

《口水龙》

图书基本信息

书名：《口水龙》

13位ISBN编号：9787539545448

10位ISBN编号：7539545445

出版时间：2012-9

出版社：福建少年儿童出版社

作者：管家琪

页数：185

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《口水龙》

内容概要

《口水龙》

作者简介

管家琪，台湾辅仁大学历史系毕业。曾任台湾《民生报》记者，现专事写作，以童话及少年小说创作为主。已出版童话、少年小说、翻译和改写作品二百余册。长篇少年小说《小婉心》获1992年台湾“金鼎奖”；短篇小说集《珍珠奶茶的诱惑》，获1995年台湾“好书大家读”年度短篇少年小说优选及1996年德国法兰克福书展最佳童书。

书籍目录

【编辑前言】呼唤童心 徐锦成.....	1
【自序】享受童心·享受纯真 管家琪.....	4
口水龙.....	9
宝剑在哪里？.....	19
超级萝卜.....	27
奇幻温泉.....	33
想躺下来的不倒翁.....	39
响尾蛇保姆.....	45
老虎学爬树.....	51
收集胆小鬼.....	59
女鬼的新衣.....	65
冒失的扫把星.....	71
家在何方？.....	75
破庙里的劳碌鬼.....	81
家有恶龙.....	87
恶龙发飙.....	93
最厉害的动物.....	101
笨贼的故事.....	105
黄鼠狼的美梦.....	111
四张脸的麻烦.....	117
妖怪小学的郊游.....	123
梦中的战士.....	129
虚拟红包袋.....	133
会比手势的机器人.....	137
顽皮的绳子.....	143
鞠躬超人.....	147
邋遢超人.....	153
近视鼠三兄弟.....	159
脑袋上的鸟巢.....	167
一句飘在空中的“对不起”.....	175
为“自己”写作 徐锦成 ——管家琪童话赏析.....	183

精彩短评

1、 ——管家琪童话赏析

徐锦成

1

管家琪是当代台湾儿童文学界创作量最大的作家。毫无疑问，她也是最具代表的童话作家之一。但管家琪的创作年资其实并不长。她的第一本童话集《口水龙》出版于1991年7月（台湾民生报社版），之后才开始专业写作。她擅长的文类很多，其中以童话及少年小说的成绩最令人瞩目。

许多人对管家琪丰沛的创作活力很感兴趣。但看过她的书的读者，不难在她的“序”或“后记”里，找到她透露的创作线索：

我的童话观可以说是始终如一，就只是“希望能写一个好玩的故事”，如此而已。

我始终把自己定位成一个“说故事的人”，努力想写一个又一个精彩好听的故事。

我写儿童文学（尤其是写童话），绝不是为了孩子们而写作。我不为任何人，完全只为自己。我觉得自己可以写童话，而且，写童话让我觉得很快乐。

这些都不是客套话，也算不上夸张的大话。这些话洋溢着创作者的热情，而做任何事如果缺乏足够的热情，都难有所成。“说故事”这个行业当然也一样。

2

作家为了自己而写作，事实上是极其自然的。但或许是受到“文以载道”传统观念——这点管家琪向来反对——的影响，肯大方承认的作家并不多。然而，所谓“为了自己”而写，除了满足作家的自我实现外，有没有其他可能呢？

就算是一种有意的“误读”吧！如果我们把“为了自己而写”里的“自己”扩大解释，那么，管家琪会不会希望透过作品告诉读者：要认清自己、做自己，进而爱护自己呢？

在《奇幻温泉》这篇童话里，老虎、斑马及金钱豹一起泡汤之后，都丧失原有的斑纹，且愈泡愈麻烦，斑纹互相交换，但就是回不到自己身上。敏感的读者可以看出，这是很好的童话开头。想象一下：老虎披着斑马的斑纹、斑马披着金钱豹的斑纹、金钱豹披着老虎的斑纹，故事若照这样发展下去，许多趣事都可能发生。然而，管家琪偏不这么写，她的处理方式是：他们都不喜欢这种“从头到脚焕然一新”的改变，都想找回自己原来的斑纹。老虎、斑马及金钱豹虽然都没说，但我想他们都该同意——自己的斑纹总是最好的。

再看另一篇《超级萝卜》。胖妞起先并不满意自己的身材，即使她因此赢得在话剧里扮演萝卜的机会也不知珍惜，终于为此付出代价。可想而知，她最后必能领悟“天生我材必有用”的道理，更加爱惜自己。

读管家琪的作品很容易开心，许多评论者也说管家琪的童话具有幽默的特质。我认为，那必定是因为作者写作时相当开心，而作品把她的心情传送出来的缘故。她写作是为了娱己，但最后也娱了人。

3

身为人数众多的管家琪童话迷之一，我想替这位产量丰富的作家编一本选集的心愿由来已久。但在着手之前，我却想起管家琪的一些话。她是这样说的：

已经发表的作品，我向来懒得再去管它。我比较在意正在酝酿的新作。

我总觉得，作品一旦发表，就成了“过去式”，是不必再去理会了。我希望自己是一个“进行式”。

作家持续往前走当然是好事，但我忍不住好奇：一位从不回顾的行者若有机会蓦然回首，将看见什么样的风景呢？想知道作家本人心中的代表作，何不让她编一本自选集呢？

《口水龙》

管家琪接受了这个提议。呈现在此的这本书，便是她亲自编选的。她在提出篇目之后，客气的要我增删，但我放弃了这项权利。这本书大致依照管家琪的创作顺序编排而成，清楚涵盖了她各个时期、各种题材的重要作品。不论是想轻松地认识管家琪，或想严肃地研究管家琪，这都是本不可多得的梦幻选集。

这是管家琪第一次出版选集，且是一本自选集，而我相信它不会是最后一次，因为管家琪说过：

尽管多半时候都是在“自得其乐”，但我还是会坚持下去，因为这是我自己选择的志业。

因此，这本书无疑将只是阶段性的回顾。只要管家琪继续写，未来的华文童话世界就不怕冷场。为自己而写的管家琪，其实造福的人可真不少呢！

——选自福建少儿社“台湾童话列车”书系
之《口水龙》

2、以前最爱的一本 这个出版社的封面真是好丑啊

1、管家琪我从小就喜欢写，写信、写日记、写一些开了头却不知道接下来该怎么办的言情小说。尽管多半都是在自说自话，但我还是乐此不疲，老在写个不停。比方说，写信之于我，永远都是“赔本生意”，总是我写得多，收得少。可我也不在乎，只要有写信的对象，我就猛写，因为我需要写，我太喜欢写了。一直到大学时期，我对儿童文学仍然缺乏认识。就算我从念小学的时候就已经开始偷偷做起作家梦，在青少年时期所崇拜的偶像也全是作家。好长一段时间，我还特别崇拜赵宁，把《赵宁留美记》看得滚瓜烂熟、倒背如流。现在想来，我是特别喜欢那种幽默的风格吧！但我就算偶尔做白日梦，希望自己有一天也能写一点什么，可从来就没想过要写儿童文学。说“偶尔做白日梦”是真的。在我念大二以前，多半时候都觉得自己一无是处，是无可救药的废物。我不知道自己长大以后能做什么，只希望能够赶快长大。大二时参加耕莘文教院的“耕莘青年写作会”，对我的影响相当深远，一方面认识了很多志趣相投的朋友，更重要的是有机会比较有系统地接触文艺理论，以及亲眼目睹好多作家的风采，心中满怀羡慕和崇拜之情。一直到现在，“作家”对于我来说，仍不是一个一般的行业。尽管我已出版了200多本少儿图书，而且肯定还会增加，可是每当别人问我是干什么的，我还是不好意思自称是“作家”，而只是说：“我是在家写东西的。”我很看重作家的的工作，也很珍视作家这个身份。我可是直到27岁当了妈妈之后，才突然发觉原来我会写童话，原来我也有机会当作家！自从1991年5月底离开台湾《民生报》，结束7年的记者生涯以后，我就决心不再出去找工作，就坐在家埋头苦写，做一个专职写少儿文学的人。意思就是写作从此不但成了我谋生的方式，更将是我后半辈子的志业，绝不仅是“兴趣”而已。我决心要“活到老、写到老”，“一日不写、一日不食”，我是不会再改行了！当时，几乎所有的人都认为我疯了，至少都觉得我挺傻的吧。想想时间真是过得好快，转眼间居然已经15年过去了。如果儿童文学是一个美丽的花园，十几年来，我就是这个花园里相当能够自得其乐的园丁。我是从童话开始展开儿童文学的生涯。感谢台湾九歌出版社，感谢陈素芳和徐锦成两位主编的邀约，让我有机会出这么一本童话精选集。我很开心，也感到很荣幸，我认为这是对我十几年来童话写作的一大肯定。在整理童话创作年表时，无意中发现一件事。自1991年《口水龙》出版以来，一直到现在，每一年我都会有童话作品出版，唯独2003年，一本也没有。2003年我干吗去了？那一年我所改写的《中国故事宝盒》（中国古典文学改写，一共12册）由台湾幼狮文化出版了。为了这套书，我从2002年开始，有一年多的时间主要都在进行这项工程。那大概也是我截至目前为止，工作量最大的一个阶段。但即便如此，我仍然同时在台湾《国语日报》连载系列童话《长发女妖梅杜莎》。可惜这个系列至今还没有出版。在任何情况之下，我都不会放弃写童话。因为写童话实在太有意思了。不管是多么平凡无奇的事物，若能用童话的眼睛重新审视，立刻就会找到好玩的地方。我甚至觉得，如果喜欢童话、能够欣赏童话的人能更多一些，这个社会、这个世界一定会可爱得多！——选自福建少儿社“台湾童话列车”书系之《口水龙》

2、徐锦成童话，是魅力独具的文类。一个人儿时接触到的童话，往往影响其一生。一个文明的童话，也往往反映出——甚至型塑了——这个文明的人民性格。童话一方面是活泼的，但同时也是温和的。活泼，因此我们可以从童话中看出一个文明的想象力与创造力。温和，因此童话界少有话题、少有论战，以致文坛的聚光灯也难得打在童话身上。童话的发展跟文学的发展息息相关。但从文坛的现状看，诗、小说、散文是三大主流文类；戏剧作品不多，但也有其地位。至于童话，与前四者相较无疑最为寂寞。文学界长期的忽略，使童话受到的重视程度肯定远远不及她本身的成就。是该重新认识并重视童话的时候了！童话，是呼唤童心的文学。不只属于儿童，也属于所有童心未泯或想寻回童心的成年人。而童心，在任何时代、任何社会都是最宝贵的。错过童话，对喜欢文学的读者来说是一大损失。九歌出版社自2003年开始推出“年度童话选”，获得广大回响。如今又推出“童话列车”，在台湾儿童文学出版上更是史无前例的大事。以往的童话选集，不论依类型或依年代来编，都是集体作者的合集。而这次，我们以个人为基准，要为童话作家编出一部部足以彰显其成就的代表作。在作家的选择上，所有资深的前辈作家以及活力旺盛的中生代作家，只要作品具有一定的质量，都是我们希望合作的对象。而作家的来源也不限于台湾。我们放眼华文世界，希望能为各地的优秀华文童话家出版选集。在篇目的选择上，则由编者与作者深入沟通，务必使所收录的作品能确实具有代表性、能充分展现作者的风格。每本书末皆有一篇赏析专文，用意提醒读者留意该作家的童话特色。我们希望透过这一系列精选集，向优异而丰富的华文童话家致敬。更期望大小读者能透过他们的作品，品味到文学的童心。——选自福建少儿社“台湾童话列车”书系

3、——管家琪童话赏析徐锦成1管家琪是当代台湾儿童文学界创作量最大的作家。毫无疑问，她也是最具代表的童话作家之一。但管家琪的创作年资其实并不长。她的第一本童话集《口水龙》出版于1991年7月（台湾民生报社版），之后才开始专业写作。她擅长的文类很多，其中以童话及少年小说的成绩最令人瞩目。许多人对管家琪丰沛的创作活力很感兴趣。但看过她的书的读者，不难在她的“序”或“后记”里，找到她透露的创作线索：我的童话观可以说是始终如一，就只是“希望能写一个好玩的故事”，如此而已。我始终把自己定位成一个“说故事的人”，努力想写一个又一个精彩好听的故事。我写儿童文学（尤其是写童话），绝不是为了孩子们而写作。我不为任何人，完全只为自己。我觉得自己可以写童话，而且，写童话让我觉得很快乐。这些都不是客套话，也算不上夸张的大话。这些话洋溢着创作者的热情，而做任何事如果缺乏足够的热情，都难有所成。“说故事”这个行业当然也一样。2作家为了自己而写作，事实上是极其自然的。但或许是受到“文以载道”传统观念

这点管家琪向来反对的影响，肯大方承认的作家并不多。然而，所谓“为了自己”而写，除了满足作家的自我实现外，有没有其他可能呢？就算是一种有意的“误读”吧！如果我们把“为了自己而写”里的“自己”扩大解释，那么，管家琪会不会希望透过作品告诉读者：要认清自己、做自己，进而爱护自己呢？在《奇幻温泉》这篇童话里，老虎、斑马及金钱豹一起泡汤之后，都丧失原有的斑纹，且愈泡愈麻烦，斑纹互相交换，但就是回不到自己身上。敏感的读者可以看出，这是很好的童话开头。想象一下：老虎披着斑马的斑纹、斑马披着金钱豹的斑纹、金钱豹披着老虎的斑纹，故事若照这样发展下去，许多趣事都可能发生。然而，管家琪偏不这么写，她的处理方式是：他们都不喜欢这种“从头到脚焕然一新”的改变，都想找回自己原来的斑纹。老虎、斑马及金钱豹虽然都没说，但我想他们都该同意——自己的斑纹总是最好的。再看另一篇《超级萝卜》。胖妞起先并不满意自己的身材，即使她因此赢得在话剧里扮演萝卜的机会也不知珍惜，终于为此付出代价。可想而知，她最后必能领悟“天生我材必有用”的道理，更加爱惜自己。读管家琪的作品很容易开心，许多评论者也说管家琪的童话具有幽默的特质。我认为，那必定是因为作者写作时相当开心，而作品把她的心情传达出来的缘故。她写作是为了娱己，但最后也娱了人。3身为人数众多的管家琪童话迷之一，我想替这位产量丰富的作家编一本选集的心愿由来已久。但在着手之前，我却想起管家琪的一些话。她是这样说的：已经发表的作品，我向来懒得再去管它。我比较在意正在酝酿的新作。我总觉得，作品一旦发表，就成了“过去式”，是不必再去理会了。我希望自己是一个“进行式”。作家持续往前走当然是好事，但我忍不住好奇：一位从不回顾的行者若有机会蓦然回首，将看见什么样的风景呢？想知道作家本人心中的代表作，何不让她编一本自选集呢？管家琪接受了这个提议。呈现在此的这本书，便是她亲自编选的。她在提出篇目之后，客气的要我增删，但我放弃了这项权利。这本书大致依照管家琪的创作顺序编排而成，清楚涵盖了各个时期、各种题材的重要作品。不论是想轻松地认识管家琪，或想严肃地研究管家琪，这都是本不可多得的梦幻选集。这是管家琪第一次出版选集，且是一本自选集，而我相信它不会是最后一次，因为管家琪说过：尽管多半时候都是在“自得其乐”，但我还是会坚持下去，因为这是我自己选择的志业。因此，这本书无疑将只是阶段性的回顾。只要管家琪继续写，未来的华文童话世界就不怕冷场。为自己而写的管家琪，其实造福的人可真不少呢！——选自福建少儿社“台湾童话列车”书系之《口水龙》

章节试读

1、《口水龙》的笔记-口水龙

“口水龙”独自住在蓝色的海边，他是前几天才刚搬来的。其实，“口水龙”并不怎么喜欢海，即使搬来海边，他仍然十分怀念从前住在彩霞森林的日子，和那群可爱的朋友。

那时，他还不叫“口水龙”，大家都叫他的名字“阿丹”。

阿丹是一只文静的小恐龙，他的脖子细细的、身体圆圆的、尾巴翘翘的。在彩霞森林，大家都喜欢爬到阿丹身上欣赏风景，天热时更喜欢在他身旁玩耍，请他帮忙遮荫。而阿丹静静看着朋友们在他圆滚滚的身影之下玩得那么开心，心里也觉得很幸福。

这样美好的日子，谁也没想到，竟然在今年春天阿丹生了一场病之后就改变了。不知道怎么搞的，阿丹突然变得很会流口水，不仅自己鹅黄色外衣上老是一滩一滩的口水，更要命的是，口水还会多得滴下来。阿丹虽然只是一只迷你恐龙，但和他的朋友比较起来，还是庞大许多。因此，当他一滴起口水，对大象、狮子、老虎、花豹这些“小朋友”来说，简直像瀑布，大家纷纷走避。

“哎呀，阿丹又滴口水了！”

“天啊，我刚洗好澡的呀！”

阿丹非常羞惭，拼命道歉：“对不起！对不起！”不得了，他一张口，口水流得更多了。

从这时候开始，大家就改口叫他“口水龙”了。

听到这样的绰号，内向的阿丹更加沉默寡言。他努力想闭紧嘴巴，阻止讨厌的口水往外流，但总是没有多大的作用。

当他发现朋友围绕在他身边玩耍，都变得比较心不在焉，老是紧张兮兮地往上瞧时，阿丹心里真有说不出的抱歉。他非常自责：“怎么办？我给大家带来了困扰，我是不是该自己走远一点？”但是，他实在舍不得这些朋友，也舍不得美丽的彩霞森林。“啊，我怎么会有这种怪毛病？我真是天底下最可笑的恐龙！”阿丹忍不住自怨自艾起来。

至于“小朋友”们，其实也经常偷偷聚在一起伤脑筋。

老虎说：“怎么办？这么久了，‘口水龙’的毛病好像都没好转。”

狮子说：“我建议以后天天穿雨衣。”

“你不怕这样会伤了‘口水龙’的自尊心吗？”兔子、花豹都很反对。

“可是我们这样成天躲他的口水，阿丹心里一定也很难过啊！”大象说。

大家你一言、我一语的，就是想不出一个两全其美的好办法。

有一天，阿丹发现他的好朋友都不见了，全森林的动物好像变成空气似的，统统都不见了。

“也许他们临时有重要的事要做吧！”阿丹这样安慰自己。

第二天，依然一个朋友也没出现。“大概是事情还没做完。”阿丹还是强做镇定。

到了第三天，他再也受不了。“啊，他们终于抛弃我了！”阿丹好伤心，趴在山上大哭起来，哭得满脸水糊糊的，泪水、口水全部混在一起。

于是，阿丹就这样离开了彩霞森林，来到蓝色的海边。

“他们叫我‘口水龙’，也许我应该干脆学着做一只‘水龙’，

成天泡在水里的话，别人就不会注意到我老是流口水了。”阿丹难过地想着，他觉得自己已经心碎了。

当大象一伙找到阿丹时，他几乎整个身体都藏在大海里。

大象首先朝着他大喊：“喂！口水龙，你躲在这里干什么？”

乍见老朋友，阿丹真是又兴奋又激动，但一想起他们的无情，又强迫自己装得无所谓：“喔，没什么，我只是想做一只水龙。”

“干吗要做水龙啊？”大家忙着合力推一个大盒子，大象还在叫他，“口水龙你看！这是我们送你的小礼物。”

阿丹这才回过身来，很不明白地问道：“为什么要送我东西？”他心里真正想问的是：“你们不是不理我了吗？”

《口水龙》

老虎嚷嚷着：“哎呀，你快打开来看嘛！”其他的朋友也一起笑着、闹着：“是啊，快打开看！”

阿丹好奇地拨弄一下那个盒子，然后小心翼翼将盖子揭开来——

一条围兜！居然是一条围兜！

老虎说：“这是大象的主意，以后你戴上这条围兜，就可以用来擦口水了，而且你也不会再老是那么嘴巴糊糊的，好难受。”

狮子说：“我们发动全森林的动物，大家把家里吸水力最棒的床单集中在一起，缝了三天三夜才缝好的。”

“你怎么跑掉了嘛！”小白兔还在喘气，“害我们大家推着这盒子到处找你，累死了！”

大象说：“好啦！别泡水啦！我们都知道你不喜欢海的，快跟我们回家吧！”

大家都在七嘴八舌地说话，只有阿丹不知道该说什么——他太感动了！

当阿丹好不容易压抑住想哭的冲动（他不想把这些可爱的朋友淋湿），从海里站起身来，准备回彩霞森林时，大家这才看清楚他的脸，愣了好一会儿，一个个吃惊得叫起来：“口水龙，你什么时候多了一颗大门牙？”

阿丹赶快摸摸自己的嘴，也吓了一跳。他不过在海里躲了几天，怎么就多出了这个玩意儿？

说也奇怪，自从多了这颗大门牙，阿丹就不再流口水了。不过，阿丹还是天天系着那条五颜六色、七拼八凑的围兜，因为这条围兜让他知道，他的朋友有多爱他！

.....

《口水龙》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com