

《鲁迅嘉言录》

图书基本信息

书名：《鲁迅嘉言录》

13位ISBN编号：9787020097036

10位ISBN编号：7020097030

出版时间：2013-5

出版社：鲁迅 人民文学出版社 (2013-05出版)

作者：鲁迅,曾彦修 编选

页数：266

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《鲁迅嘉言录》

内容概要

从鲁迅先生散杂文中选择精彩片段，按照时间先后，分年代编排。每段都有提示性小标题。是引导读者阅读鲁迅，在短时间内领会鲁迅思想精华的通俗读物。编选者曾彦修，建国后，历任中共中央华南分局宣传部副部长，南方日报社、华南人民出版社社长，广东省教育厅厅长，人民出版社副总编辑、总编辑、社长等职。长期从事写作，编有《鲁迅选集》（两卷本）等，他长期阅读鲁迅，研究鲁迅作品的心得和感悟都体现在这本编著中。

《鲁迅嘉言录》

作者简介

曾彦修，笔名严秀，1919年6月生，四川宜宾城内人。1931年至1937年上半年在四川北碚中国西部科学院地质研究所做技工。1937年12月赴延安，入陕北工学。1938年3月入党。1939年4月后入马列学院第一班学习，后任该院教员。1941年后调入新成立的中共中央政治研究室工作。1942年1月参加张闻天任团长的延安农村调查团。1944年3月调入中宣部。1947年3月参加中央土改工作团。1948年回中宣部。1949年夏奉命南下，12月后在广州分别任中共中央华南分局宣传部副部长、南方日报社总编辑、社长等职。1954年春调北京任人民出版社副社长兼副总编辑。1957年被划为右派，1960年至1978年在上海辞海编辑所负责《辞海》史地卷部分的编撰工作。1978年夏调回北京，任人民出版社总编辑、社长。1983年离休。

书籍目录

我怕的是“中国人”的名目要从“世界人”中挤出随感录三十六关于“数麻石片”随感录四十一“土人”并无甚恶意随感录四十二这叫什么科学与艺术呢随感录四十七中国南北互通些什么随感录六十四有无相通随感录六十五暴君的臣民夏三虫狗的驳诘中国最需要的是“思想革命”通讯灯下漫笔长城，你抵挡住了什么？长城立论这样的战士青年必读书——应《京报副刊》的征求聪明人和傻子和奴才纪念刘和珍君首先需要的是：争取言论自由！答中学生杂志社问创作要怎样才能好答北斗杂志社问对苏联及世界文学的看法答国际文学社问1918年中国历史的字缝里只有两个字：吃人改造民族劣根性是很难的，首先要靠科学中国要的是“人之父”，不仅仅是“孩子之父”片面要求女性“节烈”是反动的要除去害人害己的昏迷和强暴合群的“自大”是愚昧懦弱的东西1919年路是从没有路的地方走出来的屠杀了现在，也就屠杀了将来只有不自满的民族才会永远前进中国人习于拒新守旧“本领要新，思想要旧”中国历史上只有两种东西：“刀与火”中国不是发生新主义、新思想的地方中国人不大理会外来事物老人不要占尽了少年人的路中国人不知道爱情是什么有一分热，发一分光1923年我的呐喊是为了唤起昏睡的人们，起来捣毁囚禁他们的铁屋子中国的改革太困难了中国的群众永远是看客，改革者需要的是韧性的战斗妇女首先要有经济权1924年不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡中国不是产生天才的地方，没有培养天才的土壤1925年愈读史，愈觉得中国改革之不可缓一要生存，二要温饱，三要发展暴君的专制使人们变成冷嘲，愚民的专制使人们变成死相要敢说，敢笑，敢哭，敢怒，敢骂，敢打不革新，谈得上什么“复古”改个名字的把戏中国的悲剧——在瓦砾中修补老例雷峰塔的倒掉是由于奴才式的破坏什么叫“悲剧”与“喜剧”孔子的伟大在不相信鬼神文艺应是国民精神的火光不要瞒和骗的文艺要正视现实，瞒和骗是没有出路的豁达阔大的必是强者，反之，必是弱者汉唐不惧外来事物有缺点的战士终竟是战士自称指路的人识路么？应该执着的是现在学生，怀中一纸书而已英国舆论可以指摘本国政府对华政策的不当不能单靠一个“气”字流产比断种好凶兽样的羊与羊样的凶兽对手如凶兽时就如凶兽，对手如羊时就如羊中国最伟大的艺术是“男人扮女人”“爱”应该是什么样的文章要注意畅达，不宜一味简练酷烈的沉默，预示着真的愤怒将要到来竞走中能最后走到底的人，是尊敬的人1926年血债必须以同物偿还哪里才不是“死地”？带头羊，你往哪里去？真的猛士请愿何用鲜血，不要浪费了何必在父母去世时演戏呢为何感谢藤野师话说到有人厌恶是一种幸福我更多的是解剖我自己从旧垒中来，反戈一击，易制敌人的死命不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡1927年老调子会将中国唱完中国的文化是侍奉主子的文化清朝的文字狱造成了无声的中国只有真的声音才能感动人堆砌不能成为文学有趣与肉麻之间只隔一张纸印度的抬驴故事老的应该高高兴兴的死去其实我也在帮助安排吃人的筵宴地火在地下运行对不变的“人性”质疑1928年革命文艺首先必须是文艺中国现在民众的欣赏水平还是这样的啊！中国的公物难存啊！1929年多看外国文学书1930年战斗要有实力1931年无产阶级革命文艺运动是中国唯一的文艺运动痛悼为“无产阶级革命文学”而牺牲的几位同志1932年有些看不懂的东西是真不懂的要“喜笑怒骂，皆成文章”《苏联闻见录》序我们不再受骗了苏联是在建立无产阶级的社会我相信苏联是好的苏联做的都是极平常的事中国传统文学不外廊庙文学与山林文学没有超阶级的作家第一次吃螃蟹的人是很可佩服的1933年革命青年的血已埋得我不能呼吸了匕首与投枪中国固有文化打不败侵略者“先安内后攘外”的实质是什么？秀才纵出门，也不知天下事“幽默”在中国已经变味了对章太炎仍当执礼甚恭卖国也有“艺术”读古书要注意版本为帮闲报刊画个像张献忠因何要大屠杀毁灭文化者们的共同心理中国人为什么要供奉火神？1934年我从未见过这样的黑暗我们被送来的东西吓怕了要学日本在摹仿中求创造中国是个大染缸，此弊不去，中国难救中国最善于把迷信说成科学这就是明成祖明朝以剥皮始，以剥皮终雍乾毁书，惊心动魄清修《四库全书》而古书亡“二桃杀三士”的笑话对新诗的一点意见1935年杂文要言之有物杂文应包罗万象“讽刺”的生命是真实杂文是“感应的神经，攻守的手足”杂文也是时代的深夜小地摊名人未必尽名言博识家之言多浅，专门家之言多悖孔子并不为人民着想这个政府已认敌为友了帮闲也要有点帮闲本事陶渊明并不一味闲适亡国之君必先扫清内部以奉敌《儒林外史》伟大，但无人懂，因为中国社会有的是《三国》气与《水浒》气关于孙中山叫人习于残酷就是培养残酷不要听任沙尘把我们变成古董1936年暗暗地死是更令人悲哀的做文学要有点多方面的知识从事文学要多见多闻世间有人是不配写进小说里的只有拉丁化，才是文学的新生章太炎的伟大之处在哪里中国历史满是血痕，能撑到今天伟大的遗体宁愿喂狮虎鹰隼石在，火种是不会绝的附诗选自题小像悼范爱农赠邬其山自嘲偶成答客诮避难作所闻悼杨铨戊年初夏偶作

《鲁迅嘉言录》

章节摘录

夏三虫 夏天近了，将有三虫：蚤，蚊，蝇。 假如有谁提出一个问题，问我三者之中，最爱什么，而且非爱一个不可，又不准像“青年必读书”那样的缴白卷的。我便只得回答道：跳蚤。 跳蚤的来吮血，虽然可恶，而一声不响地就是一口，何等直截爽快。蚊子便不然了，一针叮进皮肤，自然还可以算得有点彻底的，但当未叮之前，要哼哼地发一篇大议论，却使人觉得讨厌。如果所哼的是在说明人血应该给它充饥的理由，那可更其讨厌了，幸而我不懂。 野雀野鹿，一落在人手中，总时时刻刻想要逃走。其实，在山林间，上有鹰鹫，下有虎狼，何尝比在人手里安全。为什么当初不逃到人类中来，现在却要逃到鹰鹫虎狼间去？或者，鹰鹫虎狼之于它们，正如跳蚤之于我们罢。肚子饿了，抓着就是一口，决不谈道理，弄玄虚。被吃者也无须在被吃之前，先承认自己之理应被吃，心悦诚服，誓死不二。人类，可是也颇擅长于哼哼的了，害中取小，它们的避之惟恐不速，正是绝顶聪明。 苍蝇嗡嗡地闹了大半天，停下来也不过舐一点油汗，倘有伤痕或疮疖，自然更占一些便宜；无论怎么好的，美的，干净的东西，又总喜欢一律拉上一点蝇矢。但因为只舐一点油汗，只添一点腌臢，在麻木的人们还没有切肤之痛，所以也就将它放过了。中国人还不很知道它能够传播病菌，捕蝇运动大概不见得兴盛。它们的运命是长久的；还要更繁殖。 但它在好的，美的，干净的东西上拉了蝇矢之后，似乎还不至于欣欣然反过来嘲笑这东西的不洁：总要算还有一点道德的。 古今君子，每以禽兽斥人，殊不知便是昆虫，值得师法的地方也多着哪。 四月四日。 狗的驳诘 我梦见自己在隘巷中行走，衣履破碎，像乞食者。 一条狗在背后叫起来了。 我傲慢地回顾，叱咤说：“吠！住口！你这势利的狗！” “嘻嘻！”他笑了，还接着说，“不敢，愧不如人呢。” “什么！？”我气愤了，觉得这是一个极端的侮辱。 “我惭愧：我终于还不知道分别铜和银；还不知道分别布和绸；还不知道分别官和民；还不知道分别主和奴；还不知道……”我逃走了。 “且慢！我们再谈谈……”他在后面大声挽留。 我一径逃走，尽力地走，直到逃出梦境，躺在自己的床上。 一九二五年四月二十三日。 中国最需要的是“思想革命” 通讯 旭生先生： 前天收到《猛进》第一期，我想是先生寄来的，或者是玄伯先生寄来的。无论是谁寄的，总之：我谢谢。 那一期里有论市政的话，使我忽然想起一件不相干的事来。我现在住在一条小胡同里，这里有所谓土车者，每月收几吊钱，将煤灰之类搬出去。搬出去怎么办呢？就堆在街道上，这街就每日增高。有几所老房子，只有一半露出在街上的，就正在豫告着别的房屋的将来。我不知道什么缘故，见了这些人，就像看见了中国人的历史。 姓名我忘记了，总之是一个明末的遗民，他曾将自己的书斋题作“活埋庵”。谁料现在的北京的人家，都在建造“活埋庵”，还要自己拿出建造费。看看报章上的论坛，“反改革”的空气浓厚透顶了，满车的“祖传”，“老例”，“国粹”等等，都想来堆在道路上，将所有的人家完全活埋下去。“强聒不舍”，也许是一个药方罢，但据我所见，则有些人们——甚至于竟是青年——的论调，简直和“戊戌政变”时候的反对改革者的论调一模一样。你想，二十七年了，还是这样，岂不可怕。大约国民如此，是决不会有好的政府的；好的政府，或者反而容易倒。也不会有好议员的；现在常有人骂议员，说他们收贿，无特操，趋炎附势，自私自利，但大多数的国民，岂非正是如此的么？这类的议员，其实确是国民的代表。 我想，现在的办法，首先还得用那几年以前《新青年》上已经说过的“思想革命”。还是这一句话，虽然未免可悲，但我以为除此没有别的法。而且还是准备“思想革命”的战士，和目下的社会无关。待到战士养成了，于是再决胜负。我这种迂远而且渺茫的意见，自己也觉得是可叹的，但我希望于《猛进》的，也终于还是“思想革命”。 鲁迅。三月十二日。 P17-21

《鲁迅嘉言录》

编辑推荐

《鲁迅嘉言录》由曾彦修编著，本书采取按原著发表的时间先后方式排列。在编排过程中，曾试用过其他一些方法。如按类别编排等。但均觉甚为勉强，有强加于鲁迅之嫌，遂一律放弃，采用今法，即以年为单位排列(在一年之内则不严格按照月份)。在编排中发现，鲁迅有若干杂文，无法摘录，遂改用今法，即：将鲁迅之极少数特别杰作全文采用，其他文章则作摘录，并按时间先后排列。如此，读者既可获睹鲁迅著作全貌于一斑，又可获读其他的一些重要议论。全文部分的文章中特别有名的段落，仍在后面的分年摘选中再现，因这些佳句往往更加著名。

《鲁迅嘉言录》

精彩短评

- 1、文字太少，空白太多，不值得购买，还是买原著吧
- 2、这本精选集很精彩！但是有几处编辑上的错漏太明显了吧~不严谨！
- 3、编选者是人民文学出版社老社长，九十高龄，仍愿以这种素朴的“启蒙”的眼光来重读鲁迅，我是很感动的。鲁迅的文字，长如兵阵，短如利刃，过去一百年中国文字里的翘楚。
- 4、竟然92了才写这本书 真佩服 鲁迅也真是勇士 那么尖锐的目光洞察一切的思想就是放在现在的世纪也是先人一步

《鲁迅嘉言录》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com