

《夜郎》

图书基本信息

书名：《夜郎》

13位ISBN编号：9787505434424

10位ISBN编号：750543442X

出版时间：2013-6

出版社：朝华出版社

作者：井上三尺

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《夜郎》

前言

《夜郎》

内容概要

倾尽韶光许一人，朱颜改，君不见，华发已是三千丈。

凤凰台上忆吹箫，张弦一歌一步摇。

林海艳阳下，她是他的桃花，他是她的狐。本以为无端缘分，至多不过云在青天水在瓶。殊不料远在天涯一道诏令，却令金鳞受困易风云，蛟虎相搏引烽火。

一朝真容相见，原来并非三生石上有旧约，却是命定辗转的敌人。

她道他是天生骄傲的狐狸，他道她是山野中的桃花。再见方知，他不过是锋芒其外的寒门少年，她却是一国命定的储君。涉重山，道旅相伴，最终换来伤痕累累。进与退，杀与救？如何抉择？

俗世藩篱，金玉良言，她不放在心上。诈病，出宫，私逃，只为再见他一面。

一面，即孽缘。明知前面不是烈爱成殇，便是万丈深渊.....

《夜郎》

作者简介

井上三尺，女，湖北武汉人，满族正蓝旗。喜清静，爱香茗、嗜书、好画、摄影、设计、旅行，清静闲人一名。曾在《南风》《今古奇幻》《飞?奇幻世界》《九州幻想》《幻界story》《男生女生》等多家知名杂志发表作品。现已出版作品主要有短篇集《奇书》，网络连载长篇《完美世界前传之人鱼传说》等。

《夜郎》

书籍目录

- 序言 念念不忘 必有回响
- 第一章 桃夭一枝出宫墙
- 第二章 壁上魅
- 第三章 林中密语
- 第四章 帝崩
- 第五章 花落枝折悼故人
- 第六章 不期而至
- 第七章 蜃世前情空缥缈
- 第八章 天边月未明
- 第九章 似是故人来
- 第十章 决裂
- 第十一章 蝶迹芳踪
- 第十二章 闻香应如昔
- 第十三章 琉璃甲
- 第十四章 算计
- 第十五章 伏杀
- 第十六章 彩云易散
- 第十七章 君问归期未有期
- 尾声 天上星 亮晶晶

《夜郎》

章节摘录

版权页：第一章桃夭一枝出宫墙 在她眼里，他是个华贵得像只雪貂、叵测得像只狐狸的少年人。乍逢初见，他们并不知道对方是谁，鸦芙蓉也从没告诉过他自己是当今夜郎王的独生女儿，夜郎国唯一的公主。好在明夷本就闷骚，不喜八卦，素常寡言少语，有惜字如金的毛病。他不问，鸦芙蓉也乐得不说。鸦芙蓉曾经同别的少年人约会过，但没有一个像明夷一样叫人怦然心动。他有一张年少的脸，却有一双深邃机敏的眼睛。那双眼睛不笑的时候冷酷无情，笑起来又很温暖，似乎世界忽然便亮了。站在他面前，叫人手足无措，让鸦芙蓉头一次忘记自己是个公主，她只记得自己像世界上千万个女孩子遇着心上人一样，心口扑通扑通跳得仿佛快要晕过去。结果她非但没有晕倒，反而厚着脸皮小心翼翼说道：“你……你好。”他一怔，随即放下弓箭，向她伸出手，“你后面就是悬崖，站在那里很危险。”他们邂逅的经过十分离谱，相当煽情。从那以后，鸦芙蓉再也没有去认识的男孩子。她的母亲曾经说过，她那去世已久的父亲便是温润如玉、丰神俊朗的一个人。在她心里，这两个词拿来形容明夷一点不为过。说不定他与自己那从未谋面的父亲年轻时相当神似呢。她现在大约可以明白母亲对父亲一直念念不忘的原因了。长空如洗夏云骄，适逢烈阳正中天。看看已至林海边缘，鸦芙蓉顺着陡峭长坡一路走下来。坡下的溪流被日光照耀，泛着银光，炫人眼目。此刻正是一天里最热的时候，她已迟了约会的时辰。枝繁叶茂的青松下似有只蜷身而卧的白狐狸，近前之后才发现那不是狐狸，而是个正打瞌睡的人。她看他似乎睡熟了，就蹑手蹑脚地接近他。明夷少有的睡得极沉，一动不动。鸦芙蓉伸长脖颈预备偷偷吻下去。忽听他说道：“要是被你亲了，我还能活命吗？”“装蒜！”鸦芙蓉别过脸，朝身畔开得正盛的野山茶呵口气。那花便如遭受霜害，顷刻冰冻，四分五裂。如若不是因为体质荏弱，不宜习武，母亲也就不必自幼教她以服毒来炼毒，结果成了百毒不侵但呼吸间却会释放毒素的古怪体质。寻常人如若知道她这毛病，或知道她的身份，都会害怕，避之唯恐不及。只有明夷完全不怕她。

《夜郎》

编辑推荐

《夜郎》编辑推荐：林海艳阳下，她是他的桃花，他是她的狐。曾倾心以许，凭花以证；曾执子之手，逍遥红尘。神秘的秦国地宫，幽寂的夜郎古国，充满阴谋的爱情，奇绝瑰丽的探险。继《魅生》《三生三世十里桃花》后备受关注古言大作，井上三尺潜隐3年华丽归来。管你浑身是毒，管你人妖两魑，管你不死之身，今生只为爱而活！本少爷、Goodnight小青、文舟、阿飞联袂推荐。

《夜郎》

名人推荐

《夜郎》

精彩短评

1、随着年岁渐长，心理承受能力似乎也开始变得脆弱，有时候喜欢看一些温馨宠文来抚慰一下脆弱的心脏，不过大多时候还是不怕年龄所带来的衰老症，至少我的心还如少女一般期待着一些东西。就像这篇井上三尺的《夜郎》从简介里面我已经预料到这不会是一个从头笑到尾的故事，甚至会是个让人心生惆怅的悲情故事，可是我就是所有美好的时刻都有一丝丝期待接下来会出现打破这份宁静美好的破坏力，悲剧往往要比喜剧更加震撼人心，徘徊心前久久不去，有时候甚至会翻来覆去的回想那些剧情。因为提前预支了一下结局，所以我在翻开第一页之前做好了心理准备，只想大喊一声让暴风雨来得更猛烈些吧！即便如此，已经做足了准备，还是在一些细节处心脏的部位涩涩的疼，悲剧就是把一切美好的事物在你面前打碎，而爱情里面的悲剧不是最后能否相守，而是你站在一边我站在敌对的一边，遥遥相望却又相爱相杀，这是最残酷的一面。这个故事里面的主人公让我想到小狐狸的故事，遥远的守候和等待不如一场不期而遇。夜郎，首先看到这个书名的时候我就想到夜郎自大这个成语，而书中的夜郎确实也被架设成一个夜郎国，女主角正是夜郎国唯一的公主，如珠如宝的公主。我能想象这样一个含着蜜糖和金汤匙出生的小公主是多么纯真善良不谙世事，被保护的太彻底，心里面有最纯的对于爱情的设想和期盼。明夷和鸦芙蓉初遇之时正是少男少女最为情动之时，以为双方是因缘际会下的偶遇成就的一段良缘，却无奈再见面是对立的局面。我喜欢最初的相遇之时所流露出的最自然的真切情感，殷切真实有着少男少女最为浪漫真挚的誓言，美好的东西到了极致总会有破灭的时候，这个过程里有再多的努力面对结局也是枉然。他们都曾经为了这份横亘了无数阻碍的爱情而做出努力和退让，却无法料知到最终结局，总是险象环生后的大悲大喜。明夷最后那个吻和那句“好好活下去，你值得好好活下去。”真的戳泪点，我想为何要如此残忍呢，却又必须接受这种安排。即使一段故事再荡气回肠总有缺憾的时刻，如果最终的结局已经注定，那么不如好好珍惜过程中的点滴美好时刻。如果注定不能相守，那么就在最后的时刻让你活下去，让你带着我的那一份活着，就好像我还陪在你的身边，不离不弃。

2、如果不是在文中看到故事的背景是历史上真实存在过的秦国，光凭文字带来的感觉还真的难以将这个�故事定位成一篇依托历史而存在的古言小说。既没有古香古色的描写，又没有古代男女谈情说爱的氛围，如果说是穿越或者架空，反而会比安排在实际存在的历史时代而又无法营造那个时代的氛围感觉好的多。总之，这本语言文字极具现代感的古言有了秦国这个背景，就是怎么看都让人觉得别扭。比如说，她们的交往叫“谈恋爱”，这在现代很正常，在古代则很另类。又比如说，当看到“前男友”、“我上个月刚刚泡过一位公主”、“流氓”、“文盲”、“值夜班”、“工作狂”之说从男女主嘴里吐出来，而且还滔滔不绝的时候，不知别人会有什么感觉，反正我是总有种看穿越人的错觉。明夷和扶苏，一个是赵高的侄子，一个是嬴政的儿子，因为政治立场不同，两个曾经的好友疏远生分乃至仇视，却因为认识了同一个女孩子而生出许多故事。明夷爱上了女主鸦芙蓉，扶苏傍上了芙蓉的麻麻老女皇，于是乎，一个气质如白狐的骚年和另一个气质如竹兰的骚年都生生被这一对母女给诱惑了，好可怜。。难以看出明夷的气质哪里相似“白狐”，如“白虎”还差不多。而扶苏如何能够在跟女皇不熟的情况下还心甘情愿成了这老女人的小男人，更是让人看得云遮雾罩不得要领。跟着女主的故事，跟着作者的思路，看作者借着小说谈人生谈爱情，咀嚼着诸如“生活中绝大多数令人不快的事，并非由于此人令人不快，只是人性令人不快而已”这类的话，看似充满哲理实际似是而非令人费解。文中不仅有女主跟明夷的爱情，还穿插了关于女主母亲情事的回忆。整本书写得够烂漫，真恨自己不够年轻又不够年老，理解不了小女孩和老女人的感情取向。明夷是一个杀手，他对芙蓉妹妹的感情深到可以为之去死，即使他真的含笑坠入深渊，其灵魂也陪了芙蓉妹妹一生一世，结局哀伤中含着凄美。天上星，亮晶晶，永相守，长安宁。多么简单又美好的愿望，充满贪欲的乱世中却难以实现，生不能同床共枕，阴阳相隔至死不渝，哦，卖糕的芙蓉妹妹，没生在好时代，自身又不够强大，有暗疾不会武功，除了用口气熏倒对手，还能拿什么拯救你的爱情！

3、一曲荡气回肠的爱情绝歌，唱响源起于《夜郎》的真情告白。问世间情为何物？敢叫人生死两相许。而此时此刻我所读到的《夜郎》无疑颇有奇幻色彩地诠释着一个令人纠结万千，缠缠绵绵的爱情故事。对于《夜郎》的作者，井上三尺我其实并不是很了解。但是此刻我却因为着手头刚读完的《夜郎》深入地探寻着作者创作的源泉。其实这位作家早前也创作过诸多的作品，其小说最大的特色便是深深地灌注奇幻的气息。此刻她的这部最新小说《夜郎》更是左右逢源地将奇幻，爱情等诸多元素交融混杂，突破着原有的局面，更有着进一步的创新。原因何在呢？就让我们共同步入到《夜郎》之中

《夜郎》

一窥其中的奥妙吧！说它是古言小说也好，说它是奇幻创新也好，在那似有若无的内中深处无一不是处处彰显着独特的奥妙。作者很是有心地采纳了描述着中国古代历史书籍中曾有的人物和历史章节扶苏和秦国作为全书的切入点，带给读者一个似真似幻的荡气回肠的爱情佳话。一如编者所推荐的：“神秘的秦国地宫，幽寂的夜郎古国；充满阴谋的爱情，奇绝瑰丽的探险。”因为文章中涉及的人物和场景有些是有历史依托的真实存在，书外的读者在那种貌似熟悉的好奇心趋势下情不自禁地会不断地打破沙锅看到底。毫无疑问的是如此的创作效果让作者很是水到渠成地引领着全书不断地达到最终的高潮。究竟什么才是真正的内中深意呢？建筑于历史，又在历史的平台之上，不断升华着一段横空而出的爱情佳话。曾经的一见钟情，随后的政治目的趋势，再然后的矛盾逐步深化，接下去的幡然悔悟，最终的涅槃重生。尽管从文字层面解读，书中的男女二主最终阴阳两隔。然而，真正的有情之人又怎会就此而遗忘了对方呢？正所谓“今生只为爱而活”。辗转纠缠生生世世永相随。一个看似没有结局的结局，却是如此巧妙地将故事中的最感人部分留给了读者去联想，去深思。有关于爱情的哲理着实很是让人难以捉摸。但是对于有情人而言，爱情的真正意义更在于自己的付出让心爱的人幸福。透过这样一个虚中有实，实中有虚的小说故事创作，我们书外的读者其实更值是透过小说认识着有关于真情真爱的告白。茫茫人海之中，我们多么地希望着有情人可以终成眷属。尽管我们生活在世界上的人们有着或多或少的贪念和欲望，然而在我们真正动情的那一刹那，我们看到的，想到的，体会到的更是对方的感受。为了爱，我们可以毫无顾忌；为了爱，我们可以无怨无悔，为了爱，我们甘愿付出所有-----这才是爱的真谛所在！小说《夜郎》其实就是如此地诠释着一个着实朴实却又感人的爱的宣言：今生只为爱而活！

《夜郎》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com