

《希腊悲剧时代的哲学》

图书基本信息

书名：《希腊悲剧时代的哲学》

13位ISBN编号：9787544741132

10位ISBN编号：7544741133

出版时间：2014-2

出版社：译林出版社

作者：(德) 尼采

译者：周国平

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《希腊悲剧时代的哲学》

内容概要

弗里德里希·尼采，19世纪后期最伟大的哲学家，独自一人在欧洲文化中游荡。他与传统辩驳，同时也成为传统的一部分。1889年，尼采在都灵的街头，看到了一匹被马夫虐待的马。在那个瞬间，他心生悲悯，抱住了马的脖子。这件事导致他精神分裂，失去了理智。

前苏格拉底哲学是尼采思想的重要渊源之一，本书是尼采唯一一部论述前苏格拉底哲学的专著。在本书中，尼采试图依靠残篇断简并且用他认为正确的方式，复原希腊悲剧时代哲学家的群像，从而重现“哲学的原型”。

《希腊悲剧时代的哲学》

作者简介

作者简介

弗里德里希·尼采（1844—1900），德国著名哲学家，西方现代哲学的开创者，同时也是卓越的诗人和散文家。著有《悲剧的诞生》、《查拉图斯特拉如是说》等。

译者简介

周国平，当代著名作家、学者，中国社会科学院哲学研究所研究员，哲学博士。著有《各自的朝圣路》、《妞妞：一个父亲的札记》等，译有《悲剧的诞生》等。

《希腊悲剧时代的哲学》

书籍目录

译者导言：回到哲学的源头

一、关于《希腊悲剧时代的哲学》

二、论哲学和哲学家

三、论希腊早期哲学家

四、简短的小结

希腊悲剧时代的哲学

原序一

原序二

一、希腊人与哲学

二、哲学与文化

三、论泰勒斯，哲学开始于“一切是一”的形而上信念

四、阿那克西曼德：世界起源中的伦理问题

五、赫拉克利特：世界的本质是生成而非存在

六、赫拉克利特：世界是宙斯的游戏

七、赫拉克利特用审美的眼光看世界

八、以赫拉克利特为典范，论哲学家的骄傲和孤独

九、巴门尼德的前期学说

十、巴门尼德：只有存在者存在

十一、巴门尼德哲学奏响本体论的序曲

十二、巴门尼德把概念当做真理的最高标准

十三、对巴门尼德的驳议和对世界的正确描述

十四、阿那克萨戈拉：无数的基质

十五、阿那克萨戈拉：原动力“奴斯”

十六、阿那克萨戈拉的宇宙理论

十七、阿那克萨戈拉宇宙理论的伟大

十八、阿那克萨戈拉宇宙理论的缺陷

十九、论“奴斯”的审美性质：世界开始于游戏

重要语词译表

《希腊悲剧时代的哲学》

精彩短评

1、希腊悲剧时代的『尼采』哲学

2、尼采关于古希腊哲学思想评述的一部未完成作品，与其名著《悲剧的诞生》有相互顺承和呼应的关系。在这本书里，尼采将古希腊哲学的精神总结为对人生和世界本质意义的追问，因此跟《悲剧的诞生》更偏重人文性不同，这本书的论述哲学性更强。周国平先生的翻译和导读都堪称精彩。

3、周总是喜欢在前面放自己写的文章~

4、尼采尼采

5、这本书蛮好的，倒是不那么客观，尼采主观情结蛮重的，但是周国平先生在序前面总结的很清楚了。我个人也不太喜欢巴门尼德，感性和理性是没发割裂开的讷。

6、『哲学中真正有价值的东西不是体系，而是哲学家的个性』

7、这是部未完成稿，生前未出版。1873年，悲剧的诞生出版后一年尼采曾将部分书稿带到瓦格纳家进行朗读。本书与悲剧的诞生有部分连续性，但更偏重于哲学层面的讨论，审美则为辅。尼采认为，在希腊悲剧时代，哲学的存在不是为了知识，而是一种生活方式；体现在对意义和世界本质的追问上，这种追问必然导向形而上学。不管尼采之后如何批判康德哲学，但其对逻辑形式不能触及事物本质的坚定认识则无疑是深受其影响。据此他意识到理性的无能为力，反对体系学说而崇尚哲学家的个性及其背后的哲学气质，其中赫拉克利特最合乎胃口，这也是其一生未推翻的基本认识，即【世界的本质是生成，世界统一于生成而非存在】。并借用阿那克萨戈拉的“奴斯”概念为赫拉克利特的世界的“生成”本质进行审美辩护：自主自决、为所欲为的奴斯，既不受原因支配，也不受目的支配。

8、尼采的哲学思想本质上是一种美学思想，与西方主流的古典主义哲学相去甚远。初涉者可先读《悲剧的诞生》，会助于理解本书的内容。

9、书内主观和个性成分较多

10、绝世武功秘籍。尼采边记述古人的思想边寻找超克现代形而上学的方案，但还是过深地卷入了康德哲学里面去了

11、哲学

12、周国平翻译得其实挺不错的，这本书是尼采的书里我比较喜欢的书，主要是不喜欢看箴言，只喜欢看比较有体系的论述。尼采对柏拉图之前的哲学家的关注，也是相当于对文艺的复兴，当然也是有相应的社会因素的。关于尼采的社会价值和预言家地位，已经不用多说了。柏拉图之前的哲学家，虽然限于科学技术的限制，对自然的认识有一定局限，但也达到了比较高的高度。理性感性之分、本体论已经有了苗头，特别是赫拉克利特，已经带来了感性主义的火焰，类似古希腊酒神节对感性的崇拜一样，也表明了世界的多种偶然也只是一种游戏，也是对很多自以为是的目的论者的一种批判。而巴门尼德则是柏拉图理性主义的始祖，也是笛卡尔二分法的始祖，对理性的一种执着追求有何后果，我也已经不用多说了。阿那克萨戈拉对于宇宙理论“努斯”概念的提出，随限于科学，但也有很大意义

13、前面读得热血沸腾，可对后面十来章巴门尼德和阿那克萨戈拉的思想既无预先了解又没太大兴趣，看着看着就疲软了orz。。。PS：感觉网上的txt译本译得更具体准确一些。

14、哲学是生活方式而非知识，在浩瀚宇宙中，追寻生命的意义

15、尼采的文字，果然很不错！思路也非常清晰连贯

16、条理分明、文采飞扬。

17、哲学史记

18、这是一本要怀着无比的激情去阅读的书，无论这些只是尼采的臆想还是前苏格拉底时代的真实，都不能阻碍我们对他的认同和理解。

ps：“这样的一种生活和看待人事的方式，无论如何是一度存在过的，因而是可能的。”就凭这句话，便可以活下来。

19、历史与悖论。

20、读了前十五节，简直太艰深了。。。

21、周国平其实是一个好的译者

章节试读

1、《希腊悲剧时代的哲学》的笔记-第35页

叔本华一再宣布：在时间中，每一个瞬间只有在消灭前一个瞬间——自己的父亲，从而使自己同样快地被消灭的情况下才存在；过去和未来都像任何一个梦一样微不足道，而现在只是两者之间没有维度和绵延的界限；但是，像时间一样，空间以及在时间和空间中存在的一切，都只具有相对的实存，都只是通过并且为了另一个和它同类的东西——即仍然只具有相对实存的东西——而存在的。

2、《希腊悲剧时代的哲学》的笔记-第103页

他们不懂得，阿那克萨戈拉出于纯粹自然科学方法精神所制定的戒律有何意义，这一戒律在任何场合首先提出的问题是某物缘何存在（*causa efficiens*有效原因），而不是某物为何存在（*causa finalis*终极原因）。

3、《希腊悲剧时代的哲学》的笔记-第41页

>——世界是宙斯的*游戏*.....

“游戏”，或说“戏剧”。

4、《希腊悲剧时代的哲学》的笔记-第76页

真正的存在者是时而这样、时而那样地运动着的，它们彼此时而靠近，时而分离；时而向上，时而向下；时而结合，时而散开。

5、《希腊悲剧时代的哲学》的笔记-第42页

>既然一切都应当是火，那么，在火的一切可能的转化中，就决不可能出现火的绝对对立面.....

6、《希腊悲剧时代的哲学》的笔记-第43页

> 赫拉克利特仅仅描述了既有的世界，他怀着静观它的喜悦；艺术家正是怀着这种喜悦静观自己正在创作的作品。

7、《希腊悲剧时代的哲学》的笔记-第39页

> 当赫拉克利特的想象力以一个幸福的旁观者的眼光打量不息运动的世界，打量“现实”，看到无数对快乐的竞赛者在严厉的裁判监护下角逐的时候，一种更高的感悟袭上了他的心头。他不再能够把角逐的对手与裁判彼此分离开来观察，裁判自己好像也在竞赛，竞赛者又好像在进行裁判——是的，现在他压根只察觉到那永恒支配者的正义.....

8、《希腊悲剧时代的哲学》的笔记-第35页

'我们凭借词和概念绝不能逾越关系之墙，进入事物的某种神奇始基'

9、《希腊悲剧时代的哲学》的笔记-第95页

《希腊悲剧时代的哲学》

因为它具有一种螺旋形运动的性质，在混沌的混合之任意一点上，它都已经开始，这个螺旋形运动起先以小圈旋转的形式，随而以不断扩大的轨道，波及一切现有存在，所到之处，凭借离心力把每样事物抛向其同类。

10、《希腊悲剧时代的哲学》的笔记-第57页

简言之，可得出以下原理：'无论存在者还是不存在者，对于生成都是必需的；当它们共同作用时，就有了生成'

11、《希腊悲剧时代的哲学》的笔记-第27页

事物生于何处，则必按照必然性毁于何处；因为它们必遵循时间的秩序支付罚金，为其非正义性而受审判。

12、《希腊悲剧时代的哲学》的笔记-第31页

'时间是一个玩骰子的孩子，孩子掌握着王权！'

13、《希腊悲剧时代的哲学》的笔记-第4页

> 任务是阐明我们必定*永远喜爱*和*敬重*的东西，后来的认识不能从我们心中夺走的东西，那就是伟大的人。

14、《希腊悲剧时代的哲学》的笔记-第38页

接下来的几页对这种斗争作了一些值得注意的解说。不过，描述的基调始终与赫拉克利特相距甚远，因为对于叔本华来说，斗争是意志自我碎裂为生命的证据，是这黑暗阴郁的冲动的自耗，乃是一种绝对可怕、绝非幸运的现象。这种斗争的场所和对象是物质，自然力量试图互相掠夺物质，就像它们也试图互相掠夺空间和时间一样，而物质正是空间和时间通过因果关系实现的统一。

《希腊悲剧时代的哲学》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com