

# 《女孩和女人们的生活》

## 图书基本信息

书名：《女孩和女人们的生活》

13位ISBN编号：9787544745734

10位ISBN编号：7544745732

出版时间：2013-11

出版社：译林出版社

作者：(加)艾丽丝·门罗

页数：288

译者：马永波,杨于军

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《女孩和女人们的生活》

## 内容概要

# 《女孩和女人们的生活》

## 作者简介

# 《女孩和女人们的生活》

## 书籍目录

弗莱兹路  
活体的继承者  
伊达公主  
信仰之年  
变迁和仪式  
女孩和女人们的生活  
洗礼  
尾声：摄影师

# 《女孩和女人们的生活》

## 精彩短评

- 1、确实是故事性差了一点，看了很久，没有一口气非要读下去的欲望。不过还是喜欢，一个爱读长篇小说的我只能耐心读门罗的短篇。
- 2、故事看完就忘记。总是看到某处，想，这就要结局了，果然是。时而尖锐，女孩及其成长的周遭，突然发出刺耳的尖叫然后又突然友好地微笑。
- 3、门罗的书只能隔段时间看一点
- 4、难读。也许与作家成长过程中比较自卑有关，导致门罗写青春期、情窦初开、性启蒙都有一种很强烈的不安和抵触的情绪，读起来让人很不舒服。
- 5、“我想我会开始真正的生活。”
- 6、刚开始有些看不下去，觉得故事感太弱，强忍着要看完，后面越看越喜欢，笔触细腻，似乎女孩和女人们都有过从激烈的探索和争论，到抽离清醒、安静成熟的经历呢。
- 7、说起来我读门罗的快感大概就是：一个日常里总是沉浸在琐碎倒带里的读者遇见了一个把这些不值一提的琐碎写得这么多层次的作者。门罗真厉害，精准还原着日常生活里的无聊却让你上瘾。
- 8、其实，没有我之前前面那几本好看，但是每次看完门罗的书，心里面先是掀起波澜，然后慢慢地变得沉静。“普通人的生活，普通人内心的挣扎”，这可能就是我喜欢门罗的原因吧。黛尔。
- 9、翻译不行
- 10、非常精彩的一本书，读第二遍时有许多新的发现，从某种意义上说很耐读。我只想知道艾丽丝门罗到底有多聪明？
- 11、喜欢思路清爽的老太太回忆琐碎无聊的少女时代。
- 12、门罗女士是把能撑起长篇小说的材料体量塞进短篇小说里用啊，取材能力真厉害。好极了！
- 13、女孩到女人的成长，非必主流，却更多的隐藏秘密和内心小罪恶。女性主体的小说大抵离不开这样的男权色彩，可是在爱与被爱时，我们足够拥有主导权，选择自己想要。门罗的作品一定挑不出金玉良言，他们很散，确实很散，但是又恳切中的，你能发现她对生活和体悟敏锐的观察力，这些用文字氛围和朴实唠叨包围的文章，更具有耐人的可读性。对于说此书无聊的，我也只能摊手状。
- 14、【适合改电视剧】
- 15、前半本看得格外潦草，后半本看得无比投入
- 16、半年多以前看爱的进程觉得写的琐碎又无趣，今天看发现笔触很细腻，可能这也是女性作家的风格吧。每个人都像是孤立的，却又彼此连通，奇怪的貌合神离的感觉。
- 17、当你那些幽暗曲折辗转的情绪得到了理解时，就可以不再把它们当做不喜欢自己的借口了。这就是门罗最棒的地方，来，我们来把一个女孩子怎样尴尬地长大的每一面摊开来讲，所以就原谅自己吧。
- 18、女孩
- 19、同名的单篇写得真好。【过了一会。我对这些印刷出来的文字。这些奇怪的可能性。起了一种轻柔而明确的感激之情。城市存在了。需要电话接线员。没有爱和奖学金也可以应付未来。现在终于摆脱了过去的错误和迷惘。严肃而简单。】啊门罗。揪住了女孩成长过程中那些难能言状的节点。
- 20、年底特别忙，在看完战争与和平之后有很长的时间都在加班，没有时间看书。这本书是忙碌的间隙看完的。写得还行。整本书的结构让我想起蒋晓云写的民国素人志，也是短篇集，但里面的人物各篇之间存在联系，串起来有点像长篇。这个集子应该与门罗成长的经历密切相关，有点自传的意思。
- 21、关于救赎
- 22、门罗老太太特别善于把那些羞于启齿和不足挂齿的事情描述到极致。私人又自私，敏锐又乖张。
- 23、絮叨叨
- 24、她迷上的是生活这个谜语，并始终游离于这个谜语的两面，无法通过习惯和经历去适应任何一面，而是极力地在“不确定”中，迷失、找寻自己。
- 25、感觉小说就是一开始慢慢的铺垫，把故事所需要的各种背景都一点一点的拼凑好，然后无须转折无须抑扬，故事在反应过来时就已经说完了，如果把这慢慢拼凑的背景去掉也是可以的，但就会显得生硬和没有那种力度~有几处读的完全是被惊到了
- 26、叔叔被骗了
- 27、在我心目中，这是几近完美的女性小说了。彻底地自我坦白，毫无掩饰。作为严肃文学作品，这

## 《女孩和女人们的生活》

本书读起来很轻松，阅读快感很强烈。看到有人说这本书太闷了，像流水账。对于这些人的这种想法也能理解。大家各有所爱吧。只是生活本身更像门罗的小说，而不是那些通俗小说。

28、细致地描述了一个姑娘从小到大的内心转变，与我所接触的女性完全不同的成长历程。

29、近些年来读过的最好的小说。每次我读其中一两个故事的时候，都会想，如果这个是一个关于成长的小说会怎么样，一个关于救赎的小说会怎么样。但是这都不是，这是关于内在于这个世界的ambiguity的，不是一个青春期的混乱的不堪回首的故事，而是一个一头扎进这个混乱，拥抱这些经历的故事。

30、成长本身就是一个可怕的过程，我们不祈祷让事情发生或不发生，而是祈祷拥有力量和恩典去承受发生的一切。字里行间仿佛有一张不断纠织的马戏团罗网，只有我被不断地放开，却又止不住地跌进去。那些阴暗，那些乖张，那些神游，那些隐喻，那些抽丝剥茧，都如此完美地融化在我们习以为常的生活中，不见一丝波澜。

31、看的电子书还不错

32、开始读的时候，我也觉得乏味，也许是因为前面有些文章涉及到一个孩子对宗教的看法，然后后面的故事简直是让人恨不得赶快读下去呀，每一篇都有很强的故事性，而且都涉及到了我们在成长中的一些故事，女主人公独立的人格与思想简直让人着迷。很棒。

33、看了三分之二，还剩最后一篇《洗礼》以及后记没有看，实在看不下去了只好放弃。

看完两个感受:得诺贝尔奖的书我果然一本也看不懂;中国写zuoai的小说情节和国外那些细致的秒选一比简直太粗糙。花了两个月才看了两百页，估计把书还了以后再也不会想起来看。看不懂啊看不懂

34、冗长 艰涩 读完前两章 学识浅薄的我这样认为

35、算是第一次接触short story circle，门罗的节奏差点就让我读不下去了，可越读越觉得存在主义，隐约的马丁·布伯“我与你”的死亡、他人地狱对“此在”自由的威胁、上帝之死后的虚无...黛尔戳死去的老牛的眼球那段被莫名戳中泪腺。

36、很棒的小说。

语言精准、复杂、切中要害。无法想象一个人可以那样审视周围的一切，描述自己和别人之间微妙的关系，动作，说话之间隐藏的各种情绪。还有细致的观察，巧妙的比喻，气氛，漫游在诸伯利的空气。那里生活的人，多么熟悉。生动活跃，让我想起我的小镇。

37、虽然读得吃力整体看下来却觉得好棒，有很多东西完全是我的想法，但是我从来没想到能够把这些想法变成现实。最后一篇特别喜欢。而且很奇妙的一点是，虽然是中篇集，看起来却像是一部长篇。

38、很流畅，那些关于性的描写

“爱情不是给没有脱毛的人准备的”

“我因为做爱而虚弱，我感觉自己温暖而懒惰，像一颗伸展的卷心菜”

39、最后的恋爱让我心痛。我很想知道后来怎么样了。

40、门罗写自己的生活，从小姑娘逐步走向女人，一路上有真实的残酷、隐秘、半大的孩子对于成人世界诡秘而夸张的想象，充满渴望而小心翼翼的探查，总会有些让人会心一笑的熟悉的地方。

这本小说的文字平淡，剧情也没有太大的起伏，少女成长为女人，是每个女孩一定会经历的故事，但门罗的叙述有种独特的魅力，她总是清晰而冷静地抓住生活的脉络，像是穿透阳光清晰的叶脉。

41、细腻

42、kindle上读完的。开篇读了30几页有些索然，但到后面越来越精彩，读到最后竟变成舍不得读完的一本书了。准备下载作者其他的书来读。

43、家庭对孩子来说，影响太深了。

44、门罗对死亡罪恶腐朽什么的太敏感又好奇，所以能一直写那么冷静的残酷吧。

45、这是最贴近我所理解的生活的小说，女性视角下的星空和尘埃，阳光和叹息。每一声都打在阴暗角落里，却又那么可贵的纯真。门罗的笔触之深厚认真读完这一本之后才被遇见，至今读过的最喜欢的门罗，今年读的最好的作品。

46、囫圇吞枣吞下前三章的文字从信仰之年开始精彩。小女孩睿智冷静到几乎不可能的视角来观察一个加工过的荒诞世界。最好看的自然是最后两章啦引入的三位主要人物都很精彩。对于妈妈这个女性主义几乎到癫狂的形象描写的也很到位。

## 《女孩和女人们的生活》

47、全文以一种开放的心态将女孩和女人们的生活写的淋漓尽致，读完之后不禁汗颜，为黛尔的那种对自己生命的自我认知和追求而点赞。文中也有很多关于生活和死亡的见解，无论从哪方面去读，门罗都值得受到女性们的尊重。

48、渐入佳境的一本小说。是的，少女的心思细密柔软又复杂奇怪

## 《女孩和女人们的生活》

### 精彩书评

- 1、书名比较吸引人，想着门罗会怎么展开；但没有读她的其他短篇时的酣畅感，甚至有点艰涩。通过戴尔的视角，描述一个女孩成长过程中对诸多主题的观察和思考，每个短篇集中于她生活中的一个人或故事，但读起来仍然觉得有点乱。门罗在文中不经意间就说出一些比较精准的语言，恰当地揭露作为女性应有的思考，这也是她写作的一个特点。不太喜欢这个系列的排版，没有紧凑感，容易读得懈怠。
- 2、显然，作家遇到了创作瓶颈，在接连推出几部令人叫绝的小说一集后，面临题材枯竭的难题。本小说集中有自传的影子，而且有一以贯之的人物，我们不难发现，可以把第一集《快乐影子之舞》中的《沃克兄弟》放在本集里面。这是创作道路上的徘徊或停顿，作家在飞跃成为大师之前需要一个深度下蹲，这个下蹲只能返回自己最熟悉的题材——少女的成长，童真的终结。构成少女成长的必备因素只能是长辈们的生活挫败，亲人的疏离，父母的挣扎，友情的背叛，情人的伤害，以及目及的死亡事件，这些构成根本性改变一个人生活轨迹的人生拼图。雇二班尼叔叔短暂幸福生活代表着小镇居民注定无法在大城市复杂迷宫中生存的命运，这是告诫作者如何选择生活空间。渴望出人头地并像堂吉诃德一样与生活作斗争的母亲的失败经历也昭示了安贫乐道才是女人的归宿。在此过程中少女也有过奋斗，如逆反无神论者母亲进出不同教派的教堂。也有过生活在别处的想法，如与中学同学的有意疏远，与初恋情人的分手，都是对未来生活模式的探索。结果，发现自己不过是格雷格叔叔的活体继承者，尽管曾经厌恶地将他的手稿浸泡在地下室渗水中。身为女人，生为女人。
- 3、人们的愿望和他们的奉献，是我想当然接受的东西，令我有点儿心烦意乱，似乎它们从来就不是我应得的。“好的。”我说，没有说谢谢。很喜欢这个结尾，就像很喜欢书中的很多角落一样。喜欢，冬天拉近了的距离；信仰坚定了的困惑：生活复杂了的细节。
- 4、开篇30多页都有些平淡和琐碎，而且由于是翻译过来的，读来多少会有些句子不通，或者表达习惯不符合国人思维的语句，看了让人不知道作者想说什么。但是后面却越读越精彩，最后竟然舍不得放下。40年代末的加拿大农村，奇迹般地 and 90年代中国的北方小镇结合在了一起。对死亡的抗拒，对城市的向往，面对城里人的自卑与自尊，以及对性的懵懂和探求，所有的一切不都是在小镇长大的女孩都经历过的吗？当看到戴尔参加叔叔的葬礼拒绝观看叔叔的尸体时，小时候在麦田边看到的被遗弃的死亡的婴孩就这么毫无防备得浮现在脑海。赤裸裸的在那里躺着，震撼着所有特意过来观看死亡的人。小时候真是对什么都充满好奇，会想近距离观看死亡，想探索大人的一切。同性恋酒吧的段落，让我想到小时候上学时要穿越的一片小树林，树林里总是会站着一两个大人在聊天。两人之间环绕的属于陌生人的疏远却又急于想要靠近的氛围总是让我忍不住回头。小时候不懂，后来看到白先勇的《孽子》，看到王小波的《东宫西宫》，明白了树林的含义，知道了LBGT的存在。小镇虽小，却也包容了世间的一切。小镇总是不缺乏谣言，什么小树林晚上的露阴癖啦，什么谁谁谁是阴阳人啦，什么看到屋里两个男人一起睡觉啦等等，大人总是背着孩子们谈论这些。可小孩子们总有办法知道，兴奋地传递着自己知道的所有秘密，热切地参与传递着性冲动支配下的所有一切谣言。谁没有荷尔蒙分泌旺盛的青春期的呢？小时候对母亲的反抗，对母亲的某些举动感到羞愧，很多人都有过这种感觉吧？只是很多时候我们耻于承认。还有对城市的向往，面对城市女孩的自卑与自尊。至今还记得高一暑假补课期间，班主任的上海侄女也来参加。她是那么美啊，英语流利，自信耀眼，长长的头发光滑的自然下垂着，头发原来可以这么漂亮。当时自卑到只能用自尊来武装自己，忍住不去靠近她，不跟她说话，好像这样别人就不知道自己的自卑。现在生活在上海，知道头发可以拉直也可以烫弯，只是中间不知道流走了多少年华。初中高中学校里也充满着各种流言蜚语。什么某某某和某某某放学后在教室里做爱啦，某某某被某某某抛弃啦等等。我们这些好学生永远不会参与这些，但是我们仍然会讨论。好像通过叙说，也能满足自己某种隐秘的需要填满的冲动。能够让我自然而然回想到所有这些的，很好的一本书。推荐，还会再看的。
- 5、这本书的两个关键词最吸引我：“自传性”、“唯一的长篇”。由八个短篇组构起来的一个长篇说的是女孩成长为女人的故事。门罗老太真的很细腻，很睿智，很敏锐，女孩和女人们的心理在她的笔尖下鲜活般灵动。她总是娓娓道来，如坐在炉火边编织毛衣的老妇，不经不意间抖落出一个个层面：宗教、家庭生活、教育、爱情、社会地位……小说中有个男孩戏称自己以后会得诺贝尔奖，结果创造他的人得了。
- 6、2013年，加拿大女作家艾丽丝·门罗获得了诺贝尔文学奖，此时她已经白发苍苍，82岁高龄。照片



## 《女孩和女人们的生活》

中的她面带着微笑，慈祥又温柔亲切。1971年，40岁的艾丽丝出版了《女孩和女人们的生活》，描写细腻、精准，故事中的孤独、茫然、刻薄、冷淡和孤注一掷，透过文字与我相遇。那些女孩和女人们居住在融合了城里人和乡下人的加拿大安大略省瓦瓦纳什郡诸伯利弗莱兹路上，她们平凡又伟大、愚笨又聪慧、宽容又刻薄、倔强任性，和我们一样。班尼叔叔是懦弱固执的，他想要刺激和冒险，想要改变自己的生活却鼓不起勇气。当他最终鼓起勇气争取婚姻，却陷入了别人的陷阱，他收获了一个有精神疾病的妻子玛德琳和可怜的继女戴安。他接受了这样的生活，却被妻子抛弃。他想要去拯救被母亲虐待的继女，却因为迷路的借口不了了之。他像极了困在想改变和立刻行动之间的我们，茫然直至麻木……玛德琳被自己的哥哥打包随便嫁给一个男人，沉浸在监视的幻觉中，饱受精神痛苦。戴安顺从，从不抱怨、哭闹，但已经不是一个能够正常表达的孩子，她未来的日子何去何从不得而知。埃尔佩思姑妈和格雷斯姑妈有一副老顽童的样子，她们像孩子一样爱恶作剧，能充满激情地跳上草垛，会大笑，面对弟媳却狡猾、老气横秋、尖酸刻薄。我的生活中没有这样的老人，老人们是勤劳的或懒惰的，刻薄的或平和的，但纵观她们人生最后的日子无一例外如一潭死水。少女戴尔在慢慢长大，谨慎又好奇的面对性、男人和社会。她被男人引诱也引诱男人。看到张伯伦放过她离开，我松了口气。看到她逃离旅馆和杰米的软弱，我庆幸。看到她沉溺于加内特的身体吸引，我失望。她本是利剑，所以她不苟同内奥米的婚姻观，所以她进出不同教派的教堂，所以她不愿意为了加内特参加浸礼会，不愿意受制于他。但她倔强任性，最后被生活抛向无情、破碎、迷惑和愚蠢的痛苦中。让人印象最为深刻的是母亲，她在战争期间努力生存，即使希望渺茫也不放弃。她是真的认为自己的职业是高尚的，知识是无价的。她不信神佛，信自己，是个战士。她像我的母亲。就像戴尔耻于母亲在学校的演讲，我曾耻于母亲在清扫大街。我常常想在我们自以为隐藏好的对父母的评价，他们不知道么？小时候，我们爱他们，毋庸置疑。长大后，我们评价他们、鄙视甚至恨他们。而终点在何处？幸运的是，如今，我保护他们，尽我所能。这就是生活的面目。嗨！女孩！努力生存！我喜欢故事中的女孩和女人们，我的人生和她们的的人生相互交缠，她们最终隐匿在文字之后，而我必消失在未知的时刻。

7、看这本书是去柬埔寨旅行的路上，看似与旅行毫无关系的书，却最终构成了我完美的旅行。这是一本讲述从女孩变成女人的书。精准的描述了一个女孩儿的心理和生理如何朝一个女人转变的。它并非如同迪斯尼动画那般纯美，满满的“正能量”，而是充满了阴暗、孤独、乖张、刻薄、冷淡……不停的探索。然而我觉得它才是真诚而可亲的。我喜欢门罗，因为她并不是非常悲观的在讲述一个故事，她的故事你总不能简单的说是幸福的或者悲惨的。我喜欢她面对生活中那些负面信息表现出来的绝对的冷静，充满了包容且平和的态度。这才是一个成熟的女人的态度，而并非我们常常看到的，充满了激烈的讽刺和辩驳，甚至以堕落去反抗。也许在她的心路历程中也曾有过一个叛逆期，但最终，她是清醒的，在充满斗争的世界里，平衡着各种力量。她的象征，她的隐喻，她的抽丝剥茧，如此完美的融化成我们习以为常的生活。每每陷入其中，找到的便是自己过去的记忆；从中抽离出来，便是普世的关怀。印象最深的一个片段，是故事中的我，从班尼叔叔那里看完报纸回家，在越靠近家的地方，感觉到那些幻想的光怪陆离的生活越来越远，生活变得越来越现实。门罗对于这样一个场景的叙述，让我深陷其中无力自拔。这是一种对游走于现实和想象之间的能力的表述，也许并不是每个人都能拥有这样的感觉，但是它被门罗发现了，而且如此准确的被表述出来。为什么家的气息会让那些想象的东西消失掉？因为那些琐碎和真实，可以让人理智下来，回到现实的生活。大部分时间，我们的精神状态都是这样的存在，存在于柴米油盐，一蔬一菜，而在班尼叔叔的报纸中，那个看起来荒诞不真实的世界，是否真的与我们的生活毫无关联。事实上不是的，因为那些看起来不真实的事件，也是真实的存在，在另外的地方，它确实发生了。只是它与我们的联系，必须经过我们的想象才能够达成，因而这样的事件也变得富有神秘感和隐喻性了，它出自现实与想象的融合。我喜欢门罗这种将抽象的思维和具体的场合二为一的能力。也喜欢从中挖掘出更多更深的宝藏。另外我觉得门罗的文字有一种特殊的吸引力，她从不让你觉得疲惫，它像树叶的脉络那样蔓延，自然而然。让你消失在其中，生活在故事里。这种能力也许正源于她对自身的了解，对女人们的了解。看门罗的书，总有一种我想写的东西都被她写过了的感觉。不知道是喜是悲。但无论如何，能从这书中的世界反观自己，了解自己，又能从她的写作方式中吸收养分，这样的旅行对我而言就是最完美的。PS：门罗的文字实在不适合被摘抄成名人语录，因为她对整个场景完整的描述，极富隐喻性和神秘感的烘托，才是最精彩的部分。

# 《女孩和女人们的生活》

章节试读

# 《女孩和女人们的生活》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)