

《离落残红》

图书基本信息

书名：《离落残红》

13位ISBN编号：9787540326234

10位ISBN编号：7540326239

出版时间：2013-3

出版社：湖北辞书出版社

作者：萧红

页数：315

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《离落残红》

内容概要

《萧红精选集：离落残红》收录了萧红创作生涯中最为重要的散文、诗歌、小说、书信等各类作品，其文风真挚朴实，充满情感，并体现了高尚的人格。其作品的生动情节及独特的艺术魅力，也得到了充分体现。

《离落残红》

作者简介

萧红（1911—1942），原名张迺莹，笔名萧红，悄吟，玲玲，田娣……被誉为“30年代文学洛神”。1934年到上海，与鲁迅相识，次年在鲁迅帮助下，首次以萧红为笔名出版长篇小说《生死场》。萧红由此取得了在现代文学史上的地位。其另一部颇有成就的长篇是写于香港的回忆性长篇小说《呼兰河传》，《呼兰河传》被香港“亚洲文坛”评为20世纪中文小说百强第九位。此外，她还创作了一定数量的小说、散文、诗歌作品，其作品独具忧郁、悲凉气息，影响深远。

《离落残红》

书籍目录

小说篇：离曲王阿嫂的死 广告副手看风筝夜风小六桥离去牛车上王四的故事 朦胧的期待山下莲花池哑
老人马房之夜两朋友后花园小城三月生死场 散文篇：落影春意挂上了树梢索非亚的愁苦孤独的生活一
条铁路底完成牙粉医病去滑竿放火者长安寺镀金的学说祖父死了的时候失眠之夜记鹿地夫妇寄东北流
亡者鲁迅先生生活散记 诗歌篇：残思可纪念的枫叶栽花公园春曲八月天沙粒拜墓一粒土泥 书信篇：红
书致萧军

《离落残红》

章节摘录

王阿嫂的死（一）草叶和菜叶都蒙盖上灰白色霜。山上黄了叶子的树，在等候太阳。太阳出来了，又走进朝霞去。野甸上的花花草草，在飘送着秋天零落凄迷的香气。雾气像云烟一样蒙蔽了野花，小河，草屋，蒙蔽了一切声息，蒙蔽了远近的山岗。王阿嫂拉着小环每天在太阳将出来的时候，到前村广场上给地主们流着汗；小环虽是七岁，她也学着给地主们流着小孩子的汗。现在春天过了，夏天过了……王阿嫂什么活计都做过，拔苗插秧。秋天一来到，王阿嫂和别的村妇们都坐在茅檐下用麻绳把茄子穿成长串长串的，一直穿着。不管蚊虫把脸和手搔得怎样红肿，也不管孩子们在屋里喊叫妈妈吵断了喉咙。她只是穿啊，穿啊，两只手像纺纱车一样，在旋转着穿。第二天早晨，茄子就和紫色成串的铃铛一样，挂满了王阿嫂的前檐；就连用柳条编成的短墙上也挂满着紫色的铃铛。别的村妇也和王阿嫂一样，檐前尽是茄子。可是过不了几天茄子晒成干菜了！家家都从房檐把茄子解下来，送到地主的收藏室去。王阿嫂到冬天只吃着地主用以喂猪的乱土豆，连一片干菜也不曾进过王阿嫂的嘴。太阳在东边放射着劳工的眼睛。满山的雾气退去，男人和女人，在田庄上忙碌着。羊群和牛群在野甸子间，在山坡间，践踏并且寻食着秋天半憔悴的野花。田庄上只是没有王阿嫂的影子，这却不知为了什么？竹三爷每天到广场上替张地主支配工人。现在竹三爷派一个正在拾土豆的小姑娘去找王阿嫂。工人的头目，愣三抢着说：“不如我去的好，我是男人走得快。”得到竹三爷的允许，不到两分钟的工夫，愣三跑到王阿嫂的窗子了：“王阿嫂，为什么不去做工呢？”里面接着就是回答声：“叔叔来得正好，求你到前村把王妹子叫来，我头痛，今天不去做工。”小环坐在王阿嫂的身边，她哭着，响着鼻子说：“不是呀！我妈妈扯谎，她的肚子太大了！不能做工，昨夜又是整夜的哭，不知是肚子痛还是想我的爸爸。”王阿嫂的伤心处被小环击打着，猛烈的击打着，眼泪都从眼眶转到嗓子方面去。她只是用手拍打着小环，她急性的，意思是不叫小环再说下去。李愣三是王阿嫂男人的表弟。听了小环的话，像动了亲属情感似的，跑到前村去了。小环爬上窗台，用她不会梳头的小手，在给自己梳着毛蓬蓬的小辫。邻家的小猫跳上窗台，蹲踞在小环的腿上，猫像取暖似的迟缓的把眼睛睁开，又合拢来。远处的山反映着种种样的朝霞的彩色。山坡上的羊群，牛群，就像小黑点似的，在云霞里爬走。小环不管这些，只是在梳自己毛蓬蓬的小辫。（二）在村里，王妹子，愣三，竹三爷，这都是公共的名称。是凡佣工阶级都是这样简单，而不变化的名字。这就是工人阶级一个天然的标识。王妹子坐在王阿嫂的身边，炕里蹲着小环，三个人寂寞着。后山上不知是什么虫子，一到中午，就吵叫出一种不可忍耐的幽默和凄怨的情绪来。小环虽是七岁，但是就和一个小少女般的会忧愁，会思量。她听着秋虫吵叫的声音，只是用她的小嘴在学着大人叹气。这个孩子也许因为母亲死得太早的缘故？小环的父亲是一个雇工，在她还未生下来的时候，她的父亲就死了！在她五岁的时候她的母亲又死了。她的母亲是被张地主的大儿子张胡琦强奸而后气愤死了的。五岁的小环，开始做个小流浪者了！从她贫苦的姑家，又转到更贫苦的姨家。结果为了贫苦，不能养育她，最后她在张地主家过了一年煎熬的生活。竹三爷看不惯小环被虐待的苦处。当一天王阿嫂到张家去取米，小环正被张家的孩子们将鼻子打破，满脸是血，王阿嫂把米袋子丢落在院心，她走近小环，给她擦着眼泪和血。小环哭着，王阿嫂也哭了！有竹三爷做主，小环从那天起，就叫王阿嫂做妈妈了！那天小环是扯着王阿嫂的衣襟来到王阿嫂的家里。后山的虫子，不间断的，不曾间断的在叫。王阿嫂拧着鼻涕，两腮抽动，若不是肚子突出，她简直瘦得像一条龙。她的手也正和爪子一样，为了拔苗割草而骨节突出。她的悲哀像沉淀了的淀粉似的，浓重并且不可分解。她在说着她自己的话：“王妹子，你想我还能再活下去吗？昨天在田庄上张地主是踢了我一脚。那个野兽，踢得我简直发昏了，你猜他为什么踢我呢？早晨太阳一出就做工，好身子倒没妨碍，我只是再也带不动我的肚子了！又是个正午时候，我坐在地梢的一端喘两口气，他就来踢了我一脚。”拧一拧鼻涕又说下去：“眼看着他爸爸死了三个月了！那是刚过了五月节的时候，那时仅四个月，现在这个孩子快生下来了！咳！什么孩子，就是冤家，他爸爸的性命是丧在张地主的手里，我也非死在他们的手里不可，我想谁也逃不出地主们的手去。”王妹子扶她一下，把身子翻动一下：“哟！可难为你了！肚子这样你可怎么在田庄上爬走啊？”王阿嫂的肩头抽动得加速起来。王妹子的心跳着，她在悔恨的跳着，她开始在悔恨：“自己太不会说话，在人家最悲哀的时节，怎能用得着十分体贴的话语来激动人家悲哀的感情呢？”王妹子又转过话头来：“人一辈子就是这样，都是你忙我忙，结果谁也不是一个死吗？早死晚死不是一样吗？”说着她用手巾给王阿嫂擦着眼泪，揩着她一生流不尽的眼泪：“嫂子你别太想不开呀！身子这种样，一劲忧愁，并且你看着小环也该宽心。那个孩子太知好歹了！”

《离落残红》

你忧愁，你哭，孩子也跟着忧愁，跟着哭。倒是让我做点饭给你吃，看外边的日影快晌午了！”王妹子心里这样相信着：“她的肚子被踢得胎儿活动了！危险……死……”她打开米桶，米桶是空着。王妹子打算到张地主家去取米，从桶盖上拿下个小盆。王阿嫂叹息着说：“不要去呀！我不愿看他家那种脸色，叫小环到后山竹三爷家去借点吧！”小环捧着瓦盆爬上坡，小辫在脖子上摔搭摔搭的走向山后去了！山上的虫子在憔悴的野花间，叫着憔悴的声音啊！ P3-6

《离落残红》

媒体关注与评论

张爱玲下来就是萧红的文章好，《生死场》、《呼兰河传》真是好得不得了。——夏志清(美国哥伦比亚大学东亚系教授) 当许多民国时代的作品，因受时间限制而遭受读者唾弃时，萧红的力作将因它们历久常新的内容及文采，终究会使她跻身于中国文坛巨匠之林。——Howard Goldblatt葛浩文(美国翻译家) 萧红在(中国)现代文学史上，虽然从未被忽视或冷落，但多少都被低估了。至少她的作品如《商市街》、《呼兰河传》，短篇如《后花园》、《小城三月》等，无论从艺术成就、内容层次或社会内容的涵涉面来说，绝不逊于同代的丁玲或张爱玲。——陈洁仪(香港中文大学博士)

《离落残红》

编辑推荐

“文学洛神”萧红经典再现，新编排，新包装，萧氏文学强势来袭！小说、散文、诗歌、书信，一网打尽！离曲、落影、残思、红书，忧郁气息，不可阻挡！《萧红精选集：离落残红》收录了萧红创作生涯中最为重要的散文、诗歌、小说、书信等各类作品，其文风真挚朴实，充满情感，并体现了高尚的人格。

《离落残红》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com