

《绘事微言》

图书基本信息

书名：《绘事微言》

13位ISBN编号：9787547412459

出版时间：2015-1

作者：（明）唐志契 著,张曼华 校注

页数：135

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《绘事微言》

内容概要

《绘事微言》自撰，凡51则，各有标题，内容涉及画理、画法、评赏等。《绘事微言》自撰部分见解独到，是非常有价值的山水画创作观。开篇便以“画尊山水”的立场指出“山水之气味风流潇洒”，其地位是人物花鸟草虫所不能及的；山水画创作的关键在于“写出胸中一点洒落不羁之妙”，山水的趣致在“写”草书行书之间，具有“留影”、“写意”等特点；第一次提出“意境”，在中国画论史上具有里程碑式的重要意义；发展了张彦远“了与不了”说，指出在用笔上，“写画亦不必写到”；尽管强调山水应写其性情，唐志契仍然注重“明理”的重要性。其余部分采录上自南齐谢赫，下迄明代李日华诸家画论，凡26种。

《绘事微言》

作者简介

唐志契（1579—1651），字玄生，又字敷五，江苏泰州人，诸生，晚明山水画家、理论家。著有《绘事微言》，共四卷。

书籍目录

画尊山水
画名
传授
画以地异
山水写趣
画要读书
画不可苟
要看真山水
存想
品质
画有自然
大小所宜
逸品
老嫩
仿旧
画要明理
苏松品格同异
画在天分带来
山水性情
气韵生动
用墨
积墨
写意
皴法
丘壑藏露
笔法
忌纤巧
冗与杂不同
碎石
树木
树石所宜
枯树
柳与松柏
水口
云雨风烟
烟云染法
雪景
楼阁
远山
点苔
蓄画
赏鉴
看画诀
识画火候
古今优劣
名家收藏
绢素

古画不入常格

古画无价

院画无款

金碧山水

名人图画语录

画题

附录 诸家序跋、著录

主要参考书目

《绘事微言》

精彩短评

1、有收获，不过古今画论文字总是一大抄，也可见唾手可及的各家心得大同小异。创作时内化规则即可，考证出处实在不易

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com