

《重访美丽新世界》

图书基本信息

书名：《重访美丽新世界》

13位ISBN编号：9787511729401

出版时间：2016-7

作者：[英] 阿道斯·赫胥黎

页数：400

译者：章艳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《重访美丽新世界》

内容概要

【编辑推荐】

汇编《美丽新世界》《重访美丽新世界》，全新译本，经典再现

首度收录赫胥黎致乔治·奥威尔的信——两位“反乌托邦”旗手通信唯一中文译介

重新发现自由意志与自由之敌，对乌托邦世界的再临与解读

【内容简介】

《美丽新世界》以小说的形式预言了一个机械文明下人类丧失自由与思考的可怖未来。它出版28年后的1958年，当初的预言慢慢开始成为现实，赫胥黎结合社会现实，从人口膨胀、组织臃肿、独裁统治、自由理念等关键话题入手，写下了《重访美丽新世界》。

《重访美丽新世界》对“二战”后人类社会的命运进行了精彩绝伦的分析，预言了世界两大主流意识形态的未来，同时对《美丽新世界》和《1984》做了详细比较。它广泛地涵盖了社会学、心理学和传播学等领域的理论。舆论认为，赫胥黎对现代人类社会的认识至少超出普通人50年。

【媒体、名人推荐】

《重访美丽新世界》

赫胥黎在《重访美丽新世界》里提到的，那些随时准备反抗独裁的自由意志论者和唯理论者“完全忽视了人们对于娱乐的无尽欲望”。

——尼尔·波兹曼

在这部新作中，赫胥黎运用了他对人类关系的博识，将我们周边的这个真实世界和他那个预言性的1931年进行了比较。这确实让人感觉毛骨悚然，因为你会发现他对遥远未来的那种讽刺性预言居然在这么短的时间内成为了现实……在这个处于变动之中的世界里，《重返美丽新世界》在为心灵增添力量方面具有至关重要的作用。

——《纽约时报书评周刊》

一本在思想上具有跨越性和震撼力的作品。

——《芝加哥论坛报》

智慧的作品……对所有的后代读者都具有吸引力。

——《柯克斯评论》

赫胥黎警告说，追求安全和稳定，必然会造成我们忘记人类最根本的特性——自由和对未知的追求。

——《密歇根法律评论》

阿道斯·赫胥黎1958年出版的《重返美丽新世界》大概是最具警示意义的作品之一。它揭示了宣传行为和操控行为的现状与未来——而且，它无意中成了人类思想操纵者的指导手册。

——《新闻画刊》

《美丽新世界》

（《美丽新世界》）反乌托邦的思路则提醒我们，未来也可能是坏的，今天的一切未必事事胜过昨天，而明天的一切也未必事事强似今天。

——王蒙

这个新世界如此美好，它只有一个小小的缺陷——在那里，幸福的人们全都是“被幸福”的。如果说奥威尔的《1984》里，人们为失去自由而痛苦，那么赫胥黎的《美丽新世界》里，人们则为摆脱了自由的重负而狂喜。

——刘瑜

“反乌托邦三部曲”皆为忧世之作，赫胥黎是从不同于奥威尔和扎米亚京的角度去考虑问题——在他看来，甚至是超越了奥威尔去考虑问题。《我们》饱满；《一九八四》激越；《美丽新世界》乍看两样儿都不占，但或许更深刻，至少作者想得更远。

——止庵

如果书中的预言完全变成现实，那么这绝对是一个令人窒息的世界。

——《迈阿密先驱报》

阿道斯·赫胥黎所具有的超凡预见力，在这部经典作品中得到了完美地体现。

——《波士顿环球》

读过之后，你或许能忘掉书本身，但一定不会忘记书中的伟大预言和不朽思想

《重访美丽新世界》

——《圣路易斯邮报》

《重访美丽新世界》

作者简介

《重访美丽新世界》

书籍目录

导读 自由与奴役 徐贲

前言 克里斯托弗·希钦斯

1946年版序言

重访美丽新世界

一 人口过剩问题

二 数量、质量和道德

三 过度的组织化

四 民主社会里的宣传

五 独裁统治下的宣传

六 销售艺术

七 洗脑术

八 化学药品的诱服力

九 潜意识诱服

十 睡眠教学法

十一 以自由为目的的教育

十二 我们能做些什么？

【附录】

美丽新世界 第一章-第十八章

关于作者

阿道斯·赫胥黎：思考的一生

关于本书

过于超前？：对《美丽新世界》（1932）的当代思考

成真的预言：对《重访美丽新世界》（1958）的当代思考

延伸阅读

给乔治·奥威尔的一封信

译后记

《重访美丽新世界》

精彩短评

- 1、奥威尔的一九八四，和赫胥黎的美丽新世界完全不同角度讨论反乌托邦，奥威尔更担心的是那些强权剥夺我们的信息以及禁书，而赫胥黎则担心我们因为享乐和欲望而失去自由，我们毁于我们感官刺激和无规则游戏的庸俗娱乐，没有人愿意读书。现在看来，赫胥黎的预言正成为现实。
- 2、汇编赫胥黎最重要的两部作品，首度收录赫胥黎致奥威尔的信——两位“反乌托邦”旗手通信唯一中文译介，收录克里斯托弗·希钦斯导言以及作者1946年修订版序言，特邀美国加州圣玛利学院英文系教授徐贲为中文版撰写导读 #附录这么丰富，也是没谁了#
- 3、发现自由意志与自由之敌。你们没有觉得文案很燃嘛！！！！
- 4、自由意识的销蚀不会发生在一朝一夕，从来都是温水煮青蛙。人口暴涨，科技飞跃，组织膨胀让21世纪正式成为绝对统治和绝对奴役的改元一纪，政客的权力密度越来越大，而这张无所不包的大网将所有人包纳其中无处遁逃。可以理解为什么西方人对自由教育的重视和极权主义的反感。正是因为每一个人都是独一无二的，我们才有拒绝逐流的权利。然而生活在大城市里，我们呈现的是残缺，是我们的功能性，没人能够全面的了解个体自身。这和人类经历了几百万年的小团体社群已大相径庭。孤独是必然的，寻求欣快和物质便成为解决心理障碍的唯一解法。想起了王朔当年那句：很多人疯了，自己不知道，在那装正常
- 5、值得重读
- 6、这么多年之后《西部世界》还是没有逃脱《美丽新世界》的诅咒，连低层管理者名字都没换还是Bernard。那我们再来重复一下“拿无知当做的个性”：我不需要舒服。我需要上帝，我需要诗歌，我需要真正的危险，我需要自由，我需要真善美，我需要罪恶。
- 7、组织对个人的十大奴役手段，剖析得空前深刻！其实，这也是个人形成组织，形成领导力，对抗奴役的十大通道。反者道之动，阴阳互生。先知式的醒世之作。
- 8、新时代的极权主义变换嘴脸，用幸福来维稳，刘瑜曾说过中国维稳的三大件：麻将、淘宝和非诚勿扰，核心是娱乐、消费和性。《新周刊》总结当今中国三大毒：成功学、消费主义和性自由。我都可以看到与美丽新世界的相似之处，至今，美丽新世界仍是预言，我希望它永远不要应验。

1、《重访美丽新世界》的笔记-第93页

有关（商业）宣传。在这个发达的商业社会中，我们深陷各类宣传、销售巧计，有时，它们竟跟希特勒的政治宣传术有共通之处。

在民主国家，商业宣传者的任务在某些方面比现行独裁者或未来独裁者雇佣的政治宣传者的任务容易，但在另一些方面却又更困难。说它容易，是因为每个人都可能喜欢啤酒、香烟和冰箱，而绝对不可能有人喜欢暴君。说它困难，是因为商业宣传者有自己的特殊游戏规则，他们不能利用公众内心更为野蛮的本能。奶制品的广告商很想告诉他的读者或听众，他们的问题都是那些可恶的国际人造奶油生产商的阴谋造成的，消费者如果爱国就应该冲出去烧掉那些压迫者的工厂。但是这样的做法是绝对不允许的，所以他只能采取比较温和的方式。可是温和的方式远不如语言暴力和行为暴力那么激动人心。从长远来看，愤怒和仇恨是一种自我毁灭的情绪，但是从短期效果来看，它们可以让人获得心理甚至生理的满足（因为这些情绪可以释放大量肾上腺素和降肾上腺素）。民众刚开始时可能讨厌暴君，但如果暴君或未来的暴君向他们宣传敌人的弱点——尤其是那些软弱可欺的敌人，这种宣传就会释放肾上腺素，让人们热血沸腾地追随其后。只有在所有人都清楚地明白符号的性质以及这些符号与它们所代表的东西和事件的关系时，有效的理性宣传才有可能。非理性宣传所利用的恰恰是人们无法理解符号的性质这一事实。头脑简单的人常常把符号和它们所代表的东西混为一谈，把宣传家们为了个人目的用来讨论某些事物或事件的文字当作这些事物或事件本身的性质。宗教仪式和典礼就是一个典型例子。“神性之美”可以加强已经存在的信仰，对于那些没有信仰的人，则可以帮助他们皈依这种信仰。这种美虽然可以带来美感，却不能保证与之牵强相连的教义具有正确性或伦理价值。从一些历史事实可以看出，神性之美常常被世俗之美所超越。例如，在希特勒统治时期，每年的纽伦堡大集会就是宗教和戏剧艺术的杰作。希特勒时期英国驻纳粹德国大使汉德森爵士（Sir Nevile Henderson）写道，“战前，我在圣彼得堡度过了6年，观看过最精彩的旧式俄罗斯芭蕾，但是我从来没有见过哪一场芭蕾舞会能像纽伦堡大集会那么盛大华美。”

这让人想起济慈的一句诗，“美就是真，真就是美”。可惜啊，这种等同关系只存在于某些最根本的、超世俗的层面。在政治和神学层面，美与荒唐和暴政可以相安无事。这该算是件幸运的事了，因为如果美无法与荒唐和暴政共存，那这个世界上就几乎没有艺术了。那些绘画、雕塑和建筑杰作都是为了宗教或政治宣传而作的，是为了上帝、政府或牧师更大的荣光而作的。但是大多数国王和牧师都是专制的，因此所有的宗教都充满了迷信的色彩。天才从来都是效忠暴政的奴隶，艺术成为宣扬某个教派优点的工具。时间能区分优秀的艺术和死板的形而上学，但我们能否不必等到时过境迁而是在一切发生时就把它们区分开来呢？这是个问题。

《重访美丽新世界》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com