

《月館殺人事件2》

图书基本信息

书名：《月館殺人事件2》

13位ISBN编号：9789861192338

10位ISBN编号：9861192336

出版时间：2006-12-30

出版社：東立出版社有限公司

作者：綾辻行人 原作,佐佐木倫子 漫畫

页数：325

译者：尤靜慧

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《月館殺人事件2》

内容概要

《月館殺人事件2》

作者簡介

佐佐木倫子

- ． 出生地：日本北海道
- ． 1980年於白泉社《花與夢》夏季增刊號《Apron Complex》初次發表作品，並以其纖細的筆觸、新穎的故事題材，受到讀者的矚目與喜愛，讀者群相當廣泛。
- ． 1988年於《花與夢》上揭載《愛心動物醫生》更使她聲名大噪，引起一陣「哈士奇」熱，想進獸醫系的女生也突然因此大增。
- ． 1995年推出的《迷糊天使俏護士》是佐佐木倫子與小學館合作的第一部作品。
- ． 其它代表作品尚有：《月館殺人事件》、《代名詞的迷宮》、《薄荷Spy》、《蘋果減肥》等。

《月館殺人事件2》

精彩短评

1、佐佐木倫子是位出道已經二十七年的老牌漫畫家，1989年開始在日本白泉社連載的「愛心動物醫生」獲得廣大迴響後真正奠定她在漫畫界的地位，而當時的這部代表作在連載時雖不起眼，但卻後勁綿密，在讀者圈中盪漾出的漣漪至今不退，只要看過她作品的皆會留有一分印象，而喜歡的漫畫迷們則在十幾年後的今天談到時仍然不免興奮地誇獎一番。1990年代是日本漫畫的鼎盛期，少女漫畫中也誕生許多重量級的佳作，培育出叱吒風雲的幾位大師級人物，當時繁花盛開，二代、三代、四代的少女漫畫家們互相較勁，激盪出好幾路不同的流派；而那時，佐佐木倫子絕不是站在光彩耀眼的最頂端，更像在一旁安安靜靜地畫著她平淡無奇的漫畫，不驚世不擾民，沒有國仇家恨煽情禁忌異想天開高潮迭起，甚至是未知其高潮起伏就已然結束，留下後知後覺的讀者自個兒回味無窮。從愛心動物醫生開始，中間經過了「迷糊天使俏護士」到1999年的「天國餐館」，許多90年代乍起的大牌漫畫家已經畫不出能與當時匹敵的佳作，常都是被自己過去的成就絆住了，在同一個迴圈裡走不出來；但佐佐木倫子仍然保持一貫的冷調風格、精實畫工，似乎從未被歲月所影響，也不被她曾經有過的代表作所影響，筆下人物幾乎不失手變形，對於該職業的考究也從不鬆懈，甚至連劇情鋪陳也都維持一定水準，幾乎到她手裡的題材都會有品質保證，而且數十年如一日，絲毫沒有改變，其不可思議的程度甚至就像她筆下的一些偏執狂角色，頑固地信守著自己的原則，誰也改變不了。而我對佐佐木倫子的喜好程度也一直不是前十名，但永遠不會落入二十名的範圍，也就是，忠實地反映了她作品在圈中的地位。她的作品雖然沒有奇想也不煽情，鮮少讓人大哭大笑，但是她十分擅長刻畫怪誕荒謬的人物性格，和人與人之間的巧妙互動，又有她獨特的畫面詮釋手法，幾乎是沒有任何人能夠(願意?)模仿她冷面笑匠的高超功力：開動物醫院，就設計了一群完全不像獸醫的人物，場景拉到醫院，便設計出直性子愛鬧脾氣的護士，開法國餐廳時，不但要開在墓園裡，還要加一位只是自己想吃法國菜才開餐廳的老闆來惡整員工，這些算計(巧思?)，大概只有又敏銳又帶點陰險(?)的佐佐木倫子才想得到。所以說在我看到「月館殺人事件」時，簡直不敢相信自己的眼睛，許多漫畫家無法跳脫自己的類型，只要一嘗試去改變路線就會失敗的，結果一向只畫「職業漫畫」，而且又屬於小品單元劇的佐佐木倫子，竟然跟本格派推理小說家合作，畫了一部「有血腥場面的推理漫畫」。一想到佐佐木倫子就想要笑的我，既期待又害怕，想知道在她手下的血腥場景會不會很.....好笑。要是真的這樣那就敗了，成了一種惡搞，但幸虧不是這樣，而且還可以說是頗為成功。佐佐木倫子的功力在第一集發揮得淋漓盡致，因為她本來走的路線就是冷調喜劇，於是在鋪陳劇情時十分合拍，甚至讓人覺得她應該要去走推理漫畫路線，完全掌握了既幽默又懸疑的氛圍，到殺人案件發生時那跨頁的「死亡場面」也很成功，這或許是她第一次畫這麼血腥的場景，但果然薑是老的辣，完全難不倒她。佐佐木倫子是北海道人，她的作品裡常常出現北海道或是雪景，「月館」這個虛構的故事也發生在北海道，一名失去雙親的女孩受未謀面的外公的邀請搭上晚間八點四十分由稚瀨布發車，早上七點抵達月館的「幻夜」號寢台列車，她的外公同樣地邀請了其他六位鐵道迷一同搭乘這班夢幻火車，從來沒搭乘過火車的女孩，從突如其來的殺人事件中慢慢揭開「幻夜」、「月館」，以及屬於自己家族的謎團。發生在一群鐵道迷中這樣的雪夜列車兇殺案，除了懸疑之外又多了幾分對日本鐵道迷精細的描繪，而比起一般擁有原著的漫畫來說，這部月館殺人事件其實是漫畫家佐佐木倫子和作家綾辻行人經過一年半的通信往返共同構思出來的新作品，裡面許多地方能夠讓佐佐木發揮她個人的獨特風格，又能與推理做巧妙的融合，想必也是這樣的原因吧。因為看到佐佐木倫子在出道這麼多年後，竟還能讓人眼睛一亮，也替自己開出一條新路，實在非常驚喜又敬佩。雖然最後的謎底有點太簡單，但還是遮掩不住這部作品在她的漫畫生涯中發出的光彩，而這樣的樂趣是看過佐佐木倫子其他作品的讀者更能體會到的，我很推薦看過她作品的朋友們找這部出來看。而這部兩集漫畫的氛圍，總的來說，就像是佐佐木倫子在篇末附錄裡的漫畫一樣：與綾辻行人在京都會面討論時，在舞伎美妙的歌舞聲中，佐佐木倫子心裡話卻是：老師，當時的血是用噴的還是滴滴答答的流啊？

《月館殺人事件2》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com