

# 《蟲師10》

## 图书基本信息

书名：《蟲師10》

13位ISBN编号：9789861768595

10位ISBN编号：9861768599

出版时间：2009/03/26

出版社：東販

作者：漆原友紀

页数：258

译者：李彥樺

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 《蟲師10》

### 內容概要

這次收錄了四篇故事。包括「光絲」、「常之樹」、「香闇」，以及前後2篇的「鈴之雫」。  
這本第10集仍舊沿襲之前主角銀子走訪各地，解決因蟲作祟而生病、痛苦等事件。廣大無邊的妖世譚就此降幕！

## 《蟲師10》

### 作者簡介

這是作者的成名作。之前只出過一篇短篇集，但台灣尚未有人出版這本出道作。而作者的第二套書也是第一部長篇作「蟲師」一炮而紅，甚至改拍成真人版電影，而且也改編成動畫及小說。

## 精彩短评

- 1、真是不想说再见啊！
- 2、《光絲》、《常之樹》、《鈴之雫》
- 3、吸引人的世界观
- 4、回味无穷
- 5、光之线、常之树、芳香的黑暗、铃之雫
- 6、有时候觉得这部不太需要评论，人与虫，生命与生命。异彩之作，多少也算是动画成就了它吧。我买的不是东贩的，而是港版玉皇朝，彩页多了不少，稍贵。
- 7、“普度众生”我的治愈漫...考虑动画也重温一次
- 8、意犹未尽！
- 9、把人选作山主的故事 不管做为载体的你去了哪里 总之最后整座山还是有你来守护的 一虫一草一花一木都是你 说说也快流眼泪了QVQ
- 10、十卷就完结真的好舍不得。
- 11、温暖，细腻，淡淡而不缺乏诗意，每每读来，总让人难以忘怀
- 12、总觉得虫师的故事含着浓浓的乡愁，大概是人类对自然母亲的情感吧，遥远而令人怀念。当然还有人心。
- 13、在很多个不清醒的早晨和迷糊的夜晚看完，有一种冒险要结束的失落感觉。银子的心意总让我禁不住想，这样单纯又奇妙的故事，是不是就是充满了和式的美感。随着银子一窥作者的内心世界，忍不住再次爱上自然。爱上生命。
- 14、这种节奏看动画觉得稍微有点要打瞌睡，但是放在漫画里觉得合适的不得了。
- 15、8.17 读完。呀，真好。最喜欢第六册里《天边的丝》和《原野尽头的宴会》
- 16、连虫师我都特意去把漫画补了，有点漫画荒的感觉
- 17、《黑暗的芳香》这个故事非常魔幻！
- 18、人类与自然的呼吸同步，碧玉盏一篇，起风了一篇，铃的山主一篇，书虫一篇，真的都非常喜欢，而且画到山林景致的时候都很细腻，很好看。在黑白世界里让我有了绿意盎然的清新感。
- 19、宁静中带着忧伤的结局
- 20、作者构造的这个世界以及每个故事所蕴含的世界观人生观真是太棒了.....谢谢锅推荐给我这部漫画及其动画版。幸好我没有错过。
- 21、带着万物皆生灵的感觉说了很多奇异的故事，那种淡淡的很喜欢
- 22、作者可贵在于见好就收，到后面主角对每个case的介入程度就越来越不及了，宿命感略重。不知道这是作者在成长还是怎么的。有个动画的评论说虫师深得日本散文的精髓，觉得在理
- 23、2015.3.10. vol.9-10.
- 24、收的新疆出版社那版，印刷质量真是呵呵呵，幸好书本身很赞很赞。无可非议想象很奇思，故事也很凄美，唯一不足的是，这种独立篇章的设置根本没什么剧情可言，唯一的一条线索“银古的童年”也显然太弱了，连贯性还有主旨都淡的很。着重渲染意境，若是只看剧情，实在是太乏味了【ps：我才不会说老师画的有多随性和潦草呢(\*´(工)´)】
- 25、就这样完结了啊...
- 26、喜欢常之树的故事，铃之雫也不错，就是最后有点伤感
- 27、在无尽循环的故事里每次都被雨淋然后去敲门的银古好可怜。。。所以这就是完结了吗？完全意犹未尽啊
- 28、喜欢常之樹。选人类为山主的故事也不错。人与自然统一的概念表达得很棒。
- 29、因为一共有10卷标记起来太多了所以直接标记最终卷.超~喜欢的作品.
- 30、收藏了日文原版
- 31、刚开始看的时候，觉得虽然【蟲】的设定比较有意思，但故事还是挺平常的。但是越往下看越停不下来，看完才觉得，居然十卷就完结了，真的很希望虫师能不完结。都是一些小的故事，由【蟲】引起的，但是【蟲】本身没有过错，人类也是一样。这些故事并不走阴暗风，相反，看了之后，有的会让人觉得感动、温暖，甚至还能起到治愈的作用。唯一的遗憾就是，漫画不是全部都是彩页，漫画

## 《蟲師10》

里的那几张彩页真的太美了。所以看完漫画我决定要去看看动漫了，还可以再看看银古（话说我看的版本里一直把男主叫作银子，直到最后我才发现男主其实是叫银古啊，但这么一说，银子真的太亲切了）。

32、2014.07.22漫画补完。于是结束啦。最喜欢《常之树》和《铃之雫》，人和山川草木之间最动人的羁绊。谢谢漆原老师，让我看到一个从未见过的世界，在那里生命流动往来，永不止息。

33、感谢布卡漫画

34、《铃之雫》就不用说了，非常赞的上下篇。这本里的《常之树》真的太戳我了，看的时候眼泪哗哗地掉。

35、毋庸置疑是受欢迎的，中期连载基本每话开篇都是彩页的超规格待遇，那怕这么卖座也能一直保持疏离平静感，也是比较难得

36、他比任何主角都像配角，他们比任何配角都像主角。

37、常之树 拥有树的记忆

38、回到山、生命与自然之理的约定之中。

39、去日本 别的东西都没舍得拿 硬是把蟲師十本plus1本带回来了 哇咔咔

40、每次看完一部漫画或者动画什么的都觉得撒鼻息~

41、断断续续看完第二遍，最爱的漫画，没有之一

42、我是虫师粉我自豪！

43、「光絲」、「常之樹」、「香闇」、「鈴之雫」。【人类是无法改变万物生长法则的，一切都在“理”之中。】就这样结束了啊，好不舍得！漆原友纪继续连载吧！！！

44、完工=w=

45、终于追完了呀。虫师是我的治愈系良药，看虫师的时候，心情再不好也会平静下来。

46、「光絲」、「常之樹」、「香闇」，「鈴之雫」上下。“小时候，曾让我雀跃兴奋的铃声，如今听起来却充满了忧愁。带着深深悲痛的铃声，既凄美...又令人感伤。”“我只是，将回到，在山、生命与自然之理之间流动的「约定」之中。”

47、不知不觉地看完了

48、结束了

49、啊，其实我要马克这一本来着。。

50、8 10 虫师未TV话的后几卷漫画在近日伴着原作的OST陆陆续续的读完了 先前曾觉得难以阅读的感觉亦不复存在 至今距第一次看完虫师的故事已五年有余 有机会再次相逢银古和感受他的旅行感触良多 感谢漆源友纪创作的这个美妙的世界 感谢那些分享虫师观后心得的人们。

2014:被重制的与留下遗憾的

2015+2016:未真正完结的与疏离避远的

2017:想要重新接续的...以及 全然投入的

## 精彩书评

1、《光丝》又是母亲与孩子的故事。《常之树》看哭了的一篇。人类建立了村庄，为了活下去才伐了那颗千年神树，神树也是为了拯救整座山（是拯救山而非人类），才选择死亡。——在宛如永无止境的漫长岁月中，这块土地上曾经生长着一颗大树。——它的根非常非常得深，它的枝叶非常高、非常广，它静静地看着这块土地上...——每一个生命的出生、死亡与来来去去。《香暗》不断轮回的一生。《铃之雫》虫师故事的最后一篇。人类的女孩成为山主的故事。

2、很难得的一本漫画。看了书以后，还是觉得要看下漫画原著才知味，果然没有失望。很多漫画在我看的时候很有感觉，但过了一段时间，我就会对内容淡忘，而只留下一个整体的印象。但虫师却很难得地在我回忆的时候，形象鲜明地浮现了很多细节。它的故事框架构造很特别，语言特别，连书中那种忧郁的氛围，也似乎有着生命力。作家最强大的地方，就是他可以完全凭语言和想像创造一个并不存在的世界，在这个世界里，他就好像上帝一样，随心所欲地创世。而有这么多作家创造的这么多的世界，让这个真正的世界真的好像多元了一样。第9卷里面，有这样一个故事。银古碰上了一个小孩涌太，发现他被一种叫雨虫的生物寄生了。这种虫混在江湖河海中，为了不让鱼吃掉自己，会寄生在山椒鱼的体内，同时，它们还会寄生在遇溺、处在假死状态的人身上，这样的话，处在假死状态的人会活过来，但虫就会影响寄生者，可能一生也无法摆脱。一旦出现大水，它们会萌起乘着流去大海的愿望，甚至主动离开寄生者的身体，只是没人知道会是几时。一开始银古只是为了让涌太好受些，给他吃药，后来有一天下大雨了，他就想试着彻底地除去虫，然而当他和小孩的妈妈费了九牛二虎之力貌似除去了虫，涌太却也在一瞬间灰飞烟灭。他后来才知道，原来遇溺的不是涌太，而是还怀着涌太时的妈妈！雨虫早在胚胎时就与涌太合二为一，他早已不是普通的人了。很悲伤的故事。然而让我印象最深的是在涌太还在生的时候，有一天下雨了，他和坐在屋檐下的妈妈有了以下的对话：“喂，妈妈，河是从哪里流过来的？”“是从山谷里流过来的。”“山谷的水是从哪里流来的？”“是空中的云雨形成的。”“那么，空中的云呢？”“是由大海而来的。”“大海？”“就是这条小河流到最后的最后的地方，有很多水的地方。”“有很多？有多少？”“唔，妈妈也从来没见过。。。 ”“噢，不过听说有一望无际的水。那么，大海、小河还有雨和云，都是一种东西？”“是的，外形虽然不同，但它们都是一样的。你怎么啦？”。。。。。。这让我想起了山主接替时被山吞噬的女孩，为了把力量归还给山；想起为了救护村民，甘心牺牲自己的林木之王；想起不愿面对伤害而循环在往复时间中走不出来的男人，想起。。虫师里没有什么欢乐的场景，但它也没有故做姿态的渲染，缓缓读下来，你发觉自己那颗本在哀伤的心却渐渐在不知不觉中沉淀下来。人死后回归泥土，元素分解，很快又重新组合成新的生命，每个生物都存在生命的大循环中，尔来彼往，没有例外。除了时间和物质，没有什么真正的永恒。这样想的话，我们对于一切的分分合合，是不是可以看得开一点？一个活到八十岁的人，生命也不过二万九千天，这在存活了几亿年的地球面前，实在是太渺小，更不用说面对深不可测的宇宙。今天听到初中相处还不错的在法国留学的同学居然坠楼去世了，一时间竟沉默无言，不知该如何反映。当年欢笑仿佛还历历在目，哪知此刻却天人永隔。未来太遥远，不可预知，能握住的唯有此时。生命有时坚强得像岩石，有时又脆弱如蝼蚁。然而它们都是这自然与时光的奇迹。每个生命的身体里都住着它自己的宇宙，它听过的每一场雨，看过的每一场雪，或忧伤或快乐的每一个夜晚与白天，转瞬即逝的每一种心情。当它离去，它的宇宙也随它而去。如果可以，每一个生命都值得唱一首挽歌。然而就算我们唱过千万遍，每一次却还是忍不住会心生悲悯，因为这每一个宇宙，都不会再有第二个。只愿这生的羁绊，成为你归去的天堂。

## 章节试读

### 1、《蟲師10》的笔记-铃铛的水滴（后篇）

人类是无法改变万物生长法则的，一切都在【理】之中。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)