

# 《人生有信》

## 图书基本信息

书名：《人生有信》

13位ISBN编号：9787547309674

出版时间：2016-7

作者：刘心武

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《人生有信》

## 内容概要

一箱旧年书信，摊开中国往事。我意识到，既要相忘于江湖，也要相忆于江湖。忘记有时是必要的减法，而记忆更多的时候是“从一知万”。我面对的是我三十多岁至五十多岁的那段人生。这些书信牵动出我丝丝缕缕五味杂陈的心绪。那时候的一些文化人，并没有深谈过，但是同气相求。当时代浪涛的相激相荡将我们抛到同一种困境中时，能够相濡以沫，互相激励，互相声援。三十年前那些雨丝风片，如今回想起来，有若许亮光，若许暖意，也有若许混沌，若许惆怅。

# 《人生有信》

## 作者简介

刘心武，当代著名作家。1942年出生于中国四川省成都市。曾任中学教师、出版社编辑、《人民文学》杂志主编。1977年发表短篇小说《班主任》，被认为是“伤痕文学”的发轫作。长篇小说《钟鼓楼》获第二届茅盾文学奖。长篇小说《四牌楼》获第二届上海优秀长篇小说奖。1993年出版《刘心武文集》8卷。2005年起陆续在中央电视台《百家讲坛》录制播出《刘心武揭秘<红楼梦>》、《<红楼梦>八十回后真故事》系列节目共计61集，并推出同名著作，2011年出版《刘心武续红楼梦》，引发国内新的《红楼梦》热。2012年出版《刘心武文存》40卷，收入自1958年至2010年全部公开刊发过的文字。除小说与《红楼梦》研究外，还从事建筑评论和散文随笔写作。2012年出版《刘心武评点<金瓶梅>》。2014年推出新的长篇小说《飘窗》。

# 《人生有信》

## 书籍目录

## 《人生有信》

### 精彩短评

- 1、一箱旧年书信，摊开中国往事。
- 2、超棒的一本书，太有意义了
- 3、三十年前那些雨丝风片，如今回想起来，有若许亮光，若许暖意，也有若许混沌，若许惆怅。
- 4、人生有信函、信仰、信念、信任。  
有人的地方就有江湖，百家争鸣应该多一些理性的“争”。
- 5、这本书很不错，写信勾起了很久的回忆，可以和朋友用书信的方式交流谈心，路上的等待就是一种期待！【东方出版中心】
- 6、在这个日益发展的社会，书信越来越难得了。人生有信也有情呀。
- 7、记得90年代的时候很流行笔友，那时候愿意写信的人，我相信骨子里都有股浪漫情怀
- 8、喜欢刘心武的文字，更喜欢书信往来时那种等待的感动。
- 9、三十年前的雨丝风片,如今回想起来,有若许亮光,若许暖意,也有若许混沌,若许惆怅。
- 10、好书想读！！！！！！
- 11、喜欢刘心武的书~
- 12、喜欢刘心武老师书
- 13、刘心武只要不读红楼梦，我们还能好好看书
- 14、<东方出版中心>这本书真的很不错，通过书信往来的那个年代，值得看，值得回忆，值得珍藏!
- 15、对家乡的深刻记忆，在记忆中回味与反思，
- 16、些许温暖，些许惆怅。想看~~
- 17、【东方出版中心】在没有手机，没有电话，甚至美语网络的年代里，人们凭借着书信往来，这是一本关于知音往来信件的书藉。简介平凡的字里行间透露着作者对来信人的敬畏，尊敬，以及知音之间的情感互动
- 18、小时候觉得鸿雁传书是件很浪漫的事~
- 19、我以为心武先生不谈红学谈点指尖的温柔，岁月的回声总是好的，但看到最后，我想我还是太幼稚了...
- 20、【东方出版中心】
- 21、想看想读想知道，多看书，会长情商吧
- 22、再来参加一次抽奖，看书信更能了解那个年代。
- 23、烟火气
- 24、换个书皮别以为我就不认识你，当初多看上买的第几本书？看完之后我就陷入了沉思，虽然是大师但是满篇满篇的装逼风到现在都在我脑海中不停徘徊久久不能忘怀，最讨厌这种说话做事总好像高人一等的态度了，好吧，洒家好像也有这种毛病，不过我是我你是你，一星拿好滚粗！蓝后蓝后，12年版的看很多人说你格局不大我也就心满意足了！
- 25、看着舒服。
- 26、一箱陈年书信，摊开中国往事，唤回失落岁月。文章写到至诚处，恍如一场招魂仪式，一封封旧信失而复得，让历经的复杂年代和叵测人事重新焕发光彩
- 27、那时候的一些文化人，并没有深谈过，但是同气相求。当时代浪涛的相激相荡将我们抛到同一种困境中时，能够相濡以沫，互相激励，互相声援。
- 28、作家尤其是小说家大多都是性情中人，喜欢就是喜欢，厌恶就是厌恶，书中写的明明白白。
- 29、很触动人的经历吧，尽管他历经追捧、打击、标榜、质疑，却始终不为苦难折服，并沉淀出坚韧柔软的悯世情怀。
- 30、东方出版再版，情真意切，用那个年代特有的东西洗涤这满世的浮躁。
- 31、期待很久
- 32、【东方出版中心】我不是孤寂，我只是很想你们
- 33、知道刘心武源于看他解读红楼梦，我觉得他解析的挺好的，觉得不好的，你们怎么不去出书解读呀

# 《人生有信》

# 《人生有信》

精彩书评

## 章节试读

### 1、《人生有信》的笔记-第50页

因为一封旧信的发现，我意识到，既要相忘于江湖，也要相忆于江湖。忘记有时是必要的减法，而记忆更多的时候是“从一知万”。

### 2、《人生有信》的笔记-第15页

后来是悟透了，作家凭良知良能和兴趣情绪管自去写就是了，何必那么看重文学理论家和文学批评家的宏论。

### 3、《人生有信》的笔记-第60页

每个人到头来都会作古。眼下的事到头来都会成为往事。我的切身体验是，准确地表述往事，实在是十分艰难，而对往昔的自己和他人宽容，是十分必要的。

### 4、《人生有信》的笔记-第70页

跟宗璞大姐交往是可以完全不懂脑筋，不设防，以童稚思维语言也无障碍的。人性真的太深奥，以我个人的生命经验，遭遇人性善的几率，是大大低于人性恶的。我以前试图让更多的人理解我谅解我，现在知道哪里近乎妄想，我内心还是觉得，人性虽然复杂但本质还应该是向善的。或者说人性各异，只是在不同的时空下有不同的表现。有时候也会偏激一点觉得都不用理解我，默默的看着就好。现在我的，热爱这种自我，也害怕这种自我。

### 5、《人生有信》的笔记-第48页

这封信，也反映出，那时候的一些文化人，如我，如谢冕，我们并没有深谈过，但是同气相求，当时代浪涛的相激相荡将我们抛到同一种困境时，能够相濡以沫，互相激励，互相声援。三十年前那些雨丝风片，如今回想起来，有若许亮光，若许暖意，也有若许混沌，若许惆怅。

### 6、《人生有信》的笔记-第154页

2004年初，我开始写回忆录，一个人应该是在觉得自己一生中的重大事情都过去以后，才有写回忆录的心境。我提笔写下第一句“我开始回忆”时，就是那样的心境。但是没有想到，竟还有“新故事”在接下来的岁月里迎候我，一度弄得我心烦意乱，回忆录的写作不得不停顿下来。

## 《人生有信》

### 7、《人生有信》的笔记-第18页

冯牧对我有公开的影响。林大哥对我有私下的影响。最后林大哥的影响超过了冯牧。写《立体交叉桥》，我就完全摆脱了主题先行。《立体交叉桥》当然有主题，作品前面的题记就可视为主题，但作品本身却是原生态的，一片生活，一群活人。

### 8、《人生有信》的笔记-第74页

生命是脆弱的。生存是艰难的。穿越劫难活下来是不容易的……

人生的足迹，印在春雪上，融尽是必然的。但有一些路程，有些足迹，印在心灵里，确实永难泯灭的……

一句话点评：少见的好书，细读，细读，值得细读并掩卷深思的好书！

### 9、《人生有信》的笔记-第38页

P38.溽暑蒸人，千祈珍卫!

### 10、《人生有信》的笔记-第20页

作为一个这样时空中的写作者，嵌入政治文化福祸相倚，即使久享政治文化的甜头，终究无大意趣，不如把作品写好，使其多少具有长久些的阅读价值，才是人生大义。

### 11、《人生有信》的笔记-第85页

我们每个人的生命，其实都有卑微的一面，就是必定镶嵌在一个时期的大的社会政治经济格局中，无论趁势而兴，还是遇潮而退，概莫能免。

### 12、《人生有信》的笔记-第27页

文学作品，应当讲求社会效果，讲一点真话，使人们警觉起来，感奋起来，因而帮着群众推动历史的前进。帮助人们认清现实正因为这样，我们要求文艺立足现实，真实地描写现实的关系，从而帮组人们认清现实，共同前进。

### 13、《人生有信》的笔记-第80页

人生的足迹，印在春雪上，融尽是必然的。但有一些路程，有些足迹，印在心灵里，却是永难泯灭的。

### 14、《人生有信》的笔记-第18页

P18.矛盾自己按主题先行的路数写作，却大度容纳林斤澜那种主题模糊的作品，这样的编辑作风应

## 《人生有信》

该世代相传。

P20.作为一个这样时空中的写作者，嵌入政治文化的福祸相倚，即使久享政治文化的甜头，终究无大意趣，不如把作品写好，使其多少具有长久些的阅读价值，才是人生大义。

P26.百家争鸣中的一种好现象。

P27.文学作品，应当讲求社会效果，讲一点真话，使人们警觉起来，感奋起来，因而帮着群众推动历史的前进。帮助人们认清现实，共同前进！

P30.把自己的作品当作艺术一样来创造。

### 15、《人生有信》的笔记-第71页

P71.我是一个敏感的人。往往从别人并不明确的表情和简短的话音里，便能感受到所施与我的事虚伪敷衍还是真诚看重。

P72.其实每一个时空里的每一个具体生命，都无法遁逃于笼罩他或她的外部因素，其命运的不同，只不过是他的主观意识与外部因素相互作用所产生的效应不同罢了。

P74.生命是脆弱的。生存是艰难的。穿越劫难活下来是不容易的。

P76.人世间基于正直、仗义而冒风险保护别人不至沉沦的仁者，确实金贵啊！

P78.多年来阅世察人有所悟，深知人性的深奥莫测，世上就有那么一种表面上温良恭俭，而内里藏奸的人，也许就在你的身边，不可不知，不可不防。

P78.在流逝的岁月里，有多少值得记忆的声音积淀在了他的心底里？

P80.人生的足迹，印在春雪上，融尽是必然的。但有一些路程，有些足迹，印在心灵里，却是永难泯灭的。

### 16、《人生有信》的笔记-第50页

因为一封旧信的发现，我意识到，既要相忘于江湖，也要相忆于江湖。忘记有时是必要的减法，而记忆更多的时候是“从一知万”。

### 17、《人生有信》的笔记-第200页

读完这本书，最大的感受就是读书太少，或许我应该多读一点作者的作品再读本书较好。关于他的作品、关于他们那个风风雨雨的特殊年代、关于红楼梦。作者说自己无论是在《百家讲坛》讲红也好，出研红续作，续红也好，并不是想创造个人的文本价值，而是倡导人们直接去阅读曹红。说来已经大学毕业工作两年的我到现在都未读过红楼梦，读红或许不能对我现在的工作有什么帮助，但疏于对名著对国学的研读，总觉得内心肤浅。我也喜欢作者的态度，不炫耀，而是影响。

### 18、《人生有信》的笔记-第15页

后来是悟透了，作家凭良知良能和兴趣情绪管自去写就是了，何必那么看重文学理论家和文学批评家的宏论。

### 19、《人生有信》的笔记-第42页

## 《人生有信》

P42.本来分歧是再自然不过的事情，文艺上的分歧，美学观上的分歧，就让它一万年甚至更久地分歧下去，不但是正常的事，也是有趣的事。先贤蔡元培先生就说，“多歧为贵，不取苟同”。百花应当齐放，百家争鸣中有几家也可以不参与争鸣，自说自话。如果人类到某一天，美学观念划一了，作品全部“正确”了，“好”得一致了，那么，究竟是人类的进步，还是末日的征兆？

P44.被某些偏见所反对，恰恰说明你是正确的。

P47.反映出三十年前，改个开放初期，文学发展中，新观念、新尝试所遇到的阻力，以及所形成的文化人的心理状态与文化生态。

P48.我们同在一个江湖。

P49.这种对另外生命的真实而细致的关切，乃是人际交往中最可宝贵的，我感到如丝丝阳光照射到自己生命的叶片，正形成光合效应。

P50.既要相忘于江湖，也要相忆于江湖。忘记有时是必要的减法，而记忆更多的时候是“从一知万”

。

### 20、《人生有信》的笔记-第29页

翻阅着发黄发脆的信纸，我痛彻地意识到，在流逝的岁月里，由于我的性格弱点，失掉了太多不该失掉的东西！且不论是不是大家，总会有人，因为自身的一些弱点而错过些什么。原来，我并不是一个人。即使永远错过了，也不用再去后悔，无论如何都已经是种缘分，感恩于此就足够了。

### 21、《人生有信》的笔记-第116页

文学之河奔流至今，按结构主义的说法，写作再自由，出版再开放，风格再多元，其实都是在一些基本的母题里转悠：理想与颓废，信仰与怀疑，革命与守旧，忠实与背叛，救赎与逍遥，爱与死，暴力与性，原始生命力与文明推演，宗教与权力，恶之花与脏之美，变形与拼贴.....

### 22、《人生有信》的笔记-第3页

我腾出功夫把那箱物品加以清理。不仅有往昔的日记，还有往昔的照片，信函也很丰富不久前，我重新用了许久没用的QQ，在邮箱里面发现了高三时候发给同学的邮件，鼓励他加油，好好考试，不要紧张之类的话。那时候的我正处在无限的遗憾和无奈之中，只是事已至此，除了继续走，再也没有别的办法。如今我庆幸没有的任何冲动的整理中毁掉所有，人大脑的记忆总是有限的，所以我们需要借助工具来帮忙记录那些要被渐渐遗忘的生活。在每一个独处的时刻里，重新开始面对真实的自我。在多年以后再翻开往昔的生活，喃喃自语，恩，当时我是这样的。

### 23、《人生有信》的笔记-第9页

记不得是在哪篇文章里，反正是冰心在美国写出的散文，里面抒发她的乡愁，有一句是怀念北京秋天的万丈沙尘。母亲说这才是至性至情之文。

### 24、《人生有信》的笔记-第3页

## 《人生有信》

P3.不仅有往昔的日记，还有往昔的照片，信函也很丰富，不仅有冰心写来的，还有另外的文艺大家写来的也有无社会名声但于我更需珍惜的至爱亲朋的若干来信。我面对的是我三十多岁至五十多岁的那段人生。日记信函牵动出我丝丝缕缕五味杂陈的心绪。

P9.在时光流逝中，许多作家作品就这样逐渐被淡忘。

P14.其实正是冰心教会了我，在这个世道里，坚决捍卫自我尊严该是多么重要！

### 25、《人生有信》的笔记-第50页

忘记有时的必要的减法，而记忆更多的是“从一知万”。

### 26、《人生有信》的笔记-第79页

人生如歌  
随早潮晚潮退去  
最值得追忆的  
是再也听不到的插曲  
被风声吹散的断句  
被星光点亮的秘密  
还有渐行渐远的  
被春雪融尽了的足迹

### 27、《人生有信》的笔记-第50页

因为一封信的发现，我意识到，既要相忘于江湖，也要相忆于江湖。忘记有时是必要的减法，而记忆更多的时候是“从一知万”。有些人不必到底都忘不了，有些人从见到开始就注定了此生不忘。

### 28、《人生有信》的笔记-第17页

名缰利锁羁绊着我，但我毕竟还不是名利薰心的状态……（精辟，每个人都可以思索哦）

作为一个……写作者，嵌入政治文化福祸相依，即使久享政治文化的甜头，终究无大意趣，不如把作品写好，使其多少具有长久些的阅读价值，才是人生大义。（中肯，可又有几个人做的到呢？）

### 29、《人生有信》的笔记-第48页

这封信，也反映出，那时候的一些文化人，如我，如谢冕，我们并没有深谈过，但是同气相求，当时代浪涛的相激相荡将我们抛到同一种困境时，能够相濡以沫，互相激励，互相声援。

### 30、《人生有信》的笔记-第70页

人性真的太深奥。以我个人的生命经验，遭遇人性善的几率，是大大低于人性恶的。我以前总试图让更多的人理解我谅解我，现在知道那是近乎妄想。这是一句十分有共鸣的自我揭露，因为自己本身的善，所以自认为别人同样是善的，但被伤害过方知道，有那么多人支持“人性本恶”的理论，大概都是些吃过亏的人。现在，也就不再去与绝大多数人做过多的交流，更不会袒露自己的内心，并奢求别人的理解。

### 31、《人生有信》的笔记-第85页

## 《人生有信》

我们每个人的生命有卑微的一面，在时代、社会上总不能幸免。

# 《人生有信》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)