

# 《鎌倉戰神源義經（上）》

## 图书基本信息

书名：《鎌倉戰神源義經（上）》

13位ISBN编号：9789573232162

10位ISBN编号：9573232162

出版时间：Jun 01, 1997

出版社：遠流出版事業股份有限公司

作者：司馬遼太郎

页数：468 Pages

译者：曾小瑜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《鎌倉戰神源義經（上）》

## 内容概要

# 《鎌倉戰神源義經（上）》

## 作者簡介

司馬遼太郎生於大阪，原名福田定一。因自認遠不及司馬遷之故，而取名為司馬遼太郎。其父理性經營的頭腦，影響司馬極為深遠，因此在司馬的文章中，常以冷靜、理性的歷史觀來審查主觀的、非理性的意識型態；因此，有人稱他的歷史小說為「非意識型態」的歷史小說。

司馬遼太郎善長寫歷史小說，特別喜愛以動盪的明治時代為背景，描寫沒沒無聞的主人翁靠一己之力，在亂世中開創歷史而成為英雄的歷史小說最為人知曉。司馬的寫作題材相當廣泛，由長、短篇小說開始，紀行、戲曲、對談、評論、散文等都是擅長的寫作文型。司馬一生的作品無數，自1960年（37歲）之後，幾乎年年得獎，其中最為世人知曉的是1960年以忍者小說「貓頭鷹之城」獲直本賞、1966年以「龍馬風雲錄」、「盜國物語」獲菊池寬賞。司馬的作品能獲得日本讀者喜愛的理由之一，正是因為文章能消除日本民眾日常生活中的壓力，使精神生活得到淨化之故。

司馬遼太郎在1995年6月時曾以「台灣紀行」一書，並以「生為台灣人的悲哀」為題，採訪當時的總統李登輝先生，因對談中道出「台灣人的悲哀」而轟動全台。這樣一位日本當代偉大的文壇巨擘，於1996年病逝於大阪的醫院，享年72歲。

## 精彩短評

### 1、 《鎌倉戰神·源義經》。

九郎在日本历史上应该算是传奇人物了吧。由于日本的国土面积所限，加之12世纪当时日本人没有完善的战争观，就连会战的概念也十分淡薄，所以几乎一场战役就可以决定国家的走向。在这种背景之下，义经竟可以连取四场大胜，破木曾取京都，一之谷大败平家，智占屋岛，坛之浦决战消灭平家，这种只能在游戏里出现的战绩，不愧被称为是天生奇才了。相比之下，还是我华夏人才辈出，战国时代就有较完备的兵员体制，训练方案，有兵书典籍，甚至有流派——兵家，只能说两者的差异是，自然环境决定文化发展历程了吧。

但话说回来，九郎在政治上的头脑却可是聊胜于无，不听鎌仓（其主家，相当于大本营，司令部）的号令擅接受京都方面的封赏，擅夺土地等。不知变通，张弛无度任意姿为的行径加之功高震主，屡战屡胜的功绩终于招致鎌仓方面的猜忌，最后落得个群起攻之，落魄自杀的下场，只能说是咎由自取，但值得同情了。

义经的悲剧，一方面也与当时时代背景有关。

平安末期，源平之争愈演愈烈，国家内部显现重重危机。皇室本身有“上皇”（退位后重新执政），“法皇”（退位后出家信佛，后来又重新执政）的复杂问题；朝廷内部有“摄政”，“关白”干政（通常是皇亲国戚）；武将互相争夺权力（如源平之争）。京都皇室的控制圈日渐缩小，京都以外各地区纷纷冒出许多地方政府无法管辖的“庄园”，时间一久，这些“庄园”就拥兵自重。

这里的“庄园”就是武士阶级，类似于地主。这些武士为了保护自身利益而集结在一起（结盟），推举的头领便是源氏和平家，到了书中则成了源氏遗子——赖朝。在书中可以见到，赖朝是被放逐的源氏之子，本身没有任何军事实力。举兵造反之后，是靠源氏的名分集结了一部分对评价身怀不满的武士阶级的支持，才被扶植上将军（即是君主）的位置。但赖朝本身却不是傀儡，而是有实权的。这权利的来源便是将军必须全心全意维护手下家臣们的土地利益。

至于那些武士为什么不将没有军事实力的赖朝取而代之，自己执政。这里就涉及到日本根深蒂固的“血统崇拜”了。源氏平家是一直以来武士利益的代表者，由源氏的遗子代理武士利益代表者的位置再好不过，在名分上也很好解释。在书中，这种“血统崇拜”从奥州人对义经京都贵族血统的崇拜上可见一斑。再比如，日本朝廷其中最高官职摄政，关白，太政大臣，左右大臣长期由藤原氏霸占上亦能看出。

于是，在义经灭亡前，我们可以将当时的势力分为两份：

一是京都方面，以后白河法皇为代表的皇室，公卿。是没有实权，没有军事实力，但拥有大义名分和至高话语权的贵族阶层。是“挟天子以令诸侯”里的“天子”，一方面相当于傀儡，一方面不希望被摆布，意图从强者那里寻求庇护并控制拥有军权的强者。于是，他们选定了扶持义经。

二是鎌仓方面，以源赖朝为代表的武士阶层。拥有强大的军事实力，是实权者。但迫于名分，名义上由京都方面领导，是“挟天子以令诸侯”的“天子挟持者”。

他们之间的斗争，是贵族与武士（土地所有者）间的斗争，义经夹在两种势力之间。他自身的性格令他不愿意与哥哥赖朝反目，而一方面追求荣誉的武士精神又让他服从于至高权利京都的领导。他本身又是个政治敏感度极低的家伙。这样迎接他的命运也只有灭亡了。

## 《鎌倉戰神源義經（上）》

由此看来，源赖朝大义灭亲的做法实属情有可原。他的处境也并不绝对稳固，鉴于此，他必须将威胁到武士阶层利益的义经铲除。（实际上，威胁武士阶层利益的是京都方面，但是镰仓的武士不能直接与天皇们开战，于是铲除了京都的庇护者，义经）

再后来，镰仓夺取了天皇名义上土地的管理权，建立了一度凌驾于天皇的中央政治机构——幕府，其统治者被称为幕府将军（征夷大将军）。其为后话了。

义经成了时代发展的牺牲者。

至于书中最后提到的“恶”，我想就是指客观上阻挠了统治阶级利益的人吧，统治阶级的利益扩大代表了时代的发展。“恶”也因此成了阻碍时代发展的人。

部分资料取自《鎌倉戰神·源義經》和百度。

小弟才疏学浅，写出的东西多有纰漏和错误在所难免。

各位大大们如能赐教，五猴不胜感激，谢谢。

2、好吧。。。有喜感也是一件好事。。。

3、翻译得很有山冈装吧的意味呢.....总觉得细节描写上没有司马以往的书客观.....

4、司马没有过度美化这个传说中的平安战神，而山冈的小说中，往往感到对主角过度的赞美。这种中立感，也是司马的特色。

=====

严重赞同，山冈对家康、政宗美化的太过了，读多了让人厌烦

5、相对于LZ举例的那几个词，某倒是觉得这翻译很有喜感的.....是说司马辽太郎的作品除了这个我是没读过啦，不知道文风是怎样，所以这喜感的翻译勾起某去看下原文的好奇心了&gt;&lt;

6、司马氏的书从来不会让我失望，这次也是。

天真的军事天才源义经被哥哥追杀，最后自裁，结局的确让人唏嘘。其实仔细想想，这场悲剧的原因之一可以说是两兄弟之间缺乏沟通和理解。

从义经的成长历程看，童年时就远离了亲人，作为遮那王时又被同伴和师傅所欺负，这就造成了义经内心某种情感的缺失，他对亲情有着无以伦比的渴望，因此在得知自己是源氏的血脉身负血海深仇且还有哥哥在世时，身为赖朝的哥哥就成为亲情的象征，从义经的行为模式看来，他在战争上的能力是天赐的，但想取得胜利的原因或者说他的战争目的是无比单纯的，那就是帮助哥哥赖朝，取得哥哥的认可和称赞。由此可见，军事天才源义经的心理却是如孩子般天真。因此，他不允许自己的功勋被别人抢了去，因为担心会抢了哥哥的称赞，也因为这样使得镰仓军将对其不满。但是其他军将不明白义经的心理，不明白义经想要的是赖朝的亲情，甚至连赖朝本身都不明白。

在别人的眼里，义经以赖朝的弟弟自居就是目中无人，夺权的表现。例如义经极为讨厌的梶原景时就是这样认为的。镰仓的军将认为义经跟他们一样，都只是赖朝的家臣，而最重要的是，赖朝也是这样认为的。从书中看来，赖朝对义经并没有兄弟般的情感，也没有特别亲密的情感，因此他并不能理解自己于义经的意义。

可以说，对于义经而言，赖朝是自己一向渴望的亲情的象征，但对于赖朝而言，义经只是一个可能会威胁到自己统治的家臣，但是双方都没有机会了解到对方的想法。所以说，这场兄弟相残的悲剧，就源于义经把赖朝当做哥哥，而赖朝却没有把义经当做弟弟。

7、上册感觉略坑，只看到一群乌合之众，仗打得也莫名其妙，至于主角则更加“单纯”的够可以，勉强要说只有宫斗还算精彩。

8、奇男子啊。。。

9、字里行间有那么一些司马大叔的风格，此册读起来有些乏善可在，可圈可点之处不多！

## 《鎌倉戰神源義經（上）》

10、 以前看过大河剧《义经》，也是根据某小说改编，不过，和这本书比起来，简直就是小儿科。。。

司马总是能以简单易懂的语言，描绘出形象生动，颇具时代感的人物形象~~注意这个“时代感”，这是山冈庄八的小说中所缺少的。司马无论写哪个时代的历史，哪国的历史，总会在字里行间中流露出那个时代特有的气息。。

而对义经的描写，让我感到还是比较客观的。司马没有过度美化这个传说中的平安战神，而山冈的小说中，往往感到对主角过度的赞美。这种中立感，也是司马的特色。

对于“义经必死”这个定论，司马看得也很透彻，除了传统的性格论、功高盖主、兔死狗烹的学说等，司马更是上升到了阶级斗争的高度，义经的死，代表的是皇权的没落，武士阶级的登场。这是我在看这本书之前没有想到的，也可以说是从这本书中的得到的收获。。

不过还是只给了4星，主要原因是翻译问题，看的时候就觉得怪怪的（例如“菊之座”，为什么不译成菊花之类更通俗的说法，搞得莫名其妙的），后来看到“一所命悬”的时候，我彻底觉得翻译杯具了。。。

# 《鎌倉戰神源義經（上）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)