

《生死桥》

图书基本信息

书名：《生死桥》

13位ISBN编号：9787513311731

10位ISBN编号：7513311730

出版时间：2013-10

出版社：新星出版社

作者：李碧华

页数：333

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《生死桥》

内容概要

《生死桥》讲述了民国时期三个天桥儿女怀玉、丹丹、志高的命运及他们之间的情感纠葛。梨园子弟艰辛学艺一朝成名，却因不敌诱惑而断送前程；影艺圈内为谋宠上位不惜争风吃醋、明枪暗箭……人物命运诡秘惨烈，情节曲折动人，文字精练流丽，是李碧华对天桥梨园、上海十里洋场及至对民国北京、上海人情世相所作的风情画，读之令人惊心动魄，回味无穷。

《生死桥》

作者简介

李碧华出生、成长于香港，曾任记者、电视编剧、电影编剧及舞剧策划。在香港畅销报刊撰写专栏及小说，结集出版逾百本，并有多国译本。小说《胭脂扣》《霸王别姬》《青蛇》《秦俑》《潘金莲之前世今生》《川岛芳子》《诱僧》《饺子》等被改编拍成电影，广受好评，虽获奖无数，却如已泼出去的水，只希望最好的作品仍未写就。

李碧华作品以“痴男怨女，悲欢离合”与命运的微妙关系、奇情怪异题材，天马行空，创出独特风格

。二〇〇八年，日本著名导演蜷川幸雄执导了舞台剧《霸王别姬》，巡回演出，获得空前反响。二〇一〇、一一年以生死爱恨与北京上海为背景的《生死桥》，及隔世轮回千年爱火不灭的《秦俑》，接连改编为中央电视台大戏，收视率极高。

李碧华少时习中国舞十年，在纽约艾云雅里现代舞蹈团上过课程，曾任“香港舞蹈团”大型舞剧《搜神》《女色》《胭脂扣》（舒巧老师作品）、《诱僧》之策划。二〇一一、一二年山西华晋舞剧团之《粉墨春秋》根据其原著改编，并由她编剧，邢时苗编导，黄豆豆、王迪主跳，作全国及世界巡演。

《青蛇》（“GREEN SNAKE”）舞台剧是李碧华与中国国家话剧院之合作，二〇一三、一四年参与全球十多个艺术节巡演。

其鬼魅小说深受读者欢迎，该系列改编拍成电影《迷离夜》《奇幻夜》，“振兴港产片，杀出阴司路”为台前幕后合作者打友情牌共同心愿。

李碧华认为人生追求不外“自由”与“快乐”，作风低调，活得逍遥。

《生死桥》

书籍目录

《生死桥》

精彩短评

- 1、痕迹有些过重。
- 2、命运无常却又不可逃脱。
- 3、握草有毒，困得睁不开眼还看到凌晨三点半看完，多少年没看过这么好看的小说了！不管是文字还是情节。前三分之二细品看得很慢，后面情节太勾心迅速看完，这节奏很好，像大幕陡然落下，谁也逃不出生天。最喜欢志高，然后是金啸风，怀玉就是个小人啊啊。若当年霸王别姬不是先看了电影，一定不会失去阅读的快乐。
- 4、3/1.5 (2B)
- 5、推开雍和宫的门，森森鬼气，一切因果尽前缘。过了第三章才看着顺眼了。那把绸面的竹骨伞撑在西湖断桥上，又是一出白蛇传。梨园弟子白发新。
- 6、小说前半段更精彩，后半段拉得太快缺乏必要的过度 and 人物心理刻画，文字功力一如既往的棒，充满东方美感。
- 7、生不如死 死不如生 先死后生 身边人不是心中人 悲叹
- 8、作者真得是很喜欢国粹，同霸王别姬的结局相似，不同的抉择不同的命运。
- 9、这本书里的很多情节都会让人联想到上海滩的某些人。李碧华的书，这是第一本，不晓得她的身世，只觉得她偏爱上海。
- 10、相比情节，文笔更令人惊艳。书里提到的小吃，真想试试。
- 11、第一本李碧华的小说，情节上不算惊喜，甚至有点俗套，可能是她的作品被改编成太多影视，会有印象。但是，真的把民国的北平上海杭州描绘得淋漓尽致！！！很好奇李碧华专门去踩点生活过吗
- 12、机关算尽的，得不到想要的，顺势而为的，或许可以得到好一点的结果.....
- 13、宿命
- 14、读到一半弃了，不是太喜欢她的风格。
- 15、原是爱过的。
- 16、感觉更喜欢他的霸王别姬。说的都是戏子那些事。文笔很好。生不如死，死不如生，先死后生。你心里的人，不是你将来的人。
- 17、虽然有点俗，但还挺好看的
- 18、只有满意坚守了爱情，宁为玉碎，不为瓦全。只有志高把握了命运，洒脱舍得，不执着遗憾。
- 19、怀玉和丹丹贪得无厌，咎由自取。其实金先生蛮可怜的，捧红一个个的女人，却永远得到她们的真心。空欢喜一场。
- 20、丹丹生不如死，怀玉死不如生，志高先死后生。
- 21、把一摊狗血描绘得瑰丽绝伦！
- 22、惨
- 23、将来的人，不是心中的人。一个情字一个欲字害死世间多少男男女女。
- 24、还记得生不如死，死不如生，和先死后生，三个人的命运
- 25、爱的决绝，伤己伤人。三人中结局最好的倒是志高，也许是想说，平平淡淡才是真吧...
- 26、2017第一本儿悻悻的
- 27、看过好几部李碧华作品改编的电影，风格诡异清奇，带有浓浓的宿命论。小说三个主人公，从一次算命开始，一个生不如死，一个死不如生，一个先死后生，三根命签却混在一起。在纸醉金迷的大上海，人人都想着偷得一时的荣耀，欢乐和财富。最后反倒是那个远离荣华与是非的宋志高，最是幸运。
- 28、初看是非常标准的那种爱情小说的模式，仔细琢磨琢磨，似乎也有点人生的意思在里头。
- 29、到最后，果然是谁也躲不过命运的安排，人生如戏啊。三个主角中的两个都是活在戏剧里的人，生生的按照剧本来演自己的人生。开头节奏太慢，后来太快，长篇小说果然是对作者的一种考验。更喜欢《青蛇》。
- 30、最没有鬼魅之气的李碧华

《生死桥》

31、你的人不是心里的人

32、有人写书让你看了泪流满面，有人写书让你看了破口大骂，还有人写书让你看了透不过气来。李碧华就是最后一种。故事始于天桥又终于天桥，三个儿女的爱恨情仇悲欢离合不过意味着全人类都在各自既定的轨道里运行着，纵使意难平，人生在世，祸福全在命和时运。幼时算命时那三句生不如死，死不如生，死而后生已经注定了三人日后的繁华和衰败。李碧华的故事总带着强烈的宿命味，真乃奇女子，文章写得丝丝入扣滴水不漏，华丽大气也绝情到底，不一般。

33、繁华逝去，满目苍凉……

放手的，失了玫瑰。

接受的，终成追忆。

追爱的，终失爱人。

好花应由他自谢。

34、一切皆是命，半点不由人……与我而言，这个故事有些无趣，但李碧华强大的叙事能力给了它另一种生命力。

35、我正式发现，我真的太喜欢李碧华的这一书里的文字了。每一个人物性格分明，叙事也不拖沓，从开始就映射的结局，从北平写到上海写到杭州，脉络清晰！

36、在这个故事里，痴心人都没有好下场。爱的决绝，伤人伤己。反倒是志高这个庸常男子，得到了平凡且庸常的幸福。

37、“你将来的人，不是你心里的人”这样一句，真是印证了三个人的命运。情节并不得自己喜欢，但是关于北平上海杭州的描述，真是可见作者深厚功力和丰富眼界。

38、大概都是命吧

39、也就一般吧 这种文风爱不起来

40、三个小孩几次去找王老公那几段我特别喜欢，阴阴测测，有点诡谲的华丽。至于整个大背景和故事情节我都不是特别喜欢，有点老套。

41、流年不能冲淡年少时的情谊，三人却注定要在时光中渐行渐远，回不到从前的样子。天桥儿女的悲欢离合，作者用文字把我们带回到了那个动荡却又充满欲望的年代。三星半。

42、长篇不好写，李碧华是高手。故事的线很简单，三男二女的爱恨情仇，而作者的胜处在于极其细腻、独到、画面感强烈的心理刻画和对节奏的把控。此外，在一部作品中对北京、上海这两座城市分别作出极热络的场面描写，把民国彼时的风俗人情分别展现而且成功摄得其魂，这在中国文人的笔下并不常见。要之，也许《生死桥》并不会在“文学史”上获得浓墨重彩的意义和地位，但作为文学它必定是好看的。

43、看完这种宿命感重的小说，会觉得人生无力。

44、李碧华文字好惊艳啊，我喜欢王老公算命的桥段，。从老北平开始一段故事，三个主人公从小在生计中挣扎，在感情中挣扎，躲不过命运。

45、用怀玉的话说：人人之间，只在时也命也，得之，时也命也，失之亦然。错不在你我，一言难尽，寸心难表。怪得了谁？不怪谁，只怪太执着。总要历尽铅华，才觉还是当初的时光最好。“死不如生”应该说的是怀玉吧，与其随着心这样死去，还不如就这样活着。丹丹更像是生不如死。

46、李碧华的书读起来大抵都很消耗情感

唐怀玉是生不如死，丹丹先生后死，宋志高先死再生。王老公的预言最终完全实现

上海是个海，怀玉和丹丹最终在海里沉迷。

多希望当初丹丹踏上了回到北平的车，回去，和爱着她的志高在一起。两个人愧疚而又和暖的生活在一起。

47、“要吻很多青蛙，才有一个变成王子。”哈哈，反正我就是喜欢这一句。喜欢算卦结果签被弄乱的情节设置。全文都在揭示这个谜底，谁是生不如死，谁是死不如生，谁又是死后再生。人物姓名也许就早早暗示了各自的命运，不喜欢丹丹，既自私又蠢而任性，所有的爱也都是毁在自己身上，机关算尽也得不到谁的真心。相反段小姐更值得拥有唐怀玉。志高是最讨喜的人物，虽然戏份偏少，但是中规中矩，是一个乐观的好人。总之，相比《生死桥》，我还是更喜欢《青蛇》，无论是文字还是情感都略胜一筹。

48、李碧华的眼仿佛有一千岁，青天白日里尽是是非分明的梦，早就铺陈的命运算好了命里的可能性，都是殊途同归。一个想把魂儿绣进荷包，不畏艰险生怕漏网，一个只想要一个不知她底蕴的天外来

《生死桥》

客。情多纠缠，只怪失策。

49、生生死死，三人命运皆唏嘘。最后看着志高好，我的心里总算欣慰一些。致郁的书，看了想哭。

50、语言风格非常喜欢，对北平、上海、杭州生活片段的描写很精彩。性格使然，每个人的命运都是由自己选择的，必须承受其后果。

《生死桥》

精彩书评

章节试读

1、《生死桥》的笔记-第107页

丹丹还是第一回见到这后台的情景，这比她跑江湖吃艺饭危险而复杂多了——有些事，原来不是“钱”可以解决的，要付出“人”。

2、《生死桥》的笔记-好花由它自谢

正在这个时候，台上的凤舞姑娘，又开始了另一段，不知如何，是这样的一段：

“……好花应由它自谢，雨滴愁肠碎也。美哉少年，望空怀想，渺渺芳魂乍遇，暗怨偷嗟……”

哦，原来丹丹偷了落子馆“红梅阁”中的词儿。想这李慧娘、乃平章贾似道之妾，随船游西湖，偶遇书生裴舜卿，李失口一赞“美哉少年”，贾妒恨中烧，归府后立斩李慧娘与半闲堂，又诱裴生入府，困禁红梅阁，伺机暗杀……不过少年恋慕，一一便遭了杀人之祸，好花由不得自谢，总是受摧残，难怪连鬼也在嗟怨。

3、《生死桥》的笔记-第193页

王老公不在了——他在。但那是不是他呢？谁知他什么时候死了？如今，他一手在乎培育的心爱的猫儿，三代四世在他窝里繁衍轮回的猫儿，把他的肉，都蚕食净尽！只见那仅存的人形，拘弯着，是永难干净的枯骨，心肠肺腑，付诸血污、烂肉和尿溺，令这个斗室幻成森罗殿，地底的皇宫。他自宫中来，又回到宫中去了。那猫群，谁知他们什么时候看是分甘同味？他们吃饱了睡，睡饱了吃，这个老人，今生来世都营养着一群他爱过的生命。此刻也许被外来的人撞破了好事，廿多双眼睛伤者青幽幽的光，不转之睛，便瞪住他俩。这一段真的写得太棒。

4、《生死桥》的笔记-第277页

“有？”金啸风心头一动。眼为情苗，心为欲种。她不应该那般地看他。虽然他老了，头上都是夹缠不清的白发，半生过去了，然而在这前无去路，后有追兵的一刻，漫天盖地只是一个不相干的女人的目光。他觉得不冤枉。看到现在最为感动的一段。

5、《生死桥》的笔记-第197页

志高猛地，直视着她。真好，没有月亮，看不清楚，他才十分放心：

“丹丹——怀玉有亲过你么？”

丹丹目瞪口呆，好似寂静中静儿冒儿咕咚进来一头猛兽，愣住。

“没？”志高估计大概也没有，“你亲我一下好么？”

无端地，丹丹万分激动，她对不起他，她把他一脚踩在泥土上，叫他斯无全尸。她扑进志高怀中，双手绕着他的脖子，在他脸上亲了一下，是她的头一遭。

志高笑：“别像闪黏儿的膏药呀。”

丹丹只好又亲他一下。

志高凄道：“让我也亲你一下，好不好？只一下。”

千言万语又有什么管用呢？终于她也在他满怀之中了。志高真的无赖地亲了丹丹一下。

《生死桥》

.....
“好，你亲了我，我又亲了你，到底比怀玉高一着，我也就不亏本了。做买卖哪肯亏本呢？对吧”

然后把一个小布包硬塞在丹丹手中。

那是他存起来的钱，零星的子儿，存得差不多，又换了个银元。换了又换，将来成家了，有个底

如今成不了，只得成全她。

6、《生死桥》的笔记-第214页

她一来他就走。他竟然因为“有事”，就不理会她了。故事一开头就不喜欢这丹丹，通篇就她最矫情，真认为自己“百花之王”，非得男人都哄着她，摆不正自己的位置。她要是放在现今，典型的绿茶婊一枚。就说这句话，男人自是以事业为重，她却觉得委屈，放在现今也不是什么好女友好妻子。真的是不喜欢到极致。

7、《生死桥》的笔记-第175页

也许有一天，她放弃了此生的繁华，但仍不是时候，她必得要他承认了她此生的繁华，她方才放弃得有价值。

8、《生死桥》的笔记-第76页

输的人总比赢的人记得清楚一点。

9、《生死桥》的笔记-民国廿一年·夏·北平

呀，原来她一清早洗头发。辫子散了，披了一身，正侧着头，用毛巾给擦干梳好。二人满目是块黑缎，吓了一跳。

黑缎。

怀玉简直为丹丹的一头长发无端地惊心动魄了。他从来都没想象过，当她把辫子拆散之后，会是这样的光景。浓的密的，放任地流泻下来，泛着流光，映着流浪。几乎委地，令他看不清她的本来面目，这仿如隔世仿似陌路的感觉，非凡的感觉。

真的，怀玉已来不及细看她，他竟然拒绝堂堂正正地跟她的眼神对上了。在清晨的微风中，纵有千般燥热，因这奇特的流光，令他年青的心，跳了又跳。

在怀玉简单的生命里，十九年来，他第一次完全见不着志高，只见着丹丹。迷糊、浮荡——但又是羞耻的。他的心，跳了又跳，跳了又跳。

懂事之前情动以后长不过一天。然而读到结局再回头看那一瞥的惊艳，又是何等唏嘘。

10、《生死桥》的笔记-第218页

丹丹不是不明白，不过她不愿意她一生中惟一作的大事，结局是如此地滑稽。在这种天气，这个地方，总像有莫名的寒风吹来，显得自己的衣服不够穿似的，更是伶仃了。

“玩几天，我送你回去。”怀玉再一次地狠心道。

丹丹回想起，有一个晚上，终于，他也是陪她走段夜路，送了回家。同样的绝望，她得了他的魂；得了他的人。

《生死桥》

他又不要她了，她明明尽了气力，花了心思，她不计较什么，但他始终让她一点原始的痴心，随水沉尘。

正在绝望，谁知怀玉拎出了一小包的点心来，拆开，丹丹一瞧，啊，是枣！

是一包购自云芳斋的蜜枣。

像一个个小蛋圆，金黄色，香的，亮的，丹丹尝一口，她原谅了一切。枣是浓甜的，咬开了，有一缕缕的金丝。

怀玉笑：“我没有忘了，不是欠你枣么？这不是偷的，是买的。用我自己挣来的钱。”

世上有谁追究一颗蜜枣是如何地制作？每一个青枣儿，上面要挨一百三十多刀，纹路细如发丝，刀切过深，枣面便容易破碎；刀切过浅，糖汁便不易渗入。通常青枣儿加了蜜糖，入锅煎煮，然后捞起晾干，捏成扁圆形，再装进焙笼，置于炭火上烘焙两次，需时两昼夜——这才成就了一颗蜜枣。

丹丹难道没花上这一顿工夫么？想不到火车上颠簸了两昼夜，她终于也得到这颗蜜枣了。比起那一回，怀玉在胡同偷摘给她的，况味不同了。

……

外头有人喊怀玉去了，他索性道晚安似的：

“你睡吧。”

才一出门，又回过头来：

“扭伤的腿还疼不疼？”

待怀玉去后，丹丹望着那小包的蜜枣发怔，非常地惆怅无依。

不可能了。

再也没有一种简简单单的亲好：什么也不管，只是她跟他在一起。她为他做任何事情，她是肯的。不过，他不肯。全篇都有种没入戏的飘忽感，唯此一段让人动容，甜把酸苦衬得入味。若这便是怀玉—丹丹线的END就好了，“黑木耳情挑俏武生，金总裁恋陷小村姑”的段子委实多余。

11、《生死桥》的笔记-第17页

“一个是，生不如死。一个是，死不如生。”王老公老脸上带着似笑非笑的、暧昧的表情。是你们逼我的，我不想泄露的，“还有一个，是先死后生。”分不清的三个命运，估量不起。

12、《生死桥》的笔记-第42页

对的，花花世界，鹰也跟人一般，有的生在哪儿，驯在哪儿，有的总是不甘。驯鹰是养鹰人的虚荣。不驯的鹰是鹰本身的虚荣。……不管怎样，生命总是难喻的。

13、《生死桥》的笔记-第1页

我的一些摘抄：

撒娇的人，跟撒娇的猫都一样。我不依，我不依，我不依。这些无主的生命。现世他们来了，好歹来一趟，谁知命中注定什么呢？

谁知是什么因缘，叫不相干的人都碰在一起。今天四个人碰在一起了，也是夙世的缘分吧。如同各人的命，走得坎坷，渐渐命也硬了。因为命硬，身子更硬了。一梦之中，尽是称心如意，乍惊，不知人间何世，天不再冷了，夜不再昏了，人也不再年少。对的，花花世界，鹰也跟人一般，有的生在哪儿，驯在哪儿，有的总是不甘。驯影是养鹰人的虚荣。不驯的鹰是鹰本身的虚荣。

不管怎样，生命是难喻的。孩子大了，长翅了。

从前叫他站着死，他不敢坐着死。

赶出门了，却瑟缩在墙角落，多么地拧，末了都回到家里来。

啊一直不发觉他长翅了。

他要飞，心焦如焚急不及待地要飞。孩子大了，就跟从前不一样了。每个人，心中总有一些说不上来

《生死桥》

的东西，温柔而又横蛮地纠缠着，播弄着。像一只钩子，待要把那东西给钩上来，明明白白了，末了却又无力，它消沉下去，埋在万丈深渊。每个人都害怕，只落得满目迷离。

14、《生死桥》的笔记-第107页

在贫穷的境地，自尊如落地那面镜子，裂了就裂了。

15、《生死桥》的笔记-老北京的天桥

在北平，也有一道桥，它在正阳门和永定门之间。东边是天坛，西边是先农坛。从前的皇帝，每年到天坛祭祀，都必经此桥。桥的北面是凡间人世，桥的南面，算是天界。这桥是人间、天上的一道关口，加上它又是“天子”走过的，因而唤作“天桥”。

天桥如同中国一般，在还没有沦落之前，它算是一座很高很高的石桥，人们的视线总是被它挡住了，从南往北望，看不见正阳门；从北向南瞧，也瞧不着永定门。它虽说不上精雕细琢，材料倒是汉白玉的。

只是历了几度兴衰，灯市如花凋零……后来，它那高高的桥身被拆掉，改为一座砖石桥，石栏杆倒还保存着，不过就沦为沼泽地、污水沟。每当下雨，南城的积水全都汇集于此，加上两坛外面的水渠，东西龙须沟的流水汇合，涨漫发臭，成了蚊子苍蝇臭虫老鼠的天堂。大家似乎不再忆起了，在多久以前？天桥曾是京师的繁华地，灯市中还放烟火，诗人道，“十万金虬半天紫，初疑脱却大火轮。”

《生死桥》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com