

《百僧一案》

图书基本信息

书名：《百僧一案》

13位ISBN编号：9787532545940

10位ISBN编号：7532545946

出版时间：2007-8

出版社：上海古籍

作者：周裕锴

页数：201

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《百僧一案》

内容概要

作为典范案例的祖师言行，公案充满了智慧，活泼机智，聪明幽默，不仅闪烁着佛性的光辉，而且饱含着人生的哲理。按照禅宗的观念，公案的意蕴本来是无法言说的，但是语言是存在的家园，即使公案中最荒诞、最不合乎理性的部分，也必然因其代表着一种特殊的存在方式而具有一个概念的形式、概念的结构，因而也必然具有一个可理解的意义。《百僧一案-参悟禅门的玄机》是破译公案密码的一次尝试，希望能通过“知识的考古”来恢复其深藏于历史的云山雾罩中的本来面目。

《百僧一案》

书籍目录

前言 / 1拈花微笑 / 1廓然无圣 / 4面壁九年 / 6立雪断臂 / 8皮肉骨髓 / 10傅大士讲经竞 / 12空手把锄头 / 14百鸟不衔花 / 16本来无一物 / 18菩提作么长 / 20风动幡动 / 22一宿觉 / 24说似一物即不中 / 26磨砖作镜 / 28庐陵米价 / 30无缝塔 / 32日面佛月面佛 / 34藏头白海头黑 / 36经入藏禅归海 / 38百丈野鸭子 / 40野狐参禅 / 42闻鼓吃饭 / 44南泉卖身 / 46南泉斩猫 / 48作女人拜 / 50南泉水牯牛 / 52一味禅 / 54梅子熟也 / 56石巩张弓 / 58一口吸尽西江水 / 60丹霞烧木佛 / 62药山升座 / 64云在青天水在瓶 / 66枯者是荣者是 / 68扬眉动目 / 70鸟窠吹布毛 / 72蜂钻窗纸 / 74露地白牛 / 76本色住山人 / 78拨灰得火 / 80踢倒净瓶 / 82为仰体用 / 84黄檗安名 / 86长沙游山 / 88子湖一只狗 / 90胜光镬蚯蚓 / 92庭前柏树子 / 94斗劣不斗胜 / 96洗钵去 / 98吃茶去 / 100狗子无佛性 / 102真佛内里坐 / 104殿里底 / 106大道透长安 / 108瓶中出鹅 / 110通身是手眼 / 112千尺丝纶 / 114天皇遗饼 / 116桃花悟道 / 118一指头禅 / 120仰山画圆相 / 122搬柴会禅 / 124抛瓦击竹 / 126香严上树 / 128黄檗打维那 / 130无位真人 / 132过水睹影 / 134白衣拜相 / 136龙潭吹烛 / 138井觑驴 / 140父子之恩 / 142羚羊挂角 / 144曹家女 / 146寸丝不挂 / 148禾山解打鼓 / 150镜清啐啄机 / 152雨滴声 / 154云门干屎橛 / 156金沙滩头马郎妇 / 158栽田博饭吃 / 160洞山麻三斤 / 162银碗里盛雪 / 164新妇骑驴阿家牵 / 166莲花荷叶 / 168法眼毫厘有差 / 170竹来眼里眼到竹边 / 172古镜未磨 / 174丙丁童子来求火 / 176慧超问佛 / 178楼子闻曲 / 180黄龙三关 / 182三脚驴子弄蹄行 / 184触背关 / 186四大为坐榻 / 188吾无隐乎尔 / 190见山是山见水是水 / 192艳诗悟道 / 194倩女离魂 / 196薰风自南来 / 198竹箴子话 / 200

编辑推荐

传统无处不在，中国人的衣食住行中无不有它的影子，而人们常日用而不知。传统也栖息在汗牛充栋的典籍中，与它建立联系被认为是专业学者皓首穷年、代代相承的工作，普通人知难而退。然而了解过去，才能理解当下、探求未来，如何打破与传统文化的隔膜，应是全社会必须思考而力行的事情，而且应当随着每个新生代人群文化性格的变化而不断更新方式。出版界在这面积累了许多有益的经验。比如采用丛书的形式，分门别类地介绍各领域的基本面貌及历史演变，这类丛书能增进读者对传统文化的理性认识。而各类注释详明的作品选，则使读者通过直面文本，得到诸多感性的体验。将选集与文化类丛书的形式相结合，可以兼得两者的优长，形成一类既传达文化理念又能兼顾原作的通俗读物，“百一丛书”便属这样的性质。本丛书每种按同类题材或文体挑选作品，除了疏通词义的注释外，每篇配以生动精辟的讲评或贴切达意的翻译。所选作品基本在一百篇左右，各篇对应一人，或一地、一事、一个时代等等，故起名为“百一”。“百一”在汉语中有多种含义，曹魏应璩曾撰《百一诗》，关于其名，通行的解释是“百言为一篇”，而此丛书则有“百篇为一书”的意思。“百”本有“多”义，在此不仅取其实数，且表明入选作品的多样性。这些分散的作品集于一书，在多样性中呈现出整体感。突出“一”则指各篇作品都具代表性，总体上能够有效地展示某一领域、某一方面的特色。以这种方式解析传统，实际上形成了开放的编选格局，意味着可以在各种各样的存在中发现古典文化。此次推出的六种为：《百世一断——历史的第二种读法》、《百地一吟——与山水名胜互动》、《百人一诗——传递生命的感悟》、《百家一说——倾听圣贤的声音》、《百川一月——释迦牟尼的前生》、《百僧一案——参悟禅门的玄机》。涉及历史、地理、文学、哲学、宗教等领域受人关注的部分。秉承丛书用简洁的篇幅承载丰富的文化信息的编撰原则，各书选目得当，评释胜义迭出，希望能满足现代生活节奏下熟悉经典的阅读需求。

《百僧一案》

精彩短评

- 1、 “夜静水寒鱼不食，满船空载明月归。”
- 2、 注定不能得道，就姑且与周围的一切做到独立与相随，不沉溺执着，不孤清哀怨，感谢书籍，感谢生活.....为什么自己的悟性时明时暗，千金易得，师傅难求，然而历代大师都说，自己才是最好的老师，纠结的都想给自己一耳光.....
- 3、 比较失望吧...
- 4、 对禅宗有了一点小小的了解~应该算不错的禅宗入门书吧：)
- 5、 选材尚可 解析太一般
- 6、 普及型读物，还是蝶偶脑残粉
- 7、 乘言者丧，滞句者迷，啐啄之机不可透
- 8、 不懂不懂，由他去吧。
- 9、 三星半，选材和引文挺好的，解读部分我觉得也还行吧，毕竟定位摆在那里。
- 10、 適合我這種一竅不通的人吧。借由此了解一些禪宗公案，還是對禪宗的術語了解太少，會迷失在語詞之間。哈哈~按禪宗來講，這樣是要出問題的哈哈~
- 11、 能用简短的语言描绘出这一百宗公案，还是挺不易的，解读的也比较到位，该说破时说破，不该说时不说。确实，禅宗不是一门文字的学问，但是总需要有人用文字来解读。
- 12、 深入浅出，了解禅宗公案的好读本~

《百僧一案》

精彩书评

1、禅宗从一开始的释迦“拈花微笑”就已经确立了“不立文字，教外别传”的宗旨，然而正如周裕锴先生指出的：“语言是存在的家园。”如果真的没有一点文字流传，那么达摩一宗，也是扫土而尽了。于是，在需要照顾两全的前提下，禅宗有了公案这样一种言说的方式。而这种言说的方式在千百年后的今天看来，虽然是无奈之选，但无疑具有大智慧大般若。只是在“直指人心，不立一言”的大前提下，公案的言说未免太隐晦，隐晦到当面的弟子耳闻目濡，都理解不了。更何况站在风俗习惯都已经千变万化的今天这个角度来看。所以有了公案的阐释。然而古代的公案阐释者一般都是禅师，他们大都会遵循“不说破”的原则，再多加一点莫名其妙的话，真正要懂得其中玄机，恐怕还是非得自己亲自去参不可的。直到现当代学者以学术的眼光看待公案研究，才出现了“老婆心切”的解释得明明白白的阐释者。周裕锴老师也会自我解嘲般将自己的某些阐释话语说成是“葛藤”，意思是语言缠绕复杂，反而迷失了真理。但是我深深地坚信，如果不是看到了这些学者的论述，很多人在这个浮躁的社会，或许连静下心来阅读、体验一下的心情和时间都没有，更莫说理解公案的精神了。《百僧一案》的阅读是非常的愉快的。很多看的人莫名其妙的言语，在作者的笔下轻轻一点拨，就让我幡然醒悟，所以说这是一部既能吸引人快乐地阅读而不觉得累，又能引导人自己思考而获得喜悦的一部文化普及书。它的选材尽量照顾到禅宗的源头和之后的泛滥，以及泛滥之中的五宗七家，甚至再之后的看话禅，以严谨的态度向读者尽量展示一个禅宗的全貌；它的阐释性语言深入浅出，可以明显看得出作者的厚积薄发，作者的学富五车，才华横溢，幻化成这样一本10万字的小书，自然是信手拈来，水到渠成；它甚至在书中解释到了唐宋当时的俗语言。我深信这需要多年的学术功底和深厚的文化阅历，因此阅读这本书，是一场文化旅行。它也真正担得起“参禅学佛，必备良书”的赞誉。

章节试读

1、《百僧一案》的笔记-第2页

悟禅不易，修禅更不易。

2、《百僧一案》的笔记-第1页

还没有读，写什么笔记？

《百僧一案》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com