

# 《白居易诗选》

## 图书基本信息

书名：《白居易诗选》

13位ISBN编号：9787020024445

10位ISBN编号：7020024440

出版时间：1963-7

出版社：人民文学出版社

作者：顾学颌,周汝昌 选注

页数：380

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《白居易诗选》

## 内容概要

白居易是中唐诗人的杰出代表。他倡导一种通俗晓畅，写实讽喻的诗风。其诗歌理论与创作对中国古典诗歌创作产生了巨大而深远的影响。本书由《白氏长庆集》精选而得。在选目方面，既做了充分的沉汰，又力求反映白居易诗歌创作的全貌。在校勘方面，力求做到注释精简，辨析入理。全书以编年编次，是了解或研究白居易诗歌的不可多得的精良选本。

# 《白居易诗选》

## 书籍目录

# 《白居易诗选》

## 精彩短评

- 1、也想过嫁给他...
- 2、恩师喜欢白居易，我也蛮欣赏的
- 3、往事勿追思，追思多悲怆；来事勿相迎，相迎亦惆怅。不知兀然坐，不如坦然卧；食来即开口，睡来即合眼。二事最关身，安寝加餐饭；忘怀任行止，委命随修短。更若有兴来，狂歌酒一盞。/有感
- 4、很好
- 5、永远都不知道，自己到底错过了什么。琵琶行和长恨歌小学的时候就会背。但到现在提笔忘字的时候才慢慢理解。
- 6、白居易的诗最适合乱改句子了~
- 7、多产的必然后果就是不断重复的用词和意象
- 8、繁体竖排，版本有年代特征，1963年啊。白居易的诗歌总是能让我想起杜甫来。
- 9、老白就那几首流传甚广的读起来可，其他的大白话太多了。一贯喜浓郁色彩，白话近似打油，过几年再读吧。

## 《白居易诗选》

### 精彩书评

1、昨晚和同学拼背诵古诗，没想到这首竟还能一字不拉的背下来，连自己都很诧异。更诧异的是背的时候也发现了之前没注意到的地方(从前读诗不用功的，咋) . . . 首先第一句“浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。”当年背的时候对这句也没太深究，只当瑟瑟是风声，所有的注释也都是这么说的。看英译里也把这句译成了'I was seeing off a guest as the wind soughed through the maple leaves and reeds.'，日文是译成了‘カエデの（色づいた）葉やオギの花に、秋のもの寂しい風が吹いてくる。’。但是看附的备考里却有些说法：杨慎言瑟瑟本为宝石名，色碧，所以词句言枫叶赤、荻花白、秋色碧，又引‘半江瑟瑟半江红’等诗为证；而陈伯晦又另引‘瑟瑟谷中风’证瑟瑟故为风声。我这人向来没主见，觉得这两种说法都有理，自己反而不知道才信哪个了。及至去宵夜走过树下时候才醒悟，既然送客是在晚上，那不管秋夜如何亮，枫叶的颜色也是看不清的，又哪能看出秋色碧呢。虽然如此，但单看‘枫叶荻花秋瑟瑟’这句话，若是用来描写秋日和的景色亦是极佳。关于荻花，只记得杜甫那句‘请看石上藤萝月已映州前芦荻花。’还有那句‘荻の上風はぎの下露’都是写秋之哀景的。‘枫叶荻花秋瑟瑟’这句放在秋天艳阳的时候来看，枫叶赤、荻花白、秋色澄碧，该是多么美好啊，所以才喜欢白居易啊，一句诗写出两种相反的味道，太有才了 . . . 另外，琵琶女虽曾为倡女，但即已委身为贾人妇，也算从良了。白等移船相近邀相见，但琵琶女是千呼万唤始出来。这句到底是因为羞涩腼腆，还是但迫于白居易的官威（虽然当时是从九品，也是官啊）不得不出来呢？又或者是倡女本性呢（昔爲倡家女，今爲蕩子婦。蕩子行不歸，空牀難獨守。）？还有，白在左迁浔阳之时，路过鄂州晚宿也曾赋诗一首：夜泊鹦鹉洲，秋江月澄澈。邻船有歌者，发调堪愁绝。歌罢继以泣，泣声幽复咽。寻声见其人，有妇颜如雪。独依帆樯立，婢媵十七八。夜泪似珍珠，双双堕明月。借问谁家妇，歌泣何凄切。一问一沾襟，低眉终不说。 .

# 《白居易诗选》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)