

《在黑暗中》

图书基本信息

书名：《在黑暗中》

13位ISBN编号：9787020032563

10位ISBN编号：7020032567

出版时间：2000-7

出版社：人民文学出版社

作者：丁玲

页数：158

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《在黑暗中》

内容概要

《在黑暗中》是百年百种优秀中国文学图书之一。《在黑暗中》收丁玲女士的的短篇小说包括《梦珂》、《莎菲女士的日记》、《暑假中》、《阿毛姑娘》、《最后一页》共5篇。

《在黑暗中》

精彩短评

- 1、其中那篇女女相恋的作为当时社会的资料还值得一看。整本的感觉都是公主病，不作死就不会死。大概放到现在，网络言情小说写成这样也没人看了吧。。
- 2、丁玲对于女性心理的把握确实到位，梦珂、莎菲、阿毛如此细腻的心理波动，岂会于凡俗笔下呈现？
- 3、左翼女作家代表作之一，包括《莎菲女士的日记》。全书弥漫着女性意识的细腻和感伤。“幸福不是在有爱人，是在两人都无更大的欲望，商商量量平平地和过日子。”
- 4、性苦闷啊性苦闷
- 5、利用上午英语课的时间看完了本书其中一篇《阿毛姑娘》，《阿毛姑娘》是丁玲早期作品之一，描绘了一个生活在城乡交界处的姑娘面对外界诱惑而心理失衡最后自杀而亡的故事。丁玲通过阿毛的心灵之声为人们抖落了潜藏在惶恐不安的灵魂中的各种隐秘，尤其是因自我丧失、人性异化、灵魂无所依托所致的痛苦和焦虑，也正是这些心灵之声透露了丁玲对生活从容的观察和大胆的思索。阿毛是丁玲笔下的一个鲜明的人物。时至今日，阿毛的文化选择仍然为我们提出了很多问题。
- 6、丁玲真的很会写女性心理：莎菲爱慕上了一个高贵的美型里，安置着一个卑劣灵魂的人，可还是癫狂的动情，完全是整天都系念着他。
- 7、真早论到女性意识，上下五千年仅一个丁玲，再无其他女仔可与之媲美。
- 8、典型的丁玲式短篇
- 9、《暑假中》这篇很有意思
- 10、幼稚的初始白话文与细腻的女性洞察力进行了一次有趣的碰撞。就是有了先辈们的勇敢尝试，白话文的表现艺术才由涓涓溪流日益汪洋。

1、《在黑暗中》的笔记-风雨中忆萧红

风雨中忆萧红

要是更大的风雨也好，要是更有汹涌的河水也好，可是仿佛要来一阵骇人的风雨似的那么一块肮脏的云成天盖在头上，水声也是那么不断地哗啦哗啦在耳旁响，微微地下着一点看不见的细雨，打湿了地面，那轻柔的柳絮和蒲公英都飘舞不起而沾在泥土上了。这会使人有遐想，想到随风而倒的桃李，在风雨中更迅速迸出的苞芽。即使是很小的风雨或浪潮，都更能显出百物的凋谢和生长，丑陋或美丽。

世界上什么是最可怕的呢，决不是艰难险阻，决不是洪水猛兽，也决不是荒凉寂寞。而难于忍耐的却是阴沉和絮聒；人的伟大也不是能乘风而起，青云直上，也不只是能抵抗横逆之来，而是能在阴霾的气压下，打开局面，指示光明。

时代已经非复少年时代了，谁还有悠闲的心情在闷人的风雨中煮酒烹茶与琴诗为侣呢？或者是温习着一些细腻的情致，重读着那些曾经被迷醉过被感动过的小说，或者低徊冥思那些天涯的故人？流着一点温柔的泪，那些天真、那些纯洁、那些无疵的赤子之心，那些轻微的感伤，那些精神上的享受都飞逝了，早已飞逝得找不到影子了。这个飞逝得很好，但现在是什么呢？是听着不断的水的絮聒，看着脏布也似的云块，痛感着阴霾，连寂寞的宁静也没有，然而却需要阿底拉斯的力背负着宇宙的时代所给予的创伤，毫不动摇的存在着，存在便是一种大声疾呼，便是一种骄傲，便是给絮聒以回答。

然而我决不会麻木的，我的头成天膨胀着要爆炸，它装得太多，需要呕吐。于是我写着，在白天，在夜晚，有关节炎的手臂因为放在桌子上太久而疼痛，患砂眼的眼睛因为在微小的灯光下而模糊。但幸好并没有激动，也没有感慨，我不缺乏冷静，而且很富有宽恕，我很愉快，因为我感到我身体内有东西在冲撞；它支持了我的疲倦，它使我会看到将来，它使我跨过现在，它会使我更冷静，它包括了真理和智慧，它是我生命中的力量，比少年时代的那种无愁的青春更可爱啊！

但我仍会想起天涯的故人的，那些死去的或是正受着难的。前天我想起了雪峰，在我的知友中他是最没有自己的了。他工作着，他一切为了党，他受埋怨过，然而他没有感伤，他对名誉和地位是那样地无睹，那样不会趋炎附势，培植党羽，装腔作势，投机取巧。昨天我又苦苦地想起秋白，在政治生活中过了那么久，却还不能彻底地变更自己，他那种二重的生活使他在临死时还不能免于有所申诉。我常常责怪他申诉的“多余”，然而当我去体味他内心的战斗历史时，却也不能不感动，哪怕那在整体中，是很渺小的。今天我想起了刚逝世不久的萧红，明天，我也许会想到更多的谁，人人都与这社会关系，因为这社会，我更不能忘怀于一切了。

有一次我同白朗说：“萧红决不会长寿的。”当我说这话的时候，我是曾把眼睛扫遍了在中国我所认识的或知道的女性朋友，而感到一种无言的寂寞。能够耐苦的，不依赖于别的力量，有才智、有气节而从事于写作的女友，是如此其寥寥啊！

只要我活着，朋友的死耗一定将陆续地压住我沉闷的呼吸。尤其是在这风雨的日子里，我会更感到我的重荷。我的工作已经够消磨我的一生，何况再加上你们的屈死，和你们未完的事业，但我一定可以支持下去的。我要借这风雨，寄语你们，死去的，未死的朋友们，我将压榨我生命所有的余剩，为着你们的安慰和光荣。那怕就仅仅为着你们也好，因为你们是受苦难的劳动者，你们的理想就是真理。

丁玲（1904年10月12日—1986年3月4日）

1928年，完成代表作《莎菲女士的日记》。出版第一本短篇小说集《在黑暗中》。

1948年，丁玲写成著名的长篇小说《太阳照在桑干河上》

一生四个男人。

胡也频、冯雪峰、冯达、陈明。

1931年2月7日，年仅29岁的胡也频被枪决于上海的龙华司令部。凄厉的枪声震撼了中国，也击碎了丁

《在黑暗中》

玲最初的爱情。

在与胡也频相爱的同时，丁玲又爱上了文学天才冯雪峰。

性格开朗的丁玲竟然提出要和两个男人共同生活，他们真的在西湖边共同相处了一些日子。结果胡也频坚持不住，返回上海，找到了好友沈从文。沈从文告诉他夫妻之间应该怎么相处，胡也频第二天就回到了杭州。

最终，冯雪峰离开了杭州，胡也频与丁玲就和好如初了。丁玲心如刀绞地看着冯雪峰离去，重新回到了胡也频的身边。

1942年，38岁的丁玲与25岁的陈明在人们的嘲讽和挖苦声中正式结婚。他们没有举行婚礼，也没有请客吃饭，两人手牵着手在延安的街头快乐地散步，心中洋溢着无限的幸福。

丁玲自己说：最怀念的是雪峰，最纪念的是也频。

《在黑暗中》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com