

《凡·高的树》

图书基本信息

书名：《凡·高的树》

13位ISBN编号：9787805016305

出版时间：2014-7-1

作者：[英] 拉尔夫·斯基 (Ralph Skea)

页数：112

译者：张安宇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《凡·高的树》

内容概要

《凡·高的树》

作者简介

《凡·高的树》

书籍目录

简介

“您知道，那儿风景如画，‘高贵’的树上散发出阵阵宁静的气息和威严感……”

第一章

凡·高的树之爱

第二章

荷兰的树

第三章

城镇景观之树

第四章

果树园

第五章

普罗旺斯之树

引语来源

延伸阅读

图片贡献者

《凡·高的树》

精彩短评

- 1、依据梵高的819封书信，选取所有与“画树”相关的描述，将所有涉及树的画一网打尽。超越一般的普及性作品，对画的细读很专业。我还是最喜欢他的杏树，有生命的灿烂。其次是柏树，还有橄榄树。
- 2、amy真是个lucky girl。感觉好像在听510博物馆爷爷的讲解。干枯的树枝灵动的浓郁的绿都有人的灵性。最后一张柏树与麦田简直
- 3、好读，普及性强，书中梵高的每一副画都有解说，方便理解。梵高的色彩和绘画手法令人赞叹，美！
- 4、怎么又是一本少于10人评价的.....
- 5、感觉梵高努力努力的想让自己正常起来，却还是徒劳无功
- 6、图片质量中等偏上。发现了好几幅喜欢的画作，最爱的一幅是《红磨坊的入口》。解读视角也不错
- 7、在三联 中午的时光
- 8、最喜欢其中那一幅《盛开的杏树》。
- 9、表达诗意的画。年龄果然大了，看画看得泪流满面。五星给凡高。
- 10、好棒。结合凡高的书信，将其画作中有关树的部分拎出来讲。印刷、装帧皆好。
- 11、3.5。全书最喜爱的，仍是那幅《盛开的杏树》
- 12、个别画像素太低，其他都还还，闲着随便一读
- 13、最喜欢素描的树
- 14、爱
- 15、【图书馆借】2015.12.13
- 16、一条发光的公路，两边都是截头柳树~

“忧苦，却总是很快乐。”

“诗歌就在我们身边。”

《悲伤》那副画太震撼太微妙了。她在小憩？还是在哭泣？回想起一生坎坷的经历，她那垂下的乳房像一声沉重的叹息。

- 17、读完这本书，对梵高的艺术生涯有了一个较清晰的认识，当他的精神状况越来越差的时候，作品反而越鲜艳、呈现出螺旋形状。非常有趣的书。
- 18、“似乎不为人所知，却是人所共知的；似乎要死，却是活着的；似乎受责罚，却是不至丧命的；似乎忧愁，却是常常快乐的；似乎贫穷，却是叫许多人富足的；似乎一无所有，却是样样都有的。”哥林多后书 6:9-10 人活着原本就要经历许多不幸，然而我们还是要珍惜并赞颂生命的壮丽灿烂。懂得这样道理的人是温柔的。最喜欢他的杏树和柏树。
- 19、从这里，我才知道普罗旺斯是一个地区，包含了6个省。另外那副杏花是梵高对世界最美好积极的情感。
- 20、树可以是漩涡的，笔直突兀的，一团团的，流动的，杏树，截头的柳树，栗花，梨花，更加爱这个用金黄色与蓝色对比的梵高。翻译文案不流畅，看图为主，部分解读有所帮助。
- 21、看完花园再来看的这本 两本里面的画都美得无法呼吸 相比较起来比较喜欢这本树 更加了解了凡高对树的执着 喜爱这些有象征性的树 极富生命力的树 最爱的是封面这棵桑树：螺旋状的树叶、黄蓝的互补色
- 22、2016年7月，与女友在新天地参观《年轻的蒙娜丽莎》画展时所购。这是一本非常棒的小书，详细叙述了梵高的十年艺术生涯中不同创作时期的有关树的作品，并且引用梵高书信中的内容对他的作品进行解读。
- 23、看于广州北京路联合书店
- 24、对历史和经历描述得较少，但是画作的印刷工艺很高。可以完全感受到画家的情绪和重点。轮廓勾勒凹凸的油彩都很明显。值得收藏

《凡·高的树》

25、喜欢

26、图片很精美，对得起可爱的价格。内容不算丰富，不过通过这本书，还是了解了一些关于梵高在向日葵之外的内心世界。对我个人的画画很有启发。

27、原来“忧苦，却总是很快乐”的文森特·凡·高最亲密的朋友是画家和作家埃米尔·伯纳德。“诗歌就是我们周围的一切。”只是需要一双慧眼去发现。看着文森特画出的树，让我也想走出去，和大自然聊会儿天。真想当面对他说，你已经达到了一个无人能及的高度，你的作品让人感觉非常深奥，也非常微妙。

28、对凡高关于树作品的简单
评析

29、在书店翻完的

30、坐在三联里看完整本 犹记那日午后的阳光

31、盛开的杏树

32、读后有一些感动和触动，短暂的艺术生命，却留下了非常耀眼的光芒，不可忽视

33、梵高的树有一种异乎常画的生命力，富有澎湃的激情。

34、“在我看来，大自然的一切，比如树木，都具有惊人的表现力和跳跃的灵魂。”

《凡·高的树》

精彩书评

1、年初借了这本画册，作者叫什么“斯基”，我猜是俄国人。沙俄文化也是绚烂凝重，但油画传统不深却对中国影响巨大，我很好奇他们怎么理解梵高。回家仔细一看，我是又想太多，此“斯基”非彼“斯基”乃真“skie~ 嗷~~~这本画册我足足翻了一个月，就放床头，睡前就看看。不多的文字（这是画册好不好-_-#读起来很有味道，从这样一个特定的主题，纵观一生地拆解分析梵高，真是不可多得的研究好角度（为什么不是我找到的题（_ _ ？！可笑的是，我还有家里剩余的水粉颜料在宣纸上临了一幅~~~感觉是非常奇妙的~~~不过也坚定了我尝试油画的念头，然后就买了画布和丙烯（然而只画了一幅~~~丙烯堆叠的质感和油彩可能还是很不同，不过画功进步前就不折腾了，我大概也就是小学水平的画技，彩铅和我是真爱

2、很多人都说凡·高是个疯子，无论是在艺术史上，还是在他的个人自传里，这一点都毋庸置疑：凡·高的确三次出入精神病院。但是如果说，他的画是一个疯子对这个世界的看法，我想只要懂一点艺术和喜爱凡·高的画作的人，都是无法接受的。文森特·凡·高（Vincent van Gogh）（1853-1890）是在死后才会这个世界尊为画家和素描大师的。如果看过他的油画或者素描，你会发现，他用大量的线条组成他对这个世界的认识，接着就是鲜艳的色彩和巨大的色块，把线条塑造的形象的震撼力，一再提升。但是凡·高的名作从来不是树。《星夜》、《向日葵》、《有乌鸦的麦田》这几幅作品大家都看过。这位荷兰后现代画家没有系统和专业地学过任何绘画技巧，加上他的家境贫穷，一度作为牧师的凡·高，在农村和城市写生。他是个疯子，因为他把自己的热情毫无节制地宣泄出来。于是，凡·高成为后印象主义的先驱，他的作品深深地影响了二十世纪艺术，尤其是野兽派与表现主义。（请忽略这些名词吧，后印象主义、野兽派、表现主义——这只是后人创造的词语。后印象，这几个字怎么能表达出凡·高的特点，我们只是不得已，引用了这几个词语，让大家了解凡·高的力量）凡·高的树虽然没有名气，但是很有特点。在不同的画中，树木是不一样的：可以非常直接和僵硬，这通常是冬季和初春的树木的枝干。可以像一个又一个小漩涡，这通常是盛夏的树木的叶子。可以是向上流动的水，这也是繁茂的树枝与树叶。可以是一团一团生机勃勃的有机物，这是树木上的花朵。的确，我们眼中的树，只是树，没有其他的感受。而凡·高眼中的树，是流动的、活泼的。这就是他对整个世界的感受。可惜世界对他却是坚硬的。如果你喜欢绘画，不妨就从植物开始尝试。众多植物中，树木是最容易画，也是最难画出特点的。如果按照教科书上的画法，大家画出来的都是一样的东西。这就不是你对这个世界的感受了。不要去考虑自己画的好看与是否很写实。大胆地画，终究会有收获。《凡·高的树》其本身有趣在于，选取了75幅凡·高的画作，或者是他的画作的一部分，可以清晰地看到凡·高粗狂的笔触。对这些画作简单地分析，加上对凡·高的一些经历的讲述，让我们似乎更加理解了凡·高，也更加迷惑于为什么这个世界上只产生了一个凡·高

。-----原创公共微信book-life关注与介绍：艺术、建筑和清新感书籍

3、看完这部书完全被震撼到了！！梵高赋予树更多的是生命的张力，和鲜活的个性，用一副副画作来表达自己的态度，让人赞不绝口，极为特别的用色深深的吸引这我，让本来就喜欢树的我，更加向往梵高当年所在的小城镇，有生之年真想看看他的真迹！

《凡·高的树》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com