终于连接在一起，真相这盏灯亮了！

“被遗忘的海岸”、净化一切的X区域、会“吃人”的边界、神秘的动植物以及科学降神会，当每一样秘密都展现在眼前时，心中疑惑却并未尽释。就像其中的人物反抗无效一样，我们也只能错愕地接纳残酷真相。

《遗落的南境3：接纳》

作者简介

《遗落的南境3：接纳》

书籍目录

000X：局长，第十二期勘探队

引航的光

0001：灯塔管理员

0002：幽灵鸟

0003：局长

0004：灯塔管理员

0005：总管

0006：局长

0007：灯塔管理员

0008：幽灵鸟

0009：局长

0010：总管

固定的光

01：光亮感

02：哀鸣的怪物

03：岛屿

04：猫头鹰

05：监控搜寻队

06：时间的流逝，以及痛苦

隐秘的光

0011：幽灵鸟

0012：灯塔管理员

0013：总管

0014：局长

0015：灯塔管理员

0016：幽灵鸟

0017：局长

0018：灯塔管理员

0019：总管

0020：局长

0021：灯塔管理员

0022：幽灵鸟

0023：局长

0024：灯塔管理员

0025：总管

0026：局长

0027：灯塔管理员

0028：幽灵鸟

000X：局长

《遗落的南境3：接纳》

精彩短评

- 1、诡异，超乎一般的悬疑，笔法和整体设定都和通常的科幻小说完全不同。初读云山雾罩，隐隐有深意，想搞明白必须重读。和《索拉里斯星球》有点神似。
- 2、如果这系列都能保持第一本的水准就好了，后悔看了后两部，以后见到心理描写我可能都要抖三抖。。。最后一本我根本没看懂，行文太文艺以至于信息量太低？很多地方都不给解释，感觉作者只是想写文艺作品啊，或许专注花哨的表达方式，内容反而很空洞很模糊。。。还有带红围巾的女人是干啥的。
- 3、也许这个三部曲应该在第一部结束的时候完结的。费了好大的劲跟完第三部各种飘忽不定的描写和隐喻，也许是我大脑想象力完全跟不上节奏，无法 visualize 作者所想要描绘的东西，结果就如同一片虚幻，读完以后反而不知道在讲啥.....
- 4、玄学
- 5、最后也没看明白作者神神叨叨说的X区域是什么？主人公都怎么了？局长死了？生物学家也死了但副本幽灵鸟活着，总管变成了怪物爬行者，他老妈和洛瑞呢？格蕾丝呢？
- 6、里面的形象和宫崎骏的动画有点莫名的像。被留在最后的大谜底，揭得不是很爽，总觉得缺了点什么。
- 7、20161220 终于有科幻的感觉，总体更像人物自省的反思。
- 8、作者真是。。。
- 9、perfect ambiguity
- 10、#书友集记录#@书友集 立意上升华了整个系列。五人视角看似混乱，实际暗中串联，也有补充前两部细节的内容。最后并没有停留于揭露“恐怖”本身为何物的科普阶段，而是探讨了面对“恐怖”被迫或自愿接纳的人类。X区域仿佛有异套路的女性主角，侵略不是为了消灭，而是为了融为一体。
- 11、花了3天时间看完了3部曲，第二部最难理解，第三部给出了部分的答案，但是总体来说还是有一种没有被释放的感觉，觉得心里即充满了疑问，又空洞的很。简单说下自己的一些理解吧：
 - 1、地球已经被完全入侵。这是我最后能够得出的推论，因为之前作者提到了X区域实际是一个外星种族进行外星移民所需要的环境改变的结果，当年索尔就在无意中激活了那个改变环境的种子，虽然外星人已经不复存在，但是这个种子仍旧按照原有的设定在改变地球。最后幽灵鸟和格蕾丝已经找不到原有的边界，说明地球已经被完全改造。
 - 2、灯塔管理员实际就是地下塔。实际就是外星人的改造程序。
 - 3、X区域存在时间扭曲，也就是区域内的时间要远远快于外部的时间。
 - 4、外星生物的入侵实际已经突破了X区域。比如不死的植物和手机，甚至窗户上被按死的蚊子等。
- 12、后两部我真是跪了，，，我要成为这位作者的黑了！
- 13、在很困倦的状态下看完了最后100页，在不停转换视觉的描述下，我还是看不懂。X区域究竟是什么？虫洞？爬行者又是什么？灯塔管理员、前南境局局长、幽灵鸟、主管的描述在不在同一时间线上？最后的接纳又是什么？
- 14、终于开始适应这神叨叨的文风了，不要每个字都死磕，让迷幻感蔓延开就好。然而，我是不会再读这个作者的书了。。。应该说第三本还是不错的，有对命运悲怆的无力感
- 15、意犹未尽
- 16、首先，必须肯定，作者虽然风格迷离、文笔纯文学化，但故事还是讲得有头有尾，前面的伏笔和谜团最终作中还是一一揭晓和解答，故事还算是圆满完结了；其次，这种主流文学文笔，对于这种故事来说，实在是非常非常不合适，看起来总感觉隔着一层薄雾；最后，作者的脑洞其实挺合我胃口的，但却没办法成为我喜欢的作家.....PS：这部比第二部强
- 17、不得不说，老范的多人称三线交错叙事（第一、二、三人称混搭）竟然比吉布森的《零伯爵》还好看（确实故事性和人物塑造更出色，但视觉营造及环境描写略逊于吉布森）。终曲可以说填了不少坑，但也依然留了许多给读者自行遐想脑补。老范的出色在于借此作构筑了一个承接克苏鲁恐怖意象与基于新怪谭都市奇幻异域情境下笼罩着环境与心理交互影响氛围的异度科幻时空——X区域，力图以此别具一格地打破科幻、奇幻、恐怖文学之疆界，从而以此再度激发当代科幻文学的跨界审美情趣，并从此前愈显闭塞、小众的“无界运动”中吸取教训，让看似“大势已去”的新怪谭运动之余波回荡不息.....

《遗落的南境3：接纳》

18、The books are "actually quite good if you stop worrying about what's going on"

19、所以，人类的结局都是那样儿了

20、咬牙坚持看完了后头两部，几乎要后悔去年看了第一部了。再也不打算看未完的小说了，漫长时间中忘记的前奏、以及未完成部分无法预估的质量，都对我的耐心是极大的挑战

21、这本和第一二部的风格又完全不一样了，各种人称各种视角不断变换，头都看晕，一二部挖的坑直接全部填了，简单粗暴，但是最大的一个坑-x区域的来由却说的含含糊糊，作者是想炫技还是脑子抽了，看这三本书真是一个痛苦的回忆。

22、坚忍着看完三部，突然发现得奖的只有第一部！果然只有第一本好看啊，后面都是啥啊？简直就是实验艺术作品，其实核心事实很少剧情很少。或许这是外国作者脑洞开太大以后努力填坑的一种特别方式？

23、如果人类的语言有意义，我甚至可以对着海浪和天空叙述，但这有什么用呢？

24、热评说得不错，感觉作者写不下去，沦为拼凑了

不过不少场景单独来看还是很惊艳！的确很纯文学

部分坑还是填了的，比如生物学家副本的特殊性，请仔细看看

结尾略显仓促，措手不及啊

25、作者这种写法我挺喜欢的，可是整个故事不行。第一部还像科幻，第二部懒得提了，第三部我读出了案件重演的感觉。太晦涩了，逼得我怀疑他以前的奖是怎么得来的，不过我没看过他的得奖作品。

26、X区域给了我们更好的一个选择，给了我们一个能重新发现事物本身，检视自身的机会。

约翰的结局让我感到难过，他不应该落得如此一个结局，即使我明了他已经回到外面世界的结局，但是他还是难逃一死，他接触过的那个世界也会同化。

他是多么的爱幽灵鸟啊。

27、若隐若现的真相，我觉得这套书最珍贵的一点是为我们提供的文学视角以及看待事物的角度。

28、这套三部曲只有第一部的话尚可算作佳作，后两部的阅读感就像拖很多年没离成的失败婚姻

29、很棒。很多科幻小说都会过时，陈旧，变得索然无味，但是这部作品不会，它有着深邃的内核。

30、不适合我这样的初级读者食用，但是三部真心不错。

31、真心没有看懂

32、遗憾，后两本看了3天，结果作者没有足够的笔力，想描述“崩坏”世界这群生命无所适的状态，根本不需要折腾这么多花样去呈现，第一部就是最好的状态，一个莫名科幻环境和不清不白的行动里，一个角色对自己过往和现实交错的思绪，没有解释，也符合作者能够描述的笔力。后面两部，像是前面这种形式的自我延绵复制，但完全没有价值，X区域的隐喻看到烦，然后又加了一些科幻描写，也没有什么意思；人物心理更是多到不行，每个角色都远超正常人的思绪，同时行为怪异，只是一直怪异；官僚机构也很无趣，写什么阴谋，都感觉是作者保持不住那种想表达的嘲讽，在说清楚和怪异间找不到位置，卡在那里。意识流和现实分不清，几首诗就能搞定，感情也模糊不清，谜底不拆穿，只是作者自己搞不定，借口角色们没有能力搞清或者怪脾气不愿意说清，唉

33、结局篇。主要收拢前2本所埋下伏笔，多线叙述。话说最后整个世界都被X区域给吞噬了吗？

1、这三部曲是看完了，但后两部是完全看不懂，就象一堆乱麻缠在一起，直到最后一页，仍然搞不清到底发生了什么亨利和苏珊是谁？他们是做什么的，为什么一个要杀另一个？为何又开枪打管理员？灯塔管理员怎么回事？最后他到底怎么了？边界最后到底怎样了？那个怪物死了没？局长和她同事到底怎么回事？维特比扮演什么角色？洛瑞到底在做些什么？主管和他的妈妈到底怎么回事？虽然书就在那里，但我仍然不能从中发现哪怕一点点线索解释所有的这一切，就象一团极度混乱的乱麻，急需一篇条理清楚的情节线来解释这一切

2、如果一个作者的目的是语焉不详和暧昧不清，那读者是要评估作者的笔力的，而我感觉，本文作者还不行。要写怪诞的政治当局和人际关系，我看卡夫卡的《城堡》就好了变异的环境和隐喻、意识流和各种异常心理、名言警句和人生道理，亲，最好的载体是诗歌，或每一项都能单独成为一个主题，有好多优秀的科幻作品、心理学案例、文学巨著可以看，作者把这些都杂糅在一起，是个什么意思，写长篇诗歌吗？作者乐此不疲的进行心理描写，各处一大堆隐喻，还和搞不清楚的现实环境杂糅到一起，到底是几个意思...我知道要表达这个崩坏世界疏离个体的一些情感秘密恐惧，还有那些“珍贵”的仅有一点点的联结和珍惜，但这样的描写，无法让读者亲近或者拿到有价值的东西，然后编出这么一个环境，写实推理的科幻写着写着就被抛弃、文学花样把多种文笔杂糅弄一些顺序也没什么特别稀奇和含义、弄了一大堆乖张的人物然后丢几句描述和人性就置之不理、怪诞的描述停滞不前根本构不成“隐喻”都成了没什么价值的明喻还让我觉得作者害怕整个故事清晰后前面描写就没有意义了，所以干脆原地打转保持整体。作者明明可以圆题，但因此不去写明，还把借口安到角色身上，用乖张、性格问题、一些心理思绪来躲避，在我看来是对读者不负责任，自己搞不定了，推卸到角色身上，而不是因为真的有合理故事或动机的发展到了那里。如果只是自己练笔看看能不能驾驭多种文体和情绪，我觉得第一部就已经可以了，后两部真是妈蛋不用看了。看完很生气，这还中坚力量，写什么东西。

3、在《遗落的南境》前两部曲中，杰夫·范德米尔以无比耐心的笔触布下一个个暗藏玄机的道具与情节，仿若一颗一颗遗落的珍珠，而最后一部《接纳》无疑是串联珍珠的那一根丝线，如果不阅读这一部，永远无法看到所有珍珠交相辉映的惊艳。《湮灭》以生物学家的视角带领读者走遍南境，《当权者》以主管的视角让我们看清了南境以外的人类世界，而这一部《接纳》作者选取了灯塔管理员、幽灵鸟、局长、主管、生物学家五个人的视角来讲述南境前世今生的故事，并且补全了在前两部亦是重要人物、具有多重身份的前任局长的叙述，尽管他们身处不同的时间线索中，我们却籍由他们的探索与讲述将真相一点点拼凑出来，即使这个真相我们在之前的故事中已经有所感觉，却依然无碍得知真相的震惊，也感叹作者的用心巧妙，在之前的叙述中为我们铺垫了太多的阻碍，最终却成了解密的重大反转，在四条时间线索中穿梭讲述，却依然能将故事弥合得天衣无缝。同时这本解密之书也为我们提供了许多需要自己解答的谜题，在维特比列出X区域形成条件的一条条因素，都如所有未全部描述的谜团一起，需要我们去对号入座。作者在《接纳》中也不吝于为我们展现最多的人类情感，似乎他想将前两部中描述缺失的感情一股脑补充完整，在这里我们可以找到生物学家对于丈夫的依赖、幽灵鸟与总管之间的情感，副局长与前任局长之间的信任，幽灵鸟对于生物学家难以捉摸的情感，甚至还有许多与我们之前想象大相径庭却又让人恍然大悟推动故事向前的情感，这些情感为我们展示了人类之间最可贵的也是最为珍视的连接，X区域是一个可怕的存在吗？也许不，但是很多人都在被迫接纳它，或许就是因为它的未知、它看似可怕，以及对于情感的湮灭，可是即使被感染、接纳之后，是否依然能够保有这种牵系依然是一个谜，灯塔管理员是否能够读懂葛洛莉亚的信，生物学家的丈夫是否化身猫头鹰，这一切都如南境一般，随着最后一页书页合上，闪烁着神秘的永恒光辉。作者在文字中为我们塑造的女性角色也非常具有特色，无论是表现得冷酷无情内里却有情感温情的前任局长，还是解开南境谜团的生物学家，抑或副局长格蕾丝，无不淡漠冷酷，拥有强健的身体与坚强的意志，她们在南境面前，坚强而又坚韧，迸发出了独特的魅力。当然最主要的主角始终是南境，它在三部曲中始终傲然挺立，作者为它提供了许多拟人化的描述，南境尽管为人们所惧怕，感觉神秘莫测，其实内里却也有其合理的一面，在这个被杂乱苍白的世界中，唯独南境不存在丝毫污染，在这里生命的形式有了更多变化，作者写就南境的最主要目的，也许是为了提醒我们人类匮乏的想象力，如何被圈在一个局促的空间里，只能寻求平庸的答案，却不会接纳更多的视角了。所以如果你可以接纳南境，而不是抵抗它的入侵，恭喜你的想象力。

《遗落的南境3：接纳》

《遗落的南境3：接纳》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com