

《狂欢的灵歌》

图书基本信息

书名：《狂欢的灵歌》

13位ISBN编号：9787010122377

出版时间：2013-10

作者：陈宇京

页数：350

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《狂欢的灵歌》

内容概要

在土家族口承文化中，“歌师”是个俯身即拾的专有名词。歌师是什么？土家族歌师的概念缘起何时？歌师文化是什么？土家族歌师文化的本质是什么？土家族歌师文化有些什么样的典型形态？土家族歌师文化与土家族传统文化之间有着怎样的关系……凡此种种，皆成为“土家族歌师文化研究”亟需解决的基本问题。要回答这些问题，便需要对“歌师”概念进行梳理，追溯“歌师”及“歌师文化”的文化渊源，即对“歌师文化”已有文献史料进行专门分析。以此为基础，进一步对土家族的宗教信仰、民族精神与土家族歌师文化的关系，土家族歌师文化的狂欢化性质，土家族歌师文化的形态类别、话语体系等本体特征，以及土家族歌师文化的典型类型及其狂欢化特征等，进行深入仔细的专门研究。

《狂欢的灵歌》

作者简介

陈宇京

土家族，1970年11月出生于湖北省恩施土家族苗族自治州建始县。音乐学硕士，文艺学在读博士。三峡大学艺术学院副院长，中国少数民族音乐学会理事，三峡音乐文化研究所所长。主要研究方向为音乐美学、民族音乐学、声乐文学创作、民族声乐演唱与教学等。

书籍目录

- 前言
- 总论
- 上篇 土家族歌师文化研究的理论基础
- 第一章 歌师概念及其文化溯源
 - 第一节 歌师文化刍议
 - 第二节 歌师是“巫—舞”的耦合产物
 - 第三节 中国远古族群中的歌师文化
- 第二章 土家族的宗教信仰与歌师文化
 - 第一节 土家族的宗教信仰
 - 第二节 土家族的歌师及歌师文化
- 第三章 土家族的民族精神与歌师文化
 - 第一节 土家族的抗争精神与歌师文化
 - 第二节 土家族的和谐精神与歌师文化
 - 第三节 土家族的豁达精神与歌师文化
- 第四章 土家族歌师文化的分类设想
 - 第一节 少数民族歌师文化的分类命名依据
 - 第二节 既往土家族歌师文化相关分类研究成果述评
 - 第三节 土家族歌师文化的类别
- 第五章 土家族歌师文化的狂欢化特质
 - 第一节 土家族歌师文化的全民参与性
 - 第二节 土家族歌师文化中生活与艺术的暂时性与一体性
 - 第三节 土家族歌师文化中普通族民的主角化
 - 第四节 土家族歌师文化中性事荤歌的公开性
- 下篇 土家族歌师文化的典型事象及狂欢化特征
- 第六章 歌师与神话传说
 - 第一节 土家族歌师口中的创世神话
 - 第二节 土家族创世神话的狂欢化特征
- 第七章 梯玛与神歌
 - 第一节 梯玛神歌
 - 第二节 土家族神歌的世俗化
 - 第三节 土家族神歌的狂欢化特征
- 第八章 歌师鼓郎与“撒叶儿嗬”
 - 第一节 土家族的丧葬仪式
 - 第二节 歌师鼓郎在撒叶儿嗬丧仪中的表现
 - 第三节 撒叶儿嗬丧仪的狂欢化特征
- 第九章 么妹儿与骂媒歌
 - 第一节 土家族的骂媒婚俗
 - 第二节 土家么妹儿骂媒的成因
 - 第三节 土家么妹儿骂媒的话语类型
 - 第四节 土家么妹儿骂媒的狂欢化特征
- 第十章 新娘与哭嫁歌
 - 第一节 土家族的新娘哭嫁婚俗
 - 第二节 土家族新娘哭嫁的文化表征
 - 第三节 土家族女性哭嫁歌台的情绪转型
 - 第四节 土家族新娘哭嫁的狂欢化特征
- 第十一章 薅草与锣鼓
 - 第一节 土家族薅草锣鼓的本体构成

《狂欢的灵歌》

第二节 土家族薅草锣鼓中的神灵意识

第三节 土家族薅草锣鼓中的性事荤歌

第四节 土家族薅草锣鼓的狂欢化特征

结语

附录

中国少数民族歌师文化传承保护问题调查报告——以长阳土族自治县资丘镇为例

主要参考文献

后记

《狂欢的灵歌》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com